中华文化通志



第9典

【宗教与民俗】

丧葬陵墓志

◎中华文化通志编委会编
◎上海人民出版社

第6典 学术
第7典 科学技术
第8典 艺文
第10典 中外文化交流
第1典 历代文化沿革
第2典 地域文化
第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

黄景略
吴梦麟撰
叶学明

中华文化通志

第9典

【宗教与民俗】

丧葬陵墓志

◎中华文化通志编委会编
◎上海人民出版社

中国社会科学院近代史研究所图書館藏書章

China

K203
Z669
:9(9)

中华文化通志·宗教与民俗典　(9—089)

汤一介　主　编

丧葬陵墓志

黄景略　吴梦麟　叶学明　撰

上海人民出版社出版、发行
(上海绍兴路54号　邮政编码 200020)

印　刷　深圳中华商务联合印刷有限公司

开　本　880×1270毫米　32开

字　数　377,000

印　张　15.375

插　页　1

版　次　1998年10月第1版

印　次　1998年10月第1次印刷

书　号　ISBN7—208—02342—5/K·561

141327

《中华文化通志》编委会

编委会主任　萧　克

编　　委　李学勤　宁　可　王　尧　刘泽华
　　孙长江　庞　朴　陈美东　刘梦溪
　　汤一介　姜义华　陈　昕　朱金元
　　张国琦

办公室主任　张国琦
办公室副主任　王科元

策　　划　姜义华　张国琦

FG8:57 141327

China

丧葬陵墓志

作者简介

黄景略，1930年生。1956年北京大学历史系考古专业毕业。曾任国家文物局副局长，中国文物研究所副所长、研究员。中国考古学会副理事长。著有《中国历代帝王陵墓》、《中国建筑技术史》(奴隶社会一章)。发表论文多篇。

吴梦麟，女，1937年生。1961年毕业于北京大学历史系考古专业。现为北京石刻艺术博物馆研究员、中国长城学会副秘书长、北京文保协会常务理事等。合著有《中国的石刻与石窟》。发表论文多篇。

叶学明，1937年生。1960年毕业于北京大学历史系考古专业。中国文物研究所研究员，中国考古学会理事。主持或参与编写《侯马铸铜遗址》、《北坞古城与高梁故城》、《中国文物地图集》等。

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

总　序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》,便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》,罗列古今经邦致用的学问,分为八大门类,"每事以类相从,举其始终",务求做到"语备而理尽,例明而事中,举而措之,如指诸掌"。《通典》的这一编纂方法,为我们所借用。《中华文化通志》分为十典:历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每"典"十"志"。历代文化沿革典十志,按时序排列。地域文化典十志,主要叙述汉民族聚居区域的地域文化,按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志,基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志,按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志,俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰:"古者记事之史,谓之志。""志者,宪章之所系。"指的是,史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在,所以,编纂者不能徒以词采为文、考据为学,而应在驰骋于遗文故册时,"运以别识心裁",求其"义意所归",承通史家风,而"自为经纬,成一家言"。(章学诚《文史通义·申郑》)

本书以典、志命名,正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志,所述自然是文化方面诸事,其编撰特色,可以概括为"类"与"通"二字。

China

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

China

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

China

内容提要

丧葬是极富特色的一种社会和文化现象。中国古代多层次的信仰结构和复杂的历史背景产生了特有的丧葬观念、持久的厚葬传统和繁缛的丧葬礼仪，从而成为中国古代文化的重要特点。本志依据丰富的文献记载和众多的考古发现，对中国古代丧葬文化作了系统的研究、介绍。

丧葬文化包括丧葬观念、习俗、礼制以及物态的陵墓，分别体现了人们的心态、行为和制度的不同层次。关于“丧葬观念”，志中介绍了影响丧葬观念、礼俗的四个方面：一、自原始社会起长期在社会上流行的鬼神崇拜等原始宗教信仰。二、数千年来盛行的基于血缘关系的宗族、家族观念和祖先崇拜。三、古代以儒家为首的各派思想家的影响。四、东汉以后本土的道教、外来的佛教等宗教的影响。关于“丧葬礼仪与风俗”，志中重点介绍了儒家丧葬礼仪，包括严格的丧服、居丧制度和繁缛的仪节。

本志以考古资料为基础，较全面地介绍了陵园、墓地的变化，墓室结构的不同，葬法、葬式的差异，以及随葬品、殉葬等情况，并依据其不同的特点，分门别类地、较系统地阐述了中国古代丧葬制度的发生发展和演变的基本线索。内容从旧石器时代开始，至清代为止，历史跨度上万年；除了中原地区以外，还包括周边不同文化、不同民族

China

居住生活的地区；除了帝王陵墓外，还有社会不同阶层的墓葬。

此外，志中附有大量插图。本志对了解中国古代丧葬文化提供了较全面的知识，具有较高的学术价值。

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第一章　丧葬观念 …… 1
第一节　丧葬的起源 …… 2
第二节　鬼神崇拜 …… 7
第三节　祖先崇拜 …… 18
一、祖先崇拜与孝道 …… 18
二、宗庙与陵寝 …… 26
第四节　古代各派思想家有关丧葬的观念 …… 34
一、先秦时期的丧葬观念 …… 34
二、汉代以后儒学中的丧葬观念 …… 41
第五节　宗教对丧葬的影响 …… 48
一、道教对丧葬的影响 …… 49
二、佛教对丧葬的影响 …… 55
三、伊斯兰教对丧葬的影响 …… 64
四、其他宗教对丧葬的影响 …… 66

第二章　丧葬礼仪与风俗 …… 69
第一节　丧礼沿革 …… 69
一、丧礼的起源 …… 70

141327

China

二、周礼与历代丧礼 …… 73
第二节 居丧礼仪制度 …… 78
一、丧服和居丧制度 …… 78
二、居丧制度的推行 …… 88
第三节 周礼中的丧葬礼仪 …… 93
一、初死 …… 94
二、小殓与大殓 …… 96
三、停柩待葬 …… 98
四、葬埋 …… 99
五、葬后祭祀 …… 101
第四节 皇帝丧葬礼仪 …… 104
一、汉晋南北朝时期 …… 104
二、唐宋元时期 …… 107
三、明清时期 …… 112
第五节 士庶丧葬礼俗 …… 115
一、汉晋南北朝时期 …… 115
二、唐宋时期 …… 119
三、明清时期 …… 126

第三章 墓地与陵园 …… 134
第一节 氏族墓地 …… 134
一、史前墓地的发现与形制 …… 134
二、氏族墓地的形成与发现 …… 135
第二节 帝王陵区与陵园 …… 143
一、坟丘的出现 …… 144
二、帝王陵墓封土的发展过程和形式 …… 148
三、陵区的出现与形制 …… 155

China

四、宏大的陵园与建筑…… 166
五、神道…… 199
六、陵墓石刻群…… 200
第三节 堪舆…… 206

第四章 墓室与葬具…… 211
第一节 墓室…… 211
一、土坑墓…… 212
二、石室墓…… 214
三、画像石墓…… 227
四、砖室墓…… 234
五、画像砖墓…… 244
六、壁画墓…… 248
第二节 葬具…… 264
一、葬具的产生与发展…… 264
二、陶质葬具…… 272
三、石质葬具…… 276
四、木质葬具…… 286
五、黄肠题凑…… 297
六、金属葬具…… 302

第五章 丧葬的种类…… 306
第一节 葬法…… 307
一、土葬…… 307
二、火葬…… 309
三、崖葬…… 329
四、其他葬法…… 340

China

第二节　葬式…… 344
一、仰身直肢葬…… 344
二、屈肢葬…… 345
三、俯身葬…… 350
四、合葬…… 354
五、二次葬…… 361
六、墓向…… 366
七、割体葬仪…… 368

第六章　随葬品…… 371
第一节　石器时代的随葬品…… 371
一、随葬品的产生及演变…… 371
二、随葬品种类…… 374
三、随葬品的组合与放置…… 376
四、随葬品所反映的问题…… 378
第二节　商周时期的随葬品…… 386
一、随葬品品种与组合…… 386
二、随葬品所反映的等级制…… 400
第三节　秦汉及魏晋南北朝随葬品…… 411
一、随葬品种类及演变…… 412
二、反映等级制的随葬品…… 418
三、反映多民族融合的随葬品…… 423
第四节　隋唐以后的随葬品…… 426
一、随葬品种类…… 427
二、反映等级制的随葬品…… 430

第七章　殉葬…… 433

China

第一节 人牲…… 433
一、商代的人牲…… 433
二、周代的人牲…… 443
三、秦汉以后的人牲…… 446
第二节 人殉…… 448
一、人殉的起源…… 448
二、商代的人殉…… 451
三、周代的人殉…… 455
四、汉代以后的人殉…… 469

第一章　丧葬观念

中国的哲学思想和宗教信仰的复杂性，直接影响了丧葬观念和礼俗。一方面，中国历史上鬼神崇拜、巫术、占卜等原始宗教信仰长期在社会上流行。殷代形成“帝”、“上帝”至上神的观念，鬼神与商王共同决定人间事务。西周以后，形成了“以德配天”和“天人合一”“天人感应”的天命神权理论并制定了“天子祭天地，诸侯祭社稷，大夫祭五祀”(《礼记·王制》)的等级祀神制。另一方面，中国数千年来建基于血缘关系上的宗族、家族观念极为浓厚，祖先崇拜盛行。与此关联的“孝”，经过儒家发挥成为人们行为道德的重要准则。统治阶级还制定了“天子七庙，诸侯五庙，士一庙，庶人祭于寝”(《礼记·王制》)的等级祖先崇拜制度。基于这两个方面，丧葬也格外受到重视。儒家学派对先秦的丧葬礼仪风俗加以整理和规范，并成为周礼的重要组成部分。随着儒家思想被历代帝王推崇为全社会的统治思想，丧礼也成为封建社会具有法令性的礼制的一部分，并对全社会的丧葬习俗产生了深远的影响。东汉以后吸收传统宗教神学和民间信仰形成的道教，由印度传入的佛教以及唐代以后传入的伊斯兰教等，也对社会上的丧葬礼俗产生了不同程度的影响，尤其对中下层人民的影响更大。总之，这种多层次的互相矛盾统一、相辅相成的信仰结构和丧葬观念，产生了我国发达而繁缛的丧葬礼仪和持久的厚葬传统，并成为中国

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com