中华文化通志



第9典

【宗教与民俗】

婚姻志

◎中华文化通志编委会编
◎上海人民出版社

第6典 学术
第7典 科学技术
第8典 艺文
第10典 中外文化交流
第1典 历代文化沿革
第2典 地域文化
第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

岳庆平 撰

中华文化通志

第9典

【宗教与民俗】

婚姻志

◎中华文化通志编委会编

◎上海人民出版社

中国社会科学院近代史研究所图书馆藏書章

China

K203
Z669
:9(8)

中华文化通志·宗教与民俗典 (9—088)
汤 介 主 编

婚姻志

岳庆平 撰

上海人民出版社出版、发行
(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)
印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本 880×1270毫米 32开
字 数 259,000
印 张 10.75
插 页 1
版 次 1999年1月第1版
印 次 1999年1月第1次印刷
书 号 ISBN7—208—02341—7/K·560

141626

《中华文化通志》编委会

编委会主任　萧　克

编　　委　李学勤　宁　可　王　尧　刘泽华
　　孙长江　庞　朴　陈美东　刘梦溪
　　汤一介　姜义华　陈　昕　朱金元
　　张国琦

办公室主任　张国琦
办公室副主任　王科元

策　　划　姜义华　张国琦

141326

婚 姻 志

作者简介

岳庆平，1953 年生。1982 年毕业于山东师范大学历史系，1985 年北京大学历史系硕士生毕业，留校任教，历史系副教授。著有《中国的家与国》、《家庭变迁与社会变革》、《中国秦汉习俗史》等。主编辞典和丛书多部。发表论文 50 余篇。

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

总　序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

China

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界敬出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致治的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

China

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，使著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

China

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

China

内容提要

中国婚姻文化是中华文化的重要组成部分，婚姻和以婚姻为基础的家庭在中国历史上起过极为特殊的作用，正是所谓“夫妇者万世之始也”、“天下之本在国，国之本在家”。本书注重中国婚姻文化和中华文化的互动关系，不仅将中国婚姻文化作为中华文化的一环来把握，而且通过中国婚姻文化从一个重要方面体现中华文化的基本结构和主要特征。

本志按志书体例将所述内容分为婚姻形态、婚姻结构、婚姻观念、婚姻类型、婚姻礼俗、婚姻禁忌、婚姻问题和婚姻解体等八大类，然后根据需要分成不同层次的若干小类，每小类基本按时间顺序撰写。

本书不仅大量引证中国古代典籍和今人研究成果，而且把材料纳入中国婚姻文化肇始和演变的动态过程中，纵贯古今；又不仅述及汉民族，更旁及中华民族大家庭中的诸少数民族，进行横向的排比对照，基本上展示了中国婚姻文化的来龙去脉和完整图像。

China

目　录

导　言 …… 1

第一章　婚姻形态 …… 8

第一节　杂乱性交 …… 9

第二节　血缘婚 …… 16

第三节　普那路亚婚 …… 23

第四节　对偶婚 …… 27

第五节　单偶婚 …… 34

第二章　婚姻结构 …… 41

第一节　多夫多妻制 …… 41

第二节　一夫多妻制 …… 43

第三节　一妻多夫制 …… 56

第四节　一夫一妻制 …… 61

第三章　婚姻观念 …… 66

第一节　择偶观念 …… 66

一、门当户对 …… 66

141626

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、郎才女貌 …… 72
三、拜金主义 …… 75
第二节 贞操观念 …… 83
一、严守贞节 …… 84
二、从一而终 …… 87
第三节 生育观念 …… 93
一、多子多福 …… 93
二、传宗接代 …… 96
第四章 婚姻类型 …… 100
第一节 普通婚姻类型 …… 100
一、聘娶婚 …… 100
二、掠夺婚 …… 104
三、入赘婚 …… 111
四、服役婚 …… 121
五、表亲婚 …… 124
六、交换婚 …… 126
七、转房婚 …… 129
八、续嫁婚 …… 133
九、指腹婚 …… 135
十、自主婚 …… 137
第二节 特殊婚姻类型 …… 140
一、尚公主婚 …… 140
二、童养婚 …… 142
三、招夫婚 …… 149
四、典雇婚 …… 153
五、冥婚 …… 156

China

六、选婚…… 159
七、赠婚…… 162
八、罚婚…… 164
九、阿注婚…… 165
十、戴头婚…… 166

第五章 婚姻礼俗…… 168
第一节 婚前礼俗…… 169
一、纳采…… 170
二、问名…… 173
三、纳吉…… 175
四、纳徵…… 176
五、请期…… 179
六、亲迎…… 181
七、“六礼”的简化…… 185
第二节 正婚礼俗…… 188
一、拜堂…… 189
二、沃盥…… 191
三、共牢…… 192
四、合卺…… 193
五、撤馔…… 195
六、脱服…… 196
七、设衽 …… 196
八、脱缨…… 197
九、馂余…… 197
十、集体婚礼…… 198
第三节 婚后礼俗…… 201

China

一、成妇礼…… 201
二、成婚礼…… 207
第四节 婚姻杂俗…… 208
一、障面…… 208
二、障车…… 210
三、哭嫁…… 212
四、传代…… 216
五、撒谷豆…… 218
六、撒帐…… 220
七、合髻…… 223
八、闹房…… 225
九、不落夫家…… 230
十、婚后合同…… 233
第五节 婚姻礼俗举例…… 234

第六章 婚姻禁忌…… 242
第一节 择偶禁忌…… 242
一、亲属不婚…… 243
二、同姓不婚…… 244
三、中表不婚…… 250
四、尊卑不婚…… 251
五、官民不婚…… 253
六、良贱不婚…… 255
七、不同民族不婚…… 257
八、僧道不婚…… 258
九、宦官不婚…… 260
十、奸逃不婚…… 261

China

十一、优雅不婚…… 262
十二、重病不婚…… 262
第二节 婚礼禁忌…… 263
一、纳采禁忌…… 264
二、问名禁忌…… 266
三、纳吉禁忌…… 267
四、纳徵禁忌…… 270
五、请期禁忌…… 271
六、亲迎禁忌…… 274
七、正婚禁忌…… 278
八、洞房禁忌…… 279

第七章 婚姻问题…… 280
第一节 早婚…… 280
第二节 包办婚…… 285
第三节 婚外恋…… 288
第四节 同性恋…… 289

第八章 婚姻解体…… 294
第一节 单意离婚…… 294
一、出妻…… 294
二、去夫…… 306
第二节 双意离婚…… 309
第三节 判决离婚…… 312

参考文献…… 316

China

导　言

婚姻是指受到法律或社会习俗所认可的夫妻关系，而婚姻文化则是反映这种关系的有关行为、准则、礼俗和观念等的总和。鉴于数千年来中国整个社会是以与婚姻密不可分的家庭为本位的，或者说婚姻和以婚姻为基础的家庭在中国历史上起过极为特殊的作用，因而毫无疑问，中国婚姻文化是中华整体文化的重要组成部分，探讨中国婚姻文化是透视和理解中华整体文化的重要途径。正因为如此，本书注重中国婚姻文化和中华整体文化的互动关系，不仅将中国婚姻文化作为中华整体文化的重要环节来把握，而且试图通过中国婚姻文化，从一个重要方面体现中华整体文化的基本结构和主要特征。

在对中国婚姻文化的重要性的认识上，中国古代有人认为，“有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错(措)”；“君子之道，造端乎夫妇”；夫妇是“人伦之始，王化之基”；“夫妇者万世之始也”；“天下之本在国，国之本在家”。而现代则有人认为，“婚姻为社会发生及组织之渊源，故汉儒更进而谓国家之兴亡，政治之隆污，均与婚姻息息相关”；“婚姻基于天地阴阳自然之性，为人伦之本，家始于是，国始于是，社会之一切制度，莫不始于是”。还有人认为，以中国文化为观察点，远至儒道佛理论，近至百余年新融合吸收的近代西方文化成分，大凡文化的全部内容，包括价

China

值观念、思维方式、审美趣味、道德情操、宗教精神和民族性格等，都可以在婚姻形态中找到它们的影子。

中国素称"礼仪之邦"，而婚姻礼仪曾被视为所有礼仪的根本。这也从一个侧面反映出中国婚姻文化是中华整体文化的重要组成部分，探讨中国婚姻文化是透视和理解中华整体文化的重要途径。《礼记·昏义》载：

> 昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之。……所以敬慎重正昏礼也。……敬慎重正，而后亲之。礼之大体，而所以成男女之别，而立夫妇之义也。男女有别，而后夫妇有义；夫妇有义，而后父子有亲；父子有亲，而后君臣有正。故曰：昏礼者，礼之本也。

《汉书·匡衡传》载："婚姻之礼正，然后品物遂，而天命全。"

探讨中国婚姻文化无疑应明确"婚姻"一词在中国的起源和含义。婚姻本作"昏因"或"昏姻"。其中"昏因"起源于中国古代早期"婿以昏时而来，妻则因之而去"(《礼记·昏义》孔颖达疏)的嫁娶习俗。班固在《白虎通·嫁娶》中也说：

> 婚姻者何谓也？婚者，昏时行礼，故曰婚。姻者，妇人因夫而成，故曰姻。《诗》云不惟曰因，谓夫也；又曰燕尔新婚，谓妇也。所以昏时行礼何？示阳下阴也，昏亦阴阳交时也。

据《礼记·昏义》孔颖达疏：

> 郑《昏礼目录》云："娶妻之礼以昏为期，因名焉。"必以昏者，取其阴来阳往之义。日入后二刻半为昏。

孔颖达在《诗经·郑风·丰》的疏中又说："男以昏时取妇，妇因男而来，婚姻之名本生于此。"

婚姻的含义在现代相对狭窄，但在中国古代相当广泛。

首先，婚姻可指嫁娶，如《诗经·郑风·丰》郑玄笺："婚姻之道，谓嫁取(娶)之礼。"孔颖达疏：

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com