

第1典 历代文化
沿革
第2典 地域文化
第3典 民族文化

中华文化
通志

第4典

【制度文化】

第5典 教化与礼仪学术
第6典

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

宗族志

第7典 科学技术艺术
第8典

第9典 宗教与民俗
第10典 中外文化交流



常建华撰

中华文化
通志

第

4

【制度文化】

宗族志

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

中华文化通志·制度文化典 (4-031)

刘泽华 主编

宗族志

常建华 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 880×1270毫米 32开

字数 386,000

印张 15.75

插页 1

版次 1998年10月第1版

印次 1998年10月第1次印刷

书号 ISBN7-208-02274-7/K·493

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

宗 族 志

作者简介

常建华,1957年生。1978年考入南开大学历史系,1985年获硕士学位,毕业后留校任教。现为中国社会史学会理事。主要从事清史、风俗史、宗族史及谱牒学的研究。发表论文多篇。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

宗族作为由共同祖先界定出来的父系群体,是一个有组织的系统,以祖先崇拜结合族人,强调共同体意识和互助精神,并有相应的规范。本书兼顾宗族制度的结构形态和功能形态,探讨了宗族制度的基本内容:祖先崇拜观念下确立共同祖先及与之相联系的宗庙祭祀、墓祭及受佛道影响的祭祖制度;宗族分支和宗族组织化的过程,反映在宗族制度上的继承制、宗子族长制和宗族组织;明确父系世系的谱牒之学;保证祭祖、赡族及提供宗族经济来源的以族田为核心的族产制度;为宗族强盛及教育族人的族学系统;维护宗族制度和约束族人的规范。又以专章从总体上全面论述了自商代至1949年宗族制度的演变。本书注意以下关系的处理:对风俗习惯与宗族制度,宗族制度的规则与实际运作,宗族内部规范和外部政府有关政策法规,宗族与政治,宗族制度与思想文化的关系,用较多的篇幅进行了描述,将共时性的静态描述与历史性的动态考察相结合。

全书内容丰赡,较系统、详细、准确、客观地展示了宗族制度的面貌。

目 录

导 言	1
第一章 宗族制度演变概述	18
第一节 世族世官宗族制的盛衰	18
一、商代宗族社会	18
二、分封社会的西周宗族	20
三、春秋宗族制的变化	23
四、战国世族世官制的瓦解	24
第二节 士族宗族制的兴亡	26
一、过渡时期的秦汉宗族制	26
二、魏晋南北朝的门第宗族制	30
三、隋唐五代宗族制的转型	35
第三节 科举制下祠堂族长宗族制的成长	38
一、宋代宗族制的重建	38
二、元代宗族制的发展	41
三、明代宗族制的普及和自治化	43
四、清代族权与政权互动关系的强化	46
第四节 近现代社会巨变中的宗族制度	49

一、宗族势力的抬头与宗族制度的加强	49
二、宗族制度对近代社会的适应	51
三、对宗族制度的批判和打击	53
第二章 祖先祭祀与家庙、祠堂	55
第一节 祭祖礼制与宗祠的发展	55
一、卜辞所见商代宗庙制度	56
二、周代的宗庙制度	60
三、汉魏晋南北朝宗庙制度的恢复	65
四、完善的唐代家庙制度	72
五、宋元庙制不立与祠堂的设置	82
六、明清时期宗祠的发展及其祭祖活动	95
第二节 墓祭与墓祠	108
一、族墓制度	109
二、墓祭的起源	112
三、墓祠的兴起	114
四、墓祠的衰落与墓祭日期的固定	121
五、墓祠的盛行与收族功能的强化	123
六、墓祠的渐衰	136
第三节 功德寺、坟庵与寺观立祠	139
一、祖先崇拜与佛教的结合	139
二、宋代的功德坟寺与坟庵	141
三、元代坟庵与寺观立祠	145
四、明清坟庵的变化与寺观立祠的延续	150
第三章 宗族结构与组织	153
第一节 五服与宗族结构	153

一、宗族范围·····	153
二、亲疏关系·····	159
第二节 房分与宗族结构·····	165
一、分房制度·····	165
二、宗支结构·····	172
第三节 族长与宗族组织·····	176
一、先秦的宗子(族长)制·····	176
二、汉唐间的宗族首领·····	182
三、宋元时期的族长·····	187
四、明清时期的宗族组织·····	191
第四节 义门宗族·····	201
一、义门宗族的演变过程·····	202
二、义门宗族的特征·····	213
三、义门宗族累世同居的原因·····	217
第四章 族谱·····	221
第一节 谱牒的起源·····	221
一、氏族谱系·····	222
二、家族谱系·····	227
三、周代的谱牒·····	230
第二节 官修姓望合谱与私修家谱的并行·····	236
一、汉代谱牒的兴起·····	236
二、魏晋南北朝时期的合谱·····	243
三、唐代的姓望氏族谱·····	251
第三节 新型私修族谱的发展·····	260
一、宋代出现的新型族谱·····	260
二、元代族谱的内容充实·····	273

三、明代族谱体例的完善·····	289
四、清代族谱的形态·····	300
第五章 族产 ·····	314
第一节 族产的分类及源流 ·····	314
一、祭田与祠墓·····	314
二、义田与义庄·····	317
三、义学田产与宅舍·····	327
四、义宅、义仓和义冢·····	329
五、其他族产·····	331
第二节 族产的来源与增殖 ·····	333
一、个人捐置·····	333
二、族众合置·····	335
三、遗产充公·····	336
四、定例续置·····	338
五、结余及利息续置·····	340
六、特殊置产·····	341
第三节 族田的管理与经营 ·····	342
一、族田的管理·····	342
二、族田的经营·····	350
第四节 族产的用途与分配 ·····	353
一、族产的用途·····	353
二、族产的分配·····	366
三、义米的支給手续·····	372
第五节 政府对族产的政策 ·····	373
一、宋元明保护族产的政策·····	373
二、清代族产政策的完善·····	375

第六章 族学	380
第一节 族学的历史变迁	381
一、宋以前族学的滥觞.....	381
二、宋元明时期的族学.....	385
三、清代族学的发展与蜕变.....	394
第二节 学制、师资及生源	400
一、两级施教.....	400
二、师资.....	403
三、生源.....	408
第三节 族学教育内容	411
一、办学宗旨.....	411
二、教学计划与教材.....	412
三、课程安排.....	417
四、教学方法.....	419
第四节 族学管理	420
一、宗族对族学的管理.....	420
二、族学的教学管理.....	425
第七章 族规	430
第一节 族规的源流	430
一、宋代以前的家训.....	431
二、宋元时代的家法.....	435
三、明清时代的族规.....	440
第二节 家庭规范	443
一、家庭关系.....	443
二、分家继承.....	446

三、家长治家·····	448
第三节 睦族及族外关系·····	449
一、睦族·····	449
二、邻里朋友及族际关系·····	451
三、族人与国家·····	451
第四节 生活方式·····	453
一、职业选择·····	453
二、婚姻·····	455
三、丧葬·····	457
四、勤俭·····	458
五、娱乐·····	459
第五节 宗族司法权力与国家对宗族私法的政策·····	460
一、宗族法规制定的依据·····	460
二、宗族法规的执行·····	463
三、国家对宗族法规的政策·····	466
参考文献 ·····	472

导 言

本书所“志”的宗族，作为文化的制度，是一种社会的规范和惯例。宗族制度的形成与发展，不仅同原始世系群的组织化和政治化、世系的维系、社会动荡中的特殊生态环境等有着密切关系，而且有其特定的文化环境和文化动因。它是祖先崇拜的产物，与以孝为中心的儒家伦理文化、封建的大一统一元化思维模式相联系。宗族制度作为中国社会最基本的制度，是中国传统文化的凝结，反映了传统文化的固有特质。宗族制度对中国人的观念、意识、心理有着深远的影响，如慎终追远、尊祖敬宗、寻根意识、团体意识、互助互爱精神等等，都是由宗族制度派生的。宗族制度奠定了中国传统文化的基础，具有普遍的适应性和顽强的生命力。中国社会和文化的发展是和宗族制度的演进共存的。

对于宗族制度这样一个内涵丰富的重要问题，学术界已积累了一定的学术成果，笔者正是在借鉴这些成果的基础上，结合自己的研究来论述的。为了解本书的内容和已有的学术成果，有必要在此略作陈述。