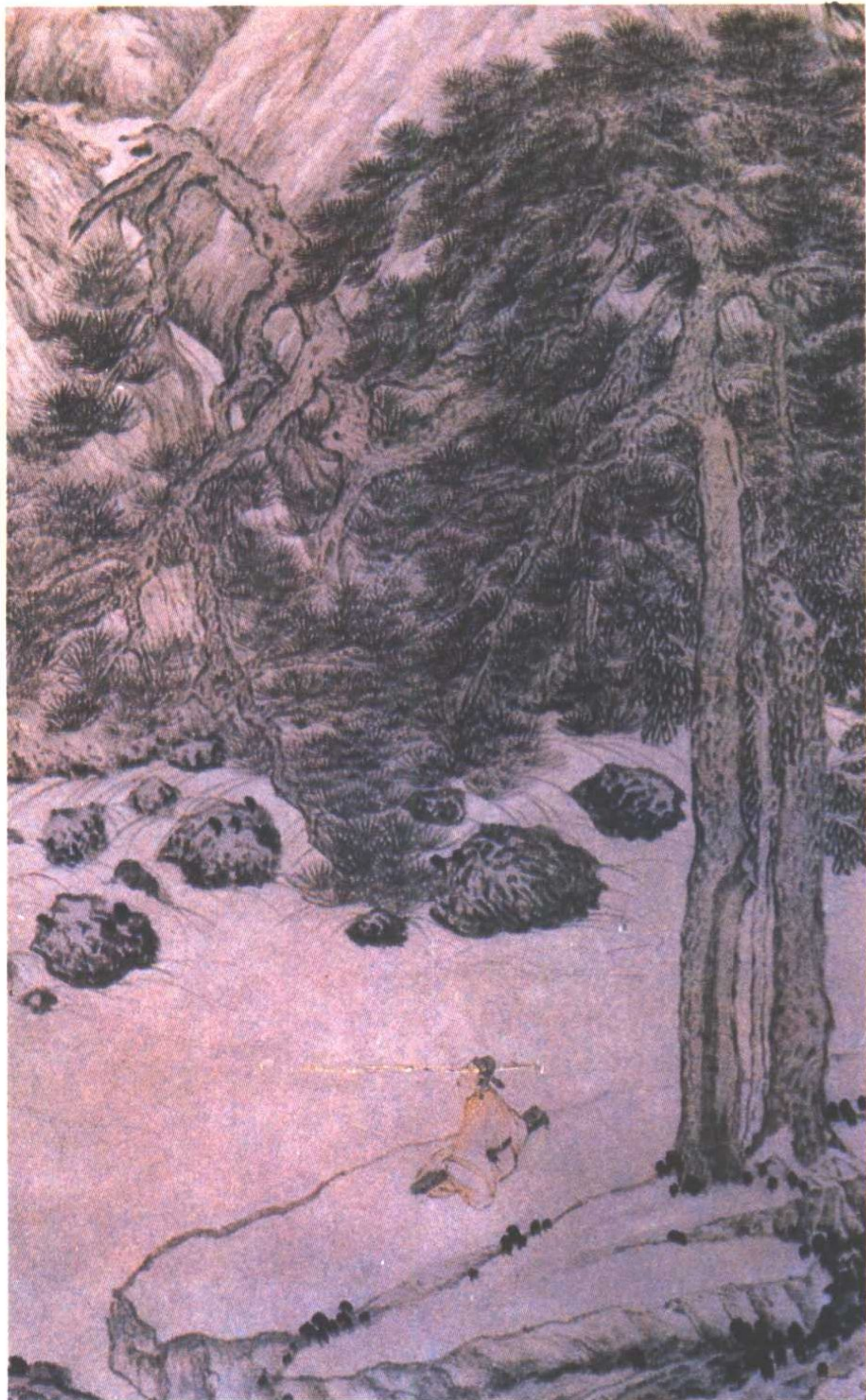


中华文化集粹丛书

涵盖中华五千年文化之精粹

阐扬中华民族自强不息之精神

方克立 李兰芝 著



哲人篇

哲人篇·上

中国历代著名思想家：儒、道、佛、法、名、墨、兵、杂……的哲理名篇，是中华民族智慧的结晶。本书加以精选，并配以白话翻译串讲。读后当令你铭记不忘。

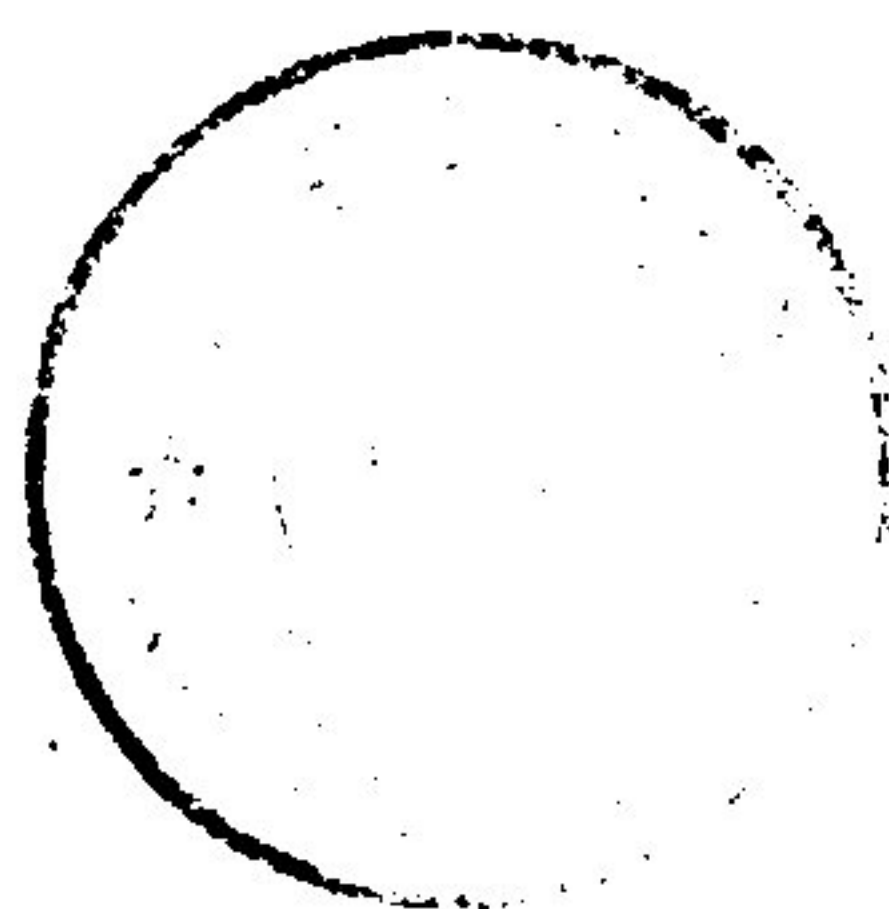


22.3081
144
32-1

中华文化集粹丛书

哲人篇

方克立
李兰芝
著



中国青年出版社

57231

(京)新登字 083 号

中华文化集粹丛书

哲 人 篇

(上下)

方克立 李兰芝 著

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

山东烟台新华印刷厂蓬莱厂印刷 新华书店经销

*

850×1092 1/32 16 印张 4 插页 288 千字

1991 年 10 月北京第 1 版 1991 年 10 月山东第 1 次印刷

印数 1—10,000 册 定价 10.00 元 (共二册)

ISBN 7—5006—0974—4/G·186

FA68/23

出版说明

中华文化是世界上最古老的文化之一，又是世界上唯一绵延不绝、一直向前发展的文化。中华文化经历了辉煌的发展时期，以其独特的体系，对人类的文明、进步产生过重大影响。在当代世界，中华文化仍然显示出它的巨大魅力。继承中华优秀传统文化的优秀部分，并结合时代发展的要求，加以发扬光大，增强民族的自尊心和自信心，这是时代赋予每个中华儿女的历史重任。

为了帮助海峡两岸的青少年能比较深切地了解中华文化的壮美、博大和渊深，我社约请海内外的著名学者专家共同撰写了这套《中华文化集粹丛书》。丛书分 15 篇、19 册，包括《风云篇》、《山川篇》、《哲人篇》（上、下）、《先贤篇》、《英烈篇》、《睿智篇》、《神异篇》、《诗馨篇》（上、下）、《文馨篇》（上、下）、《艺苑篇》（上、下）、《工巧篇》、《薪传篇》、《恪守篇》、《明耻篇》、《砥砺篇》。

丛书名为“集粹”，意在从中华五千年文化中，精选其最重要、最基本、最精华的部分；同时本丛书所介绍的内容，还着重於阐扬中华民族自强不息的精神，以对青少年

进行思想、道德、品格、气节的教育。希望这套丛书能受到广大青少年读者的喜爱，也欢迎各界读者提出宝贵意见。

中国青年出版社编辑部

1991 年 4 月

目 录

哲人篇

序 说	3
孔 子	8
论“仁”	10
论“学思”、“知行”	21
墨 子	31
兼相爱,交相利	32
言有三表	40
老 子	44
论“道”	45
有无相生,祸福相倚	53
柔弱胜刚强	58
小国寡民	63
孙 子	66
论战争胜负之道	67
知己知彼,百战不殆	71
孟 子	76
民贵君轻	78
重义轻利,舍生取义	84
四端说	91

庄 子		95
生有涯而知无涯		97
彼亦一是非,此亦一是非		99
游无何有之乡		104
通天下一气耳		108
惠 施		113
历物十事		114
公孙龙		123
白马非马		124
荀 子		136
明于天人之分		138
制天命而用之		143
虚壹而静		145
韩 非		150
世异则事异,事异则备变		153
参验说		156
董仲舒		161
天人相与之际甚可畏也		164
圣人法天立道		166

	天不变道亦不变	169
王 充		174
	天道自然无为	177
王 弼		184
	得意忘象,得象忘言	185
郭 象		191
	物各自生,无所出焉	192
	独化于玄冥	197
	以不知为宗	199
僧 肇		203
	论物不迁	206
范 缜		211
	形质神用,形谢神灭	214
惠 能		223
	“本来无一物,何处惹尘埃”	226
韩 愈		237
	道统说	238
柳宗元		246
	天 说	249

敌 戒 251

刘禹锡 255

天 论 258

究天人之际，
通古今之变。

——司马迁

序 说

《中华文化集粹》丛书是为广大青少年编写的一套读物，其主旨是要阐扬中华文化之宏大精美，展示它的丰富内容，概述它的发展历程，帮助广大青少年了解祖国的历史文化，激发起他们强烈的民族自豪感和爱国主义热情，在继承前人优秀成果的基础上，去创造更加美好的新中华和中华新文化。

《哲人篇》作为这套丛书中的一种，它的内容就是要

介绍中国历代先哲的思想，他们怎样以理论思维的方式去把握宇宙和人生的真理，把握时代精神的精华。中国哲学在中国文化中处于核心的地位，其它一切文化形式和文化产品，无不受到哲学思想的影响，无不体现了一定的哲学观念和方法。中国哲学本身也多不是纯粹的抽象思辨，而是和社会政治伦理、文学艺术、科学技术等紧密联系在一起的。

中国哲学源远流长，学派众多，哲人辈出，在两千多年的历史发展中留下了丰富的文献典籍和思想资料。这一本书应该怎样写？我反复考虑了很久。一般说来，给青少年的读物应该写得通俗生动些，最好多讲一些寓含哲理的故事，既可启迪智慧，又能引人入胜。但是这样写就不免挂一漏万，很难反映中国哲学发展的整体面貌，也不容易写出每个哲学家的独特贡献所在，而且有可能影响对其哲理深度的揭示。七年前，中国青年出版社已经出版过一本我主编的《从孔夫子到孙中山——中国哲学小史》，对于每一个哲学家，那本书就是从生动的故事开始写起的，但不可能全部讲故事，下面还是注意全面地介绍他的哲学思想，特别是突出他在哲学史上贡献了一些什么新的东西。这本书的内容，也是从孔夫子到孙中山，如果还那样写，就难免重复，所以我想尝试一种新的写法，即以介绍中国历史上著名哲学家的哲理名篇、名段、名句为主，让青少年朋友直接诵读先哲们最精彩的作品，直接倾听他们的心声，体味、欣赏他们深刻的思想。为了使青少年能够读懂、好记，我们所选的每篇、每段文字都不长，都有明确的主题，前面有对作者的“生平、著作、思

想简介”，后面有对选文的“注释”、“今译”和“简析”，并对选文中所包含的“主要哲学概念、命题”作一提示。通过这些辅助材料，自学者基本上能够读懂，把握住它的中心思想。

对于民族文化中最优秀的东西，我主张在青少年时期还是要尽可能地多记忆、背诵一些，把它们深深地印在脑海里，作为知识的据点，开拓新知的的基础，这将是一辈子受用无穷的。背诵一些脍炙人口的古典诗词是这样，牢记一些包含着深邃智慧的哲理名篇、名段、名句、名言也是这样。诸如“知己知彼，百战不殆”、“学而不思则罔，思而不学则殆”、“祸兮福所倚，福兮祸所伏”、“敌存灭祸，敌去召过”、“世异则事异，事异则备变”、“竞争生智慧”、“行其所不知以致其知”等等，所教给我们的不仅是一种生活的智慧，而且还启示我们一种正确的思维方法，真正把握住了它的精神，我们就可以在行动上少犯错误，在各种事业中做出更大的成就。有些明显错误、甚至违背常识的哲学命题，在历史上也很有名，例如“白马非马”、“彼亦一是非，此亦一是非”、“天不变道亦不变”、“物不迁”、“得意在忘象，得象在忘言”、“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”等等，我们弄清楚它是怎样提出来的，是怎样进行论证的，其错误实质和论证方法上的诡辩何在，应该怎样去批判、克服它，那么我们就受到了一次极好的理论思维的锻炼，提高了判断和抵制错误思想的能力，这对于正在成长中的青少年来说，将是一笔十分宝贵的财富。哲学是在斗争中发展的，我们还可以直接从先哲们批判各种错误思想的斗争中学到许多东西，例如荀子、柳宗元、刘禹

锡对天命论的批判,王充对天人感应神学目的论的批判,范缜对佛教神不灭论的批判,张载对追求虚无、空寂的佛道唯心主义的批判,陈亮对复古倒退历史观的批判,王廷相、王夫之、颜元、戴震对理学唯心主义的批判,李贽对假道学的批判,严复对中国封建主义旧学的批判,孙中山对“知易行难”和“知行合一”说的批判等等,都留下了一些精彩的哲学论战名篇,许多深刻的哲学思想、光辉的哲学命题,就是在这些传世名篇中阐发出来的,例如荀子“制天命而用之”的思想、范缜“形质神用,形谢神灭”的思想等等。此外,中国历史上各种典型的社会思想,诸如“民贵君轻”、“民胞物与”、“小国寡民”、“兼相爱,交相利”等等;哲学史上一些著名的论争,例如禅宗传法偈之争、朱陆鹅湖之争等等,都不仅给我们以历史知识,而且包含着哲学智慧,熟知这些内容,对于提高我们的理论思维水平,开发、扩大知识领域都是十分有益的。总之,反映民族传统之精华和各个时代的时代精神之精华的哲学思想,将为广大青少年了解中华文化提供一些深层的最本质的东西,我希望他们通过学习、借鉴先哲们的思想遗产而变得更加聪明起来。

我邀请李兰芝副教授合作编写本书,她为此付出了辛勤劳动,做了许多基础性的工作。本书的总体框架和各篇、各段选文是由我确定的,全书文字最后亦由我斟酌定稿,所以,对于书中的缺点错误,我应负主要责任。杨志刚同志为本书画插图,他的妙笔为本书生色不少。本书责任编辑李志刚同志,七年前也是《从孔夫子到孙中山》一书责任编辑,他的热心推动和帮助是本书得以完

成的重要因素之一。对于几位合作者我都表示衷心感谢。

方克立

1991年5月10日于南开大学

孔 子

[生平、著作、思想简介]

孔子(前 551—前 479)名丘,字仲尼。鲁国昌平乡陬邑(今山东省曲阜县南)人。春秋末期重要的政治家、思想家、教育家,中国儒家学派的创始人。他的思想在历史上影响极其深远,一直被视为中国文化的象征。

孔子的祖先原是宋国贵族,后因遭到华氏的排挤而逃到鲁国。孔子 3 岁丧父,家庭生活十分贫困。他自幼