

引 言

文化是一个十分宽泛的概念，所包含的种类浩如瀚海。人们随口可以说出诸如民族文化、社区文化、企业文化、饮食文化等多种文化，甚至还有烟文化、酒文化之类数不清的文化词汇。说到生育文化，也许有人以为它像烟文化、酒文化一样，只是泛泛文化中的一种而已。但是稍加考察就可以发现：生育文化与一般的文化大不一样，它伴随着人类社会的产生而产生，伴随着人类社会的发展而发展，而且始终与广大人民群众息息相关。可以毫不夸张地说，它是大众的文化、发展的文化、人类社会永恒的文化。

近年人们对生育文化研究得越来越广泛，对影响生育水平的深层次因素研究得越来越深入。这些研究拓宽了人口学领域，促进了新型生育文化的发展，推动了我国人口与计划生育事业的前进。由于中华生育文化源远流长、博大精深，人们对它的认识需要有一个循序渐进的过程，需要一点一点地研究和理解。

生育文化是指人们在生育及相关活动中形成的意识形态和相应的规范制度，即人们在婚姻、家庭、生育、节育等活动中形成的思想理论、价值观念、知识能力、风俗习惯、伦理道德、行为规范等等。

从生育文化的定义可以清楚地看到它的内涵。生育文化的内

涵主要包括以下四方面内容：一是对人类社会婚姻、生育现象的宏观认识，如中国历代思想家对人口发展的认识与主张，在我国实践与发展的马克思主义人口理论，新中国三代领导人关于婚姻、家庭、生育的论述等；二是人们关于婚姻、生育行为的价值观念，如传统生育文化推崇的多子多福、传宗接代等婚育观念，新型生育文化主张的科学、文明、进步的婚育观念等；三是关于婚姻、生育的知识能力，如历代有关婚姻、生育知识的书籍和记载，现代科学有关婚姻、生育的认识和技术；四是关于婚姻、生育的风俗习惯、伦理道德和行为准则，包括不同地域、不同民族、不同时代的各种婚姻、生育的风俗、伦理和行为准则。

大量的资料证明，中华生育文化在我国原始社会初期就出现了，一直到今天，并且还在继续发展。中华生育文化的时间跨度非常大，依其认知程度可以分成三个阶段。

第一个阶段是原始生育文化，也可以称为生殖崇拜文化。先民们在几千年前，甚至在更远的时间，对人类生育现象产生了崇拜，其中有女性生殖器的崇拜、男根的崇拜、祖先的崇拜等等。他们把崇拜的想象记录下来，形成图腾。现在考古发现很多这方面的遗迹，如新疆原始部落生殖岩画，云南的生殖崇拜岩画，以及一些古代陶器上的生殖崇拜图案等。这是人类社会初期形成的文化，可以说是最早的文化。在漫长的原始社会阶段，由于生产力极端低下，先民们对男女结合、生育等事情的认识还很朦胧，带有许多神秘色彩。但是他们对这些现象进行了大量思考，其中有很多文化现象令后人赞叹不已。

第二个阶段是传统生育文化。原始社会解体之后，人们对生育现象的认识有了一定进步，走出了生殖崇拜的朦胧时期。由于当时生产力水平仍属低下，人手是生产力的主要标志，为了家族强大兴旺，社会和家庭普遍持有增人进口的生育愿望。在春秋战国

时期 这种愿望衍化形成了早婚早育、多子多福、重男轻女、传宗接代等婚育观念，并且一直持续了两千多年，成为今天传统婚育观念的重要内容。在两千多年的封建社会中，多数学者论述的人口思想都维护这些观念，也有少数学者提出过不同观点。多数封建王朝都制定了有关婚姻、生育的规章制度，民间形成了种种风俗习惯，人们积累了大量的婚姻、生育知识，逐渐形成了一整套传统生育文化。

第三个阶段是新型生育文化。中国封建制度解体之后，1919年爆发了“五四”运动，开始了新民主主义革命。“五四”运动倡导科学民主，为形成新型生育文化提供了重要的思想准备。在20世纪20~30年代，一些有识之士、包括中国共产党的一批先驱者，发表了很多有关人口方面的论述，传播了关于婚姻、生育方面的全新观点，这是新型生育文化的启蒙阶段。新中国成立以后，建立了社会主义制度，颁布了《婚姻法》等一系列法规政策，开始了控制人口增长的讨论，奠定了新型生育文化的制度基础和思想基础。20世纪70年代我国普遍开展计划生育工作以后，转变旧的传统婚育观念成为计划生育工作的一项重要任务，新型生育文化建设加快了步伐。20世纪90年代后期和21世纪之初，全国开展了“婚育新风进万家活动”，把建设新型生育文化推向了高潮。

新型生育文化是在先进生产力和先进社会主义制度基础上形成的生育文化。它包含有马克思主义“两种生产”理论，新中国三代领导人有关的论述，科学、文明、进步的婚育观念，现代生殖健康科学知识和技术，关于婚姻、生育新的社会风俗、伦理道德和行为准则等。新型生育文化起源于传统生育文化，是从传统生育文化中脱胎换骨诞生出来的，是对传统生育文化的扬弃。新型生育文化的形成，适应了先进生产力发展的需要，符合先进文化的前进方向，维护着广大人民的根本利益，它必定会在中华大地上广泛传

播、持久发展。

中华生育文化是一座珍贵的文化宝库，是一部光辉的人类文明史，是一条奔腾不息的历史长河，让我们荡漾在中华生育文化之中，尽情地领略她那博大、灿烂、永恒的光芒吧！

上 编

当您打开本书上编，伏案就读的时候，您的感受绝非泛泛而论的开卷有益。您会觉得有一股凝重、浓馥的华夏文化气息扑面而来。那古朴而典雅的文化底蕴，深邃而缜密的思想内涵，是那样地令人心驰神往。

勤劳、智慧、质朴、诚信的中华民族，创造了人类历史最悠久、最灿烂的东方古代文明。在浩如烟海的传统文化丛中，生育文化独树一帜。只可惜历史没有使她形成专门著述。我们依据散见于历代古籍典章、官修正史及学士名人著述中的资料，编纂成传统生育文化，以飨读者。

生育文化并非仅限于“生育”行为本身。她包容了原始的性崇拜、生殖崇拜，婚姻家庭的起源与发展，古老的性与婚育知识，历代的人口与人口思想，各民族的婚育习俗与禁忌，以及与之相关的观念与各种制度，酷似生育文化的小百科。从中可以领略古代先民、贤哲的创造精神，了解许多的知识、掌故，还可以帮助您走出一些讹传的认识误区。例如，您知道“八卦”图中的长线、短线是代表什么的吗？我国早婚早育陋习在历史上是一贯的吗？最早发明性用具的是哪个国家？我国古代有避孕节育技术吗？还有“女人生孩子，男人坐月子”等等。相信，您读完上编后，这些问题都会找到正确的答案。

第一章 生殖崇拜

在原始社会阶段，民智未开，生殖崇拜曾经是世界各地普遍存在的现象，而重视生殖则是东方文化的重要特征。“东方所强调和崇敬的往往是自然普遍的生命力，不是思想意识的精神性和威力，而是生殖方面的创造力”；更具体地说，对自然界普遍的生殖力的看法是用雌雄生殖器的形状来表现和崇拜的”。^①我国的情况正是如此。源于生殖崇拜的生育文化是五千年文化史的重要组成部分，占有重要的地位。我们希望能够通过对生殖崇拜现象的了解，认识生育文化的产生及其重要性。

第一节 生殖崇拜的起源与表现

生殖崇拜是人类生存本能在意识形态方面的表现。人和动物普遍存在的生殖、繁衍现象并不等量齐观。原始人尽管民智未开，尚不明白性交的乐趣和生育的价值，但毕竟不同于动物。人类的生殖是群体利益的需求。所以，生殖崇拜不只是发自内心的行为，同样是群体的社会需求，而且是一个不断发展、丰富的过程。

^① 黑格尔：《美学》第3卷上册，第40页。

一、生育文化与生殖崇拜

生育文化是特定社会的婚育模式。作为人类的创造，它适应着一定的经济基础和社会条件，同时又制约着人类的活动。生育文化是动态的，其内部一切要素和特点都在不断地相互调节。生育文化的发展与适应，意味着生育文化的不断变迁。生殖崇拜则是中国传统生育文化的一个重要组成部分。考古学者从众多的文化现象中得出一致的结论：中国传统生育文化起源于生殖崇拜现象。当然，也有学者更进一步认为，中国传统生育文化就是生殖崇拜文化。^①作为生育文化的重要组成，生殖崇拜会随着社会历史的演进而发生形态与结构的变化，生殖崇拜的载体与功能会转移，其价值观念也会转变。这些变化从一定程度上表现出中国传统生育文化的盛衰与发展。

研究生殖崇拜的任务，就在于把握各类事物的外在与内在要素，透过迷离纷乱的表象，揭示生殖崇拜的个中奥秘，摸清生殖崇拜的历史发展与相互联系，探索生殖崇拜的深层次的思维与心理机制，从而认识中华民族精神。我们还需要了解传统生育文化，研究生殖崇拜的来龙去脉，为建设新型生育文化选径探路。

二、生殖崇拜的定义与起源

生殖崇拜和生殖信仰是原始人类一项重要的意识活动。人们通过这种活动摆脱了专注个体的生物本能，并把生命延续的理解升华为从单纯的食物摄取和性交快乐，转向自身种族的缔造。这种肯定自我的种族缔造，显现了一种新的欲望，并由此产生了“你们”和“我们”的概念。这种概念是人类社会发展的最原始的社会

^① 赵国华：《生殖崇拜文化论》，中国社会科学出版社1990年版。

属性。生殖崇拜作为人类自我肯定的努力和创造欲望的展现，对人口生产、物质生产和社会发展都具有深远的影响。

生儿育女是与性器官、性行为密切相关的。为了扩张部族人口，适应生存和发展的需要，人们对生殖现象竭尽崇拜。生殖崇拜是指对有关性器官、性行为，以及生殖的信仰和礼仪行为，是人类的早期信仰之一。

生殖崇拜的内涵包括内容和结构等重要因素。生殖崇拜内涵的演进是生育文化变迁的主要变量，其变化在一定程度上可以看作是我国生育文化勃兴的标志。可以说，生殖崇拜的内涵构成生育文化的基本形态，体现着朴素的唯物主义思想。生殖崇拜的功能反映了生育文化服务于社会最初的生存观和人口观。

宏观地讲，按照辩证唯物主义的思想，生殖崇拜是社会发展到一定阶段的产物。它一方面加强人类在自然界的地位；另一方面以社会创造的方法，进行自身生育价值的肯定与鼓励。微观地说，对生殖崇拜的起源，大体上有两类解释。一是对灵力的崇拜和畏惧；二是对欲望的克制与限定。这两个方面互为参照，互为补充，简称为灵力说和欲望说。

灵力说。种的繁衍在原始社会中占有极其重要而神圣的地位。人类早期对于自身的繁衍以及周围动物的繁殖和植物的生长不能做出科学的解释，认为是有一种神圣的力量主宰着这一切。灵力(mana)就是一种超自然的神秘力量。

原始社会中，人们思维的核心是灵魂观念以及由它演化的万物有灵论观念(animism)。万物有灵论是原始思维的重要特征。^①对原始思维来说，“精神化”也就是“神化”。“精神化”表现出人类一种重要的心理倾向，它是万物有灵论信仰通向诗化自然的桥梁。

^① 秦勒·爱德华：《人类早期历史与文明发展的研究》，1865年版第6页。

万物有灵论是原始部族中最流行的形式，也是宗教起源的基本理念。除万物有灵论的观点之外，“互渗”(participation)概念对灵力论也有很重要的意义。^①按互渗论的解释，互渗是单项的，不存在自然与人互渗的问题，而人要与自然互渗。因此，互渗本质上仍然是人对客观自然的一种精神投射，是人们集体参与社会活动的主观能动反映。万物有灵论和互渗论可以互为补充，两者形成并很好地解释了生殖崇拜的灵力说。

人类文明幼稚时代的巫术、占卜术、风水术、算命术等各种活动中，都可以看到这种关于生殖崇拜的神奇力量。王充在《论衡》中说：“夫忌讳非一，必托之神怪，若设以死亡，然后世人信用畏避。”可见崇拜与人们对灵力的畏惧密切相关。另外，由于人类希望更快地繁衍来避免可能的衰亡，于是他们把万物的生殖神秘化。由此而对性器官、性行为产生了崇拜和敬仰的宗教感情，并且设置了许多礼仪来表达这种感情。这种做法主要是取媚于主宰生殖的超自然力量，以达到自己的目的。可见，生殖崇拜的心理和行为的生成、发展，有着深刻的社会历史根源。这其中既包括社会发展程度限制的必然性，也包括人们认识世界的不确定性。

生殖崇拜既源于原始宗教，又非原始宗教；既非人为宗教，又在发展过程中人为地从宗教中吸取了某些成分，支配着人们的生活和生产，在民众中发生着特殊的作用和力量。由于人们出于社会化的需要，往往并不去认真地考察由这种灵力说产生的崇拜的合理性，而只是绝对地服从。人类生殖崇拜，由于来源于神秘，所以后世也终归是难以捉摸的。不过，一般说来，灵力说更多的是着眼于生殖的原始状态和原始的生殖状态。也就是说，崇拜产生的历史告诉我们，生殖崇拜有很强的变异神秘性。

欲望说。欲望是指人的本能的需要。“食”和“色”是人的最大欲望。但作为社会个体的人，人们又不能随心所欲。这种对欲望的合理的限定与抑制，便是生殖崇拜的根本来源。

对于生殖，原始初民众的虔诚与愚顽、渴望与无知，似乎都显示出本能或实际生殖的需要。生殖崇拜是原始宗教形态在民众宗教意识中积淀的结果，家族制度以及一家一户的自然经济，使生殖崇拜找到适宜的存在环境。民众对生殖的道德义务和延绵香火的责任感，使生殖崇拜成为民间的主要宗教活动。生殖崇拜中，只有少许对死亡的畏惧和对大自然的恐慌，相反却大量包含着人们借助冥冥中的力量与自然抗争，战胜困难取得成功的期望。应该认识到，这种期望是巨大的，有时是很难战胜的。中国传统文化促成和巩固生殖崇拜观念的原因是多方面的，但深究起来，文明形态是其主要根源。中国文化以田园式农业为基础，重精神文明；相比较，西方文化以工商业为基础，重物质文明。精神文明更多地派生精神崇拜、伦理道德。传统社会的小农经济结构是经济主体，这使得社会或家庭的富足完全依赖于家庭劳动力的多少，而在高死亡率情况下解决的惟一办法就是多生多育。另外，生殖在欲望说中不但直接体现人类对自身生育的期望——“多子多福”，也还寓意着对农业生产的希望——“五谷丰登”。农耕经济的发展是生殖崇拜变迁的物质动因，反映出社会存在与社会实践对文化形态的直接制约。

从某种程度上讲，欲望说带有一定的实践和经验意义。人类在同自然界斗争的一次或几次失败之后，会把检讨到的生殖因素夸大和绝对化，结果就有了指导人们行动的生殖观念和仪式。生殖崇拜在中国是崇拜与生殖双重强化的结果，生殖崇拜的观念与习俗在中国根深蒂固便也不奇怪了。所以说，生殖崇拜在中国还有很强的历史传承性。

除上述两种说法以外，有的学者提出了仪式说和教训说。仪式说认为最初的社会制约是从“仪式”中表现出来的。“仪式”代表了一种“无理的”社会规定性，是崇拜的来源。仪式的规定性往往带有某种随意性，特别是巫师之类的神权人物宣布的仪式，就具有了不可抗拒的约束力。人们也就不再怀疑它的合理性，一代一代地承传下去。

教训说是从失败或错误中得到的认识，这种认识过程是一种因果关系的推导过程。由于早期人类的愚昧和科学的落后，因而推导往往有偏差，从而造成人们对偶然因素的误解。从误解得到的教训，也是形成崇拜的一个原因。仪式说和教训说同灵力说、欲望说都不是截然对立的，也是互相渗透、互相补充的。这四个论点，分别从信仰、心理、社会、认识四个层面探讨生殖崇拜的由来，因而使我们的认识比较全面，比较接近了真理。

三、生殖崇拜中的图腾、禁忌与巫术

图腾是一切原始民族在采集狩猎经济阶段，由信仰和群体观念诞生的一些崇拜物和图案。图腾用可见的物质形态与行为习惯来表现隐秘的意识活动，并以象征、指代、对照等方法作为族种创造的教化手段。在原始神秘状态的社会活动中，人们以自然界中的某种动物和植物加以比拟。这些动物、植物及象征物因此便成了特定的图腾。图腾中的动物、植物或其他物体会被虔诚地供奉敬仰。人们祈求图腾的神奇，认为图腾会赐福免灾，保证人丁兴旺、食品充足。对当今的人类学家来说，图腾崇拜已不仅仅是一种信仰了，它同时也是原始信仰者的一种分类方法。图腾分类并不像科学分类那样考虑物质的差异，它所遵循的是神话思维的类比逻辑。对当今的社会学家来说，图腾又是文化的承传手段，是人们社会化的必要媒介和载体。

图腾可以划分为三大类：氏族图腾、性图腾、个人图腾。性图腾是图腾群集中的一个大的分类。性图腾的生殖功能是最持久的文化动力之一，它能超越原始的氏族社会，在不同的经济形式为主体的社会氛围中持续发挥作用。性图腾的最终源泉在于原始人对于自身的性行为 and 动物生殖过程的愚昧无知，尤其是对男性在整个怀孕过程中的作用一无所知。这种无知也许是由于怀孕与婴儿诞生之间的时间间隔很长所致。一些性图腾还会展现吉祥喜庆，这正是生殖崇拜的衍化及其意义的延伸。性图腾或生殖崇拜图腾是人口再生产的物化。

禁忌与巫术。图腾和禁忌同时表达了人类最古老和最强烈的愿望，^①二者有很强的关联。可以说，如果图腾被比喻为“旗”的话，那么禁忌就是“歌”。直接体现了对生殖的崇拜，生殖禁忌更能直接体现人们对生殖的神圣和不可侵犯的认可。生殖禁忌定义为消极的生殖崇拜仪式，是实现生殖崇拜的社会契约。生殖禁忌的存在是社会存在的必然要求。生殖禁忌的主题意义即是反对思想上和行为上对生殖崇拜中心思想的自由化。

严格遵守生殖禁忌，可以给人们以保护作用；否则，违反生殖禁忌，则要受到严厉的惩罚。生殖禁忌的这种功能实际上体现着对生殖崇拜某种社会的凝聚力，起着一种社会控制和社会调节的作用。例如，乱伦禁忌严厉限制了为满足性欲的社会存在。生殖禁忌在稳定社会秩序方面，虽然有一定的社会契约功用，但其消极性质决定它在推动社会向前发展方面非但不能起到积极的作用，相反往往还会起到一些消极作用。社会要进步势必要打破一些原

① 弗洛伊德：《图腾和禁忌》，in *The Basic Writings of Sigmund Freud* by Dr. A. A Brill, 1966, Published by Random House, Inc., BookV. Totem and Taboo, p. 807~884

有的生殖禁忌的束缚。这种生殖禁忌的打破必须建立在科学的生殖认识基础之上。

生殖器的崇拜以及求子仪式中，都含有巫术成分。巫术是一种信念，更是达到生殖崇拜目的的手段和工具。构成巫术双重特性的信念与手段，被巫师们用来为人们或排忧解难或嫁祸于人。巫术是非宗教的，更是非科学的。巫术成于传统，科学生于经验。源于神秘的巫术，在揭穿之后就失去了存在的条件。巫术是宗教的近亲，不过巫术不像宗教那样有最高信仰、教义、教规和组织，但巫术的一些思想和手段会存在于宗教之中。巫术认为自然界是有秩序的，同时人类的思维也是有秩序的，所以自然、社会、人类会相互交流、互有因果。

巫术赖以建立的思想原则，可归结为两大类^①：第一类为“相似律”，就是同类相生，人们仅仅通过模仿就可实现任何想做的事。在一些寺庙中（例如河北承德），为了使人们戒色欲同时崇拜生殖，专门立有为人们触摸的生殖器。第二类是“接触律”，也就是通过接触，一个物体的特性会传染到另一物体上。“麒麟送子”以及孕妇被鼓励吞食娘娘庙里泥娃娃的“小鸡儿”以求生男孩，都体现了巫术的“接触律”。

巫术认为，表面上相似的东西可以相互影响。中国算命术使用的方法和原则，就是巫术的“相似律”。算命术用 12 种动物属相间的关系，用 5 种自然界基本物质（金、木、水、火、土）的五行联系，不加节制地比附人们的婚姻，得出相生者可“生子”，所以相生者双方的婚姻应该得到许可；相反，相克者双方性命攸关，应该得到禁忌性的否定。以愚昧无知的原始思维和巫术为根据，这种审查“八字”的算命术，真不知酿成了多少人间悲剧。

^① 弗雷易：《金枝》，中国民间文艺出版社 1987 年版，第 19 页。

直接表现生殖崇拜的图腾。人类直接生殖崇拜有许多礼仪行为，主要表现为两类。第一类是静态写真的图腾。这包括人为制造的、各种规模的、写实的男性和女性外生殖器，将它们放置于神圣或公共场所，定期不定期地让人们加以礼拜，使人们对其增加敬畏的感觉。

崇拜阳具是世界性的普遍现象。我国许多地方都出土了用陶、石、木制成的阳具模型。它们被考古学者雅称为陶祖、石祖、木祖。这些写实的崇拜阳具大致出现于仰韶文化晚期，经过商、周、秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐到宋朝仍然流行。

女子虽在夫妻性生活中必须接触男性生殖器，但当迟迟不能生育时，便要求助于模拟物体，人们根据生殖崇拜的信仰，认为这样可达到生育的目的。

钱币是古代流行最广的物体。钱币的孔被视为是女阴的写真。钱是人们追求的对象，也是生殖崇拜的对象。钱币作为女阴的崇拜物，大致始于唐代。唐代时，有用钱币撒帐的求子习俗和埋钱及堵钱孔来避孕的巫术。至今还有悬钱求子的风俗，认为钱投过钱孔，以后会有子嗣。现在，我们不用古代带孔的钱币，而改用纸币了，这无疑会降低人们对女阴的崇拜。

第二类是动态写真的图腾，以及性行为礼仪化或形式化。这包括人为模拟或实施性交行为，例如用棒器和孔器模拟男女交媾，用嘴或其他器物的吐纳或进出等动作模拟交合中的射精和受精。动态的礼仪性的性行为常见于人们祈丰祷雨的礼仪和生殖性节日。古人认为上天降雨和万物生长的原理与性交相同，并由此产生了许多生殖崇拜的观念和行为。例如，古人认为在田野里的性交行为(俗称“野合”)可以导致降雨，可以增进庄稼的发育成长，获得丰收。在过去，很多地区人们有进行集体性交的宗教和世俗节日，这种集体性交行为多在特定的野外或宗教场所进行。这些

节日实际上就是生殖节日或性节日。古代的爱神节、花神节、谷神节，都可以说是这类节日。

间接表现生殖崇拜的图腾。所谓间接表现生殖崇拜的图腾，即用具体事物来表示生殖抽象概念或思想感情，并进一步暗示较普遍的生殖崇拜意义。人类从不穿衣服，穿很少衣服，到全身穿上衣服，经历了漫长的历史过程。同样，从崇拜写实的生殖器到象征意义的生殖器，也意味着人类文明从低级到高级发展的漫长的历史进程。从直接表现生殖崇拜的图腾到间接表现生殖崇拜的图腾，并没有明显的分类界限，也许把从直接到间接的生殖崇拜表现形式理解为连续的过程更合理，是一种必然的发展过程。

生殖崇拜起初表现为对写实两性生殖器官的崇拜，以后随着社会伦理道德的发展和禁忌的逐步严格化，才逐渐表现为对一些有象征生殖器官意义物体的崇拜。间接表现生殖崇拜的图腾都是一些形似生殖器或内涵相通或声音相谐的物体。在巫术“相似律”和“接触律”的基础上，人们会对这些物体进行亲物抚摩或顶礼膜拜，以此来获得生殖的力量。显然，为求生育，一个年轻女子在日常环境下和有象征意义的男性生殖器发生接触，是不会有太多顾忌的。所以，间接表现生殖崇拜的图腾更为含蓄的中国民众所喜欢，更能被广泛地接受。

葫芦呈圆形，内部多子，是人类最早的食物之一。葫芦还曾是远古洪水时代的水上救生工具。葫芦在中国洪水神话中，有极特殊的地位。重要的是，葫芦腹大似母腹，是生殖旺盛、多产多育的象征，也是女性生殖器的崇拜形象。在中华民族的大家庭中，许多民族都曾崇拜过葫芦。现在还流传着中国各族出自葫芦的传说。传说认为葫芦是各族的共同母体。^①和葫芦‘多子’类似的生殖崇

^① 刘尧汉：《论中华葫芦文化》，《民间文学论坛》1987年第3期。

拜图腾还有“瓜”、“石榴”等植物。这些生殖图腾会在传统年画和民间刺绣中反复出现。另外对动物如“青蛙”的崇拜，也可归类于多子生殖崇拜。

花，常被人们用来形容女子的美丽。其实，花，除了女性的象征外，还是女阴的象征。中国古典小说中，常用花心、花蕊等暗指女性的生殖器。民间传说中，就有花儿生人的故事。花宫结子、子宫孕子符合巫术的“相似律”。花丛枯萎，则意味着子宫破损，不能生育，因而要补栽。在民间，常见到巫师跳神施法术，作出种种补栽花丛的动作。只不过，这种求花巫术只解决了一方面的问题，即妇女之可孕，没有解决对男性“授粉”能力的评判。这表现了古时人们对妇女生子的不科学的理解。实际上，我们今天已经很清楚，生殖不只是女人的事，也是男人的事，不能更多地责怪女性。崇拜花朵意味着崇拜生殖。

我们中华民族的子孙都是龙的传人，龙象征着伟大的中华民族。毫无疑问，龙是中华民族共同的、最重要的图腾。逢年过节时，汉族民间要舞龙来庆贺；久旱无雨时，家家户户更少不了为龙供祭品以祈求龙王普降祥雨。龙进入文化领域的时间较晚，大约出现于新石器时代。不论是“蛇龙”，还是“马龙”，其图形均作了变形夸张，而不是实物的再现。龙的虚拟、怪诞形象给我们唤起了神秘的情感。龙到底象征什么？可以肯定地说，龙的原形不是作为食物而受到初民的重视，而是作为意识形态的象征被创造出来的。另外还可以肯定的是，龙有美须为雄性，而且历代帝王也都以自己为龙，龙象征皇帝，代表权力。龙的形态能大能小、能长能短。龙是主宰下雨的天神，有降雨功能。如果把龙与男性生殖器及崇拜联系起来的话，龙会给人以无限的想象余地。龙，体现了中华伟大文明的发展，但更体现了中国传统文化深沉、含蓄的真谛。

出于对龙的崇拜，人们迷信龙年出生的人，都带着升腾的命