

百越源流史

中华民族源流史丛书 □ 何光岳 著 □ 江西教育出版社



(赣) 新登字第 002 号

百 越 源 流 史

何光岳 著

江西教育出版社出版、发行

(南昌市老贡院 8 号)

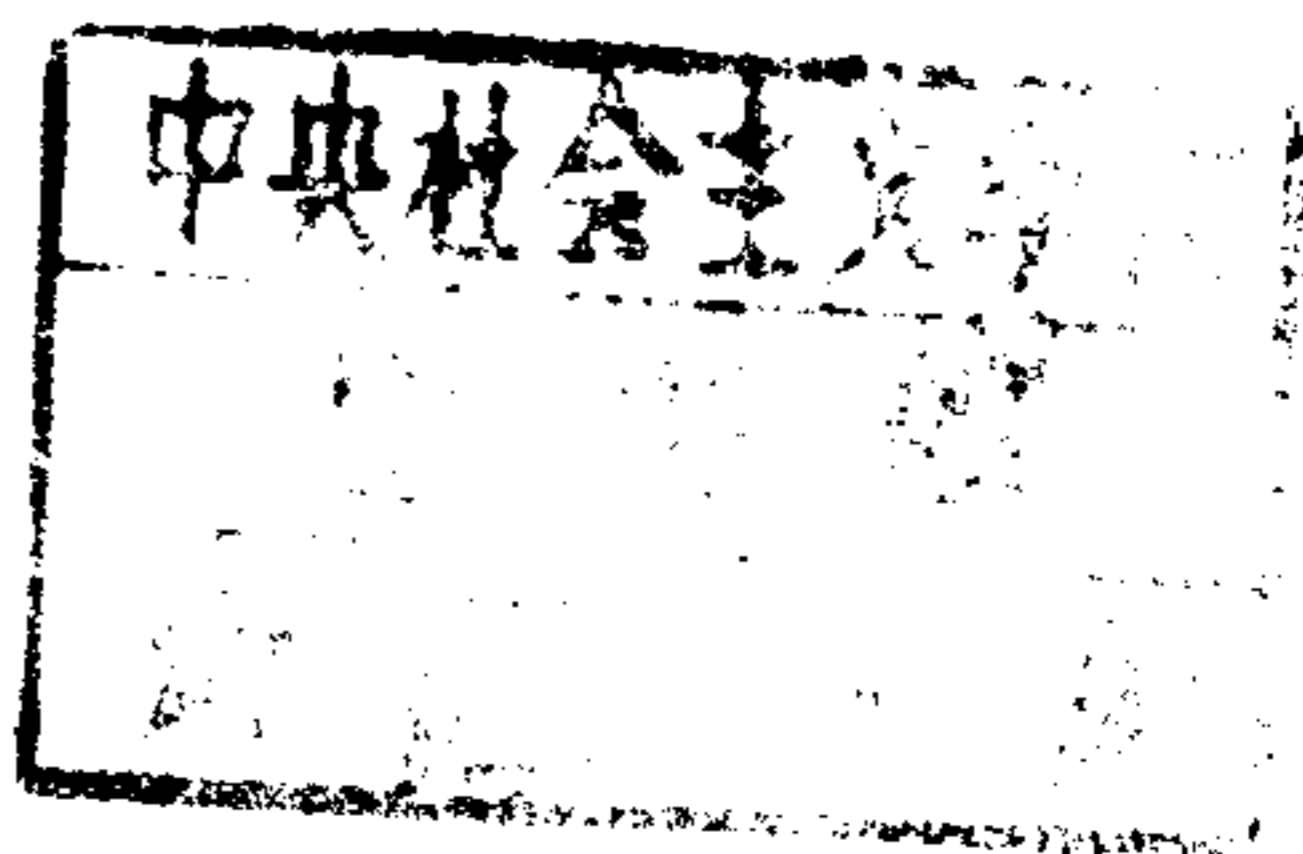
南昌市群众印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.25 插页 1 字数 32.6 万

1989年12月第 1 版 1992年 4 月第 2 次印刷

印数 2,250—4,420

ISBN 7-5392-0802-3/G·789 定价: 6.00 元



序

何光岳先生的新著《百越源流史》，作为中华民族源流史丛书之一，继其《南蛮源流史》、《楚源流史》之后就要问世了。要我写序，我首先向作者致以真诚的祝贺！

我国是一个多民族的国家，有着悠久的历史。在整个历史发展的长河中，我国各族人民共同创造了祖国的灿烂文化。历史证明，中华民族不愧为伟大的民族。

百越作为中华民族一个古老的部族集群，对我国古代文明作出了巨大贡献。早在数千年前，百越之中的干族、瓯族就以善于冶炼称著于当世，所铸宝剑，工艺精湛，锋利异常，号为“雄戟”。百越各族人民很早就从事水稻栽培，从而使我国成为世界上最早栽培水稻的国家之一。

研究中华民族源流是当今时代的需要，也是繁荣祖国学术文化、建设社会主义精神文明的需要。但是由于资料庞杂、零散，给研究工作带来一定的困难。何光岳先生自学出身，基于对中华民族的强烈感情，不畏艰辛，埋头苦干，于数年之间终于写成此等巨著，其用力之勤，致志之笃，令人敬佩。

通读《百越源流史》全书，凡百越各族，无不论列，所引资料翔实，考证有据，立论明确。在研究方法上则以历史地理、考古、古文字、古声韵与历史相结合，突破了往昔民族史研究的局限，从而提出了不少真知灼见，驳正了旧说和文献记载的一些错误。某些见解，虽学术界至今尚有争议，未成定说，却能启人耳目，便利今后进一步的探索。该书的写成，

DK55/19

丰富了中国民族史的研究，是研究中国古代民族、文化和历史地理不可缺少的专著，有助于人们对古代百越各族的起源、迁徙、演变、融合的脉络有一个较为系统的概貌了解。

我是从事中国历史地理研究工作的，对民族史间有涉及，却缺乏研究。由于历史上任何民族总是在一定的空间生息、发展，因而使历史地理学与民族源流的研究很难分离。一个历史地理实体的出现与消失以及方位的确定与民族的起源、迁徙、分布有很大关系。可以断言，随着对我国古代民族源流研究的深入，对中国历史地理学的发展必将是一个促进。

最后，我诚恳希望何光岳先生能再接再厉，早日完成中华民族源流史丛书其余各册的写作，为繁荣祖国学术文化作出更大的贡献。

魏 嵩 山

一九八九年十月于上海复旦大学

前 言

在中华民族大家庭中有一个叫越人的族团，是由西羌的炎帝、黄帝族系与东夷的太皞、少皞族系中分支出来的一个人数众多的氏族团体，他们吸收和继承了炎黄的龙蛇图腾与两皞的风鸟图腾，形成了兼有蛇、鸟图腾崇拜的习俗。

越人在三四千年前已活动于黄河中游一带，以后分批分路向长江中下游地区迁徙。在长期缓慢迁移过程中，有一些越人融入其他民族集团，同时又有一些别的民族融入越族中。越人之所以被称为越，是因为他们习惯于使用一种砍伐林木，过着刀耕火种的烧畲迁徙农业的石斧，叫钺，甲骨文作戊，正象石斧缚在木柄上的象形文字一样。用石戊开垦耕地，开辟荒山小径，成为人行小道，以便逾越山林，故戊旁加走，即边开伐山林小道，边向前行走之意。

由于原始社会时期石戊的作用重大，几乎每个男人都有一到几件大小不同而作用各异的石戊，所以石戊也被当作神物来祭祀，当作工具、农具和兵器来使用，当作部落氏族领袖的权威象征。由有段石锛、双肩石斧、钺发展到又大又扁的巨钺，甚至产生了玉钺、铜钺，在各种钺上与肩部刻饰着各种纹饰，如云雷纹、饕餮纹、水波纹等，以表示技巧和美观，有的钺便演变成毫无实用价值的礼器了。

原始社会石器时代晚期使用戊的人很多，而且有许多人群先后加入越人行列，使越人队伍愈来愈庞大。夏商时，因自然

界环境的变迁，以及在与黄河中游的炎黄、东夷部落联盟的斗争中，越人处于劣势，一部分越人被炎黄、东夷族团融合而成为华夏族的成员，另一部分越人则纷纷离开黄河流域，向南迁至长江中下游以至东南沿海和珠江流域，形成大小不一、互不相属的“百越”部落。

百越也和当地土著民族融合，同时又与陆续从黄河流域南迁而来的夏人、商人、于越、闽越、瓯越、滇越、骆越、扬越、干越、濮越、越裳、越章、越雋等部落联盟，到西周和春秋时，建立过强大的“大越”，成为春秋五霸之一。战国和秦汉时代，又形成了闽越、瓯越、东越、东瓯、南越、南海、南武、外越、西瓯等王国、侯国和新的部落群体。楚国后来灭亡了于越、越章、扬越，并有干越之地，秦汉又并南越、西瓯、东瓯、南海、南武、东越、闽越、瓯越等地。

此外，还有自黄河流域南迁而来的一些西羌、东夷族系的支族，如交趾、儋耳、牂柯、且兰、乌浒、伶人、桂人、蓝夷、番禺、畬人和淮夷、徐夷以及汉人、苗、瑶等，也加入了百越族系，构成了多样化的“百越”族。其分布范围是非常广阔的，大致东起长江口以南，北达湖北中部，中包长江以南及珠江流域，南包台湾、琉球、海南岛及中印半岛，西抵滇西和印度阿萨姆邦，都有百越人种分布。百越文化还远达太平洋群岛，以至南北美洲一带。

自秦汉统一百越地区后，越人大部分融入汉族，一部分避入江南山地而成为山越，到晋代时，山越人已大多融入汉族，一部分则成为瑶人、畬人。另一部分越人向西南迁徙，形成傣族、掸族、京族、那加族等，还曾建立过许多大小不一的王国、公国和侯国。

百越这个庞大的民族群体，他们都属于中华民族的一部分，是一个古老而伟大的民族。百越这个名词在中世纪以后，已在中国大陆消失，但在中国的云南西部和南部仍有傣族分布。在湘、鄂、黔、粤、桂、闽、浙、皖、赣等省，仍居住侗、壮、水、布依、畲族。在海南岛的黎族和台湾的高山族中，仍含有一些百越人的民族成份。中印半岛有以傣族为主体的泰国，缅甸的上下掸邦，越南西北部的黑泰人、白泰人，阿萨姆邦的那加人，基本上是百越人的后裔。就是越南的京族和老挝的寮族人中，也含有相当成份的百越人血统，这点是无可否认的。

从以上各种情况来看，百越民族的古老性、庞大性、分散性、断续性和复杂性是比较突出的特点。由于资料缺漏，研究任务十分艰巨，要想从百越民族史料中去作海中捞针，沙中拾芥，撰写成一部百越民族专史，确实存在着许许多多意想不到的困难。幸喜自1980年中国百越民族史研究会成立以后，海内外百越民族史专家曾撰写过较多的专著和论文，给作者提供了很好的研究参考资料，这点，作者对诸位学者的研究成果和学术贡献表示十分钦佩和敬仰。

我作为中国百越民族史研究会的一名成员，是有责任和义务来对百越民族史进行研究的。由于百越各支族中的族称、来源、迁徙、演变、融合等问题，缺少系统的资料记载，缺少文物考古实物，现有的资料 and 文章又多零散支碎，因此撰写这部专著，其难度可想而知。故此，作者基于强烈的中华民族感情，茹苦含辛，废寝忘食，尽数年之笔耕，仅仅完成这一部《百越源流史》。它是我的《中华民族源流史》丛书中的一个分册。承蒙江西教育出版社的大力支持和鼓励，《南蛮源流史》的姊妹篇《百越源流史》，才得以顺利写完和出版，我十分感谢他们的大公无私、重视学术的高尚风格，他们为中华民族

的历史读物的出版作出重大贡献。

由于作者学识浅薄，资料又感缺乏，在博采诸家之言的前提下，抒己之创见，不拘成词，不捩旧说，着力于循情察理，旁搜侧证，运用夹叙夹考夹论的研究方法，参以各种有关学科，谨泐成此作。自憾不勉，难免挂一漏万，举二遗千；讹误之处，奇谈之点，也在所难免。愿有识之士，不吝垂教；但愿百越史著作多多益善，敢为诸君祝也。

何光岳

一九八九年元宵

于长沙德雅村十无斋

目 录

序

前言

第一章 越人、百越与戊的来源和分布.....	(1)
第一节 石戊的起源和分布.....	(2)
第二节 夏商时代的越人.....	(6)
第三节 百越南迁.....	(8)
第四节 百越对蛇图腾的崇拜.....	(13)
第二章 于越的来源和迁徙.....	(21)
第一节 于人的来源和名义.....	(22)
第二节 姬性邠国取代鸟夷于夷.....	(26)
第三节 于越南迁.....	(27)
第四节 于越的鸟图腾.....	(32)
第五节 于越的兴衰.....	(34)
第六节 于越亡后遗民的迁徙.....	(36)
第三章 瓯越的来源和迁徙.....	(41)
第一节 瓯人的起源.....	(41)
第二节 瓯人的名义和图腾.....	(43)
第三节 瓯人南迁及其后裔的分布.....	(44)
第四节 西瓯与瓯越.....	(47)
第四章 闽越的来源和迁徙.....	(49)
第一节 闽人的名义和定居闽中.....	(49)
第二节 古闽人的起源地与向东南迁徙.....	(50)

第三节	闽越国的建立与消亡·····	(52)
第五章	干越的来源和迁徙·····	(56)
第一节	干人的来源·····	(57)
第二节	干的名义·····	(60)
第三节	干国南迁·····	(62)
第四节	干吴之称与干将铸剑·····	(65)
第五节	干越的形成和分布·····	(67)
第六章	扬越的来源和迁徙·····	(71)
第一节	扬人的来源·····	(72)
第二节	扬的名义·····	(74)
第三节	扬人南迁江汉与越人结合成扬越·····	(76)
第四节	扬越南迁湘江流域和岭南·····	(78)
第五节	秦汉时代的扬越人·····	(81)
第七章	越章的来源和迁徙·····	(85)
第一节	越章的来源·····	(86)
第二节	牟姓越章王国的建立·····	(87)
第三节	越章的所在地·····	(89)
第四节	越章人南迁·····	(91)
第八章	骆越的来源和迁徙·····	(95)
第一节	骆人的起源·····	(95)
第二节	洛、雒、骆的名义·····	(99)
第三节	雒人南迁·····	(101)
第四节	骆越南迁交趾·····	(104)
第九章	滇越的来源和迁徙·····	(107)
第一节	东支滇人的来源和迁徙·····	(107)
第二节	真的名义·····	(111)
第三节	西支滇人西迁和南迁·····	(112)

第四节	庄跻入滇称滇王·····	(114)
第五节	滇越的分布·····	(117)
第十章	越雋的来源和迁徙·····	(122)
第一节	雋人的来源和名义·····	(122)
第二节	越雋向滇中南迁·····	(126)
第三节	杜宇称蜀王·····	(129)
第四节	蒙雋诏的兴亡·····	(130)
第五节	越析诏的兴亡·····	(132)
第六节	施蛮的分布·····	(134)
第十一章	南越、南越国的兴亡·····	(138)
第一节	秦始皇平定南越的过程·····	(139)
第二节	赵佗建立南越国及与汉朝的关系·····	(141)
第三节	南越国的衰亡·····	(143)
第四节	南海国的消亡·····	(145)
第十二章	外越的分布和迁徙·····	(149)
第一节	外越的分布·····	(149)
第二节	东鯷是外越人的一支·····	(152)
第三节	外越人与近代高山族的关系·····	(155)
第十三章	山越的分布与消融·····	(159)
第一节	山越的来源·····	(159)
第二节	山越反抗孙吴政权的斗争·····	(162)
第十四章	越裳的来源和迁徙·····	(169)
第一节	常人、常娥的起源与传说·····	(169)
第二节	常的名义·····	(173)
第三节	越裳人南迁·····	(175)
第十五章	骠越的来源和迁徙·····	(182)
第一节	骠人的来源和西迁·····	(182)

第二节	驃的名义	(185)
第三节	驃国的历史	(188)
第十六章	交趾的来源和迁徙	(196)
第一节	交人的起源	(196)
第二节	止人的起源	(198)
第三节	交人南迁	(199)
第四节	交趾的迁徙	(203)
第十七章	儋耳的来源和迁徙	(207)
第一节	儋耳的来源	(207)
第二节	儋的名义和占城、占腊	(212)
第三节	儋耳迁入海南岛	(214)
第四节	丹人即西支儋耳人	(216)
第十八章	牂柯的来源和分布	(221)
第一节	牂柯的来源和名义	(221)
第二节	庄蹻入滇所经的牂柯	(224)
第三节	牂柯江与牂柯国的疆域	(227)
第四节	牂柯衰亡后的遗族	(229)
第十九章	乌浒的来源和分布	(235)
第一节	乌浒的来源和名义	(235)
第二节	乌浒人的分布	(238)
第三节	宁氏、依氏的分布	(244)
第四节	抚水蛮的分布	(250)
第二十章	且的崇拜与且人、且兰的来源和迁徙	(256)
第一节	石祖、陶且的崇拜	(256)
第二节	且的名义	(260)
第三节	且人的来源	(263)
第四节	西迁的且人	(265)

第五节	葺国的兴亡·····	(269)
第六节	且人北迁与沃人结合成沃沮·····	(271)
第七节	且兰南迁·····	(274)
第八节	沮渠氏与北凉国·····	(277)
第二十一章	令人、伶人的来源和迁徙·····	(282)
第一节	令人的起源·····	(282)
第二节	令人与商、周的关系·····	(284)
第三节	令的名义·····	(287)
第四节	伶人南迁·····	(289)
第五节	峒人和侗人的分布·····	(293)
第六节	杨氏与飞山蛮·····	(299)
第七节	结论·····	(306)
第二十二章	桂人、邾戎的来源和迁徙·····	(312)
第一节	邾戎的来源·····	(312)
第二节	桂人南迁·····	(316)
第三节	桂人的蛙图腾崇拜·····	(319)
第二十三章	番人、番禺的来源和迁徙·····	(322)
第一节	番禺的起源·····	(322)
第二节	禺京人的名义和分布·····	(328)
第三节	发人、北发人的迁徙·····	(331)
第四节	商人以亳为都城及亳地之迁移·····	(343)
第五节	亳王的兴亡及后裔之西迁·····	(352)
第六节	蒲戎的分布·····	(356)
第七节	薄姑氏的迁徙·····	(362)
第八节	番禺人南迁·····	(378)
第九节	结语·····	(390)
第二十四章	蓝夷的来源和迁徙·····	(395)

第一节	蓝夷的起源与南迁·····	(395)
第二节	蓝夷以种蓝靛、穿蓝衣而得名·····	(399)
第三节	瑶、畲、苗族蓝氏的分布·····	(402)
第二十五章	畲人的来源和迁徙·····	(414)
第一节	畲族的来源·····	(415)
第二节	畲人的分布·····	(418)
第三节	畲的名义·····	(422)
第四节	畲族中主要成份是瑶人和越人之后·····	(424)
第五节	畲族陆续从广东潮州凤凰山地区向闽、浙、赣、皖南一带山区迁徙·····	(428)

第一章 越人、百越与戊的来源和分布

越人是指使用一种石戍的人类群体的名称，后来不断加入了众多的来源不同的氏族、部落集团，形成了许多互不统属的部落集团，被称为“百越”。他们广泛分布于我国东南方以至西南方一带，几乎在长江中下游以南直至珠江流域和滇西、滇南一带，都有百越的群落。他们也与一些不同的部落、民族杂居，不断地融合。

越人来源于黄河上中游之西羌，与华夏集团的炎帝族、黄帝族有亲缘关系，其中一支于越为夏禹之后。从黄河流域广泛分布着众多的石戍以及双肩石斧、有段石锛来看，距今约有六七千年。这些越人有的东迁到鲁豫之交与东夷人接触，并融入了东夷人之成分，也吸收了东夷人之习俗，既崇拜蛇图腾，又崇拜鸟图腾。

到夏商时，西羌的炎帝族、黄帝族和东夷的太昊族、少昊族进行大联合时，在中原的一部分西羌人和东夷人便演变为华夏族。越人的一部分在夏商时已加入华夏族，另一些越人则逐渐向长江中下游迁徙，他们既同化了南方的土著部族，又同化了马来人和矮黑人。也有早在新石器时代晚期迁入东南沿海及江南的原始越人，加入了第二批北来的越人集团里。以后，不断有北来的部落、方国，和越人群体杂居，通婚，融合，到商周时形成了“百越”中的各个不同的支系，如于越、干越、闽越、瓯越、东越、东瓯、外越、西瓯、骆越、滇越、越雋、泮柯、儋耳、乌浒、越裳、桂人、伶人、南越、交趾、且兰等。同时

也融入了一些百濮、三苗、僚、俚、蜒、僮、夜郎、郁、深、句町、同并、毋敛、番禺、驩兜、扶人、麋、瑶、良人、洗人等，还有一些汉人也加入了百越族系。所以“百越”并非来源单一的古民族，而是一个组合复杂而来源众多的大区域的民族群体。他们虽归属于汉藏语系中的壮侗语族，但由于来源成份复杂，其风俗习惯和语言、体型亦迥然不同。

尤其是当百越人南迁至印度支那半岛和阿萨姆以后，又与当地的孟人、钦人、缅人、驃人、寮人、高棉人、占人、濮人以及马来人矮黑人融合而成为佬族、傣族、掸族、京族、岱族等。近四五百年以来，印度支那半岛各族和各国人民，又加入了许多华人，从而使这些民族更具有朝气和耐性。

另有一些百越人，尤其是外越人，则分批向南洋群岛迁徙。加里曼丹、苏拉威西、新几内亚、爪哇、小巽他群岛、加罗林群岛、密克罗尼西亚、美拉尼西亚、波里尼西亚以及南太平洋的萨摩亚、斐济、汤加和新喀里多尼亚岛，都有百越人的踪迹。百越人和当地早已迁居于此的土著，融合成为马来人、密克罗尼西亚人、美拉尼西亚人和波里尼西亚人。有的百越人甚至横渡太平洋远达南北美洲。

中国大地上的百越人通过长达数千年的迁徙、演变和融合，基本上形成了现代的壮族、侗族、水族、傣族、布依族、高山族等兄弟民族。他们应属于炎黄族系。至今壮侗语族仍是中国少数民族中人口最多的一个族团，有着悠久的文明历史。他们为中华民族的大团结，为中国的大统一和繁荣昌盛作出了重大的贡献。

第一节 石戣的起源和分布

石戣、石斧原本一类，后来因生活和生产的需要，才逐步

做成形式有差异的石戣、石斧，再发展为石铲。为了省力才在石戣、石斧、石铲上装上长木柄，于是又产生了双肩石斧(铲)和有段石磷，以用于砍伐树木，开垦土地，猎捕野兽，建造住房，同时还作为防卫武器。石戣一般为男子所掌握和使用，所以被称为斧，即男子所执以砍伐的斤。戣乃图像文字，即长柄斧头。戣砍树木叫伐。伐与戣音似，犹如人执戣伐木之状，故伐音近戣而不近戈。

黄河流域双肩石器的使用历史悠久，特别是中原地区，在新石器时代早期就出现双肩石器。迄今发现的最早的裴李岗文化磨制石器中，就包括有相当数量的双肩石铲。陕西西乡县李家村文化遗址中也发现有双肩石铲。〔1〕在中原地区的仰韶文化晚期遗址中，也发现不少双肩石器。这些双肩石器比起裴李岗遗址中的双肩石器，其制作不很规范，但整体形状开始多样化。〔2〕在河南郑州大河村类型遗址中见到比较标准的双肩石铲，〔3〕郑州林山寨出土的一件长达52厘米。〔4〕同时的洛阳西高崖遗址中还发现柄部有柄槽的双肩石铲，〔5〕这是很重要的标本。密县莪沟北岗遗址出土的石斧，〔6〕通体磨制得十分精致，据碳14测定，距今已近八千年了。〔7〕据此，基本上可以说裴李岗文化距今八千年左右，它的早期超过了八千年。〔8〕两端刃和舌状石铲是裴李岗文化代表性器物之一。有的是带肩石铲，其刃部呈弧形；有的石铲刃部呈弧形或舌状，但顶端较窄，甚至呈尖状。最使人感兴趣的是两端刃石铲，有的两端皆呈舌状或弧形，或一端呈舌状一端呈弧形。这类石铲在其他类型文化中很少见，但是在裴李岗文化中是普遍存在、数量又多的一种器物。可见双肩石铲已发展到精致而多样的阶段。

到了河南龙山文化时期，双肩石器不仅数量增加了，质量也有了很大提高。在临汝大张、〔9〕禹县谷水河、郑州大河村、