中华民俗文丛

主编：刘魁立
宋兆麟
乌丙安

神秘的关东奇谷

曹保明 著

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

9.760

中华民俗文丛

20032953

神秘的关东奇俗

曹保明　著

学苑出版社

China

图书在版编目（CIP）数据

神秘的关东奇俗/曹保明著．-2版．-北京：学苑出版社，
1995.12
（中华民俗文丛/刘锡诚等主编）
ISBN 7-5077-1101-3
Ⅰ．神… Ⅱ．曹… Ⅲ．女真-风俗习惯-研究-东北地区，中国 Ⅳ．Ⅰ
K289②K892.43
中国版本图书馆CIP数据核字（95）第21001号

中华民俗文丛

神秘的关东奇俗

主　　编：刘锡诚　宋兆麟　马昌仪
作　　者：曹保明
责任编辑：徐建军　甄国宪
编　　辑：刘　涟
封面题字：李兴洲
封面设计：真　人
图片设计：周北燕

学苑出版社出版　发行
社址：北京万寿路西街11号　邮政编码：100036
三河市邮电局印刷厂印刷　新华书店经销
787×1092　1/32　5.69印张　140千字
1994年7月北京第1版　1996年2月北京第2次印刷
印数：7000-　12000
定价：9.80元

China

窗户纸糊在外
（陈国璋剪纸）





养活孩子吊起来
（陈国璋剪纸）

China



十七八姑娘叼个大烟袋
（陈国璋剪纸）

养个孩子吊起来（吉林蛟河）



China需要全本请访问 www.ertongbook.com



姑娘叼个大烟袋



天下大将军(延边龙井)



地下女将军(延边龙井)

China



到龙王庙上供去
（吉林白山）



老冬狗子
（吉林桦甸）



靳兀 鞯拉（吉林农安）

China

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有歧义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化的命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化，一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间（民俗）文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间（民俗）文化也有着自己的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉

China

吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间—民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，不层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间—民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间—民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间—民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间—民俗文化是一个永不干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发生

息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化建设和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994 年 1 月于北京

China

目 录

《中华民俗文丛》总序 …… 刘锡诚(1)

绪 论 …… (1)
第一章 衣 …… (5)
第一节 带痰桶的袄 …… (6)
第二节 绳子绑上它就跑 …… (9)
第三节 靰鞡草 关东宝 …… (13)
第二章 食 …… (18)
第一节 冬包豆包讲鬼怪 …… (18)
第二节 冰溜子能用油来炸 …… (21)
第三节 大缸小坛渍白菜 …… (24)
第四节 水罐专用头来顶 …… (30)
第三章 住 …… (34)
第一节 土坯房子篱笆寨 …… (34)
第二节 下晚睡觉头朝外 …… (37)
第三节 烟囱安在山墙边 …… (39)
第四节 窗户纸糊在外 …… (43)
第四章 行 …… (53)
第一节 车子没轱辘 …… (53)
第二节 青纱帐里马贼多 …… (56)
第三节 土匪马贼信仰什么神 …… (59)
第五章 人际之间 …… (68)
第一节 养活孩子吊起来 …… (68)

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二节 小伙跳墙狗不咬 …… (75)
第三节 姑娘丢了没人找 …… (84)
第四节 媳妇穿错公公鞋 …… (87)
第五节 姑娘叼着大烟袋 …… (97)
第六章 人与自然 …… (108)
第一节 说他胆小是胆大 …… (108)
第二节 敲打树木是说话 …… (111)
第三节 刀砍树皮茬在外 …… (117)
第四节 文开江和武开江 …… (122)
第五节 松花江上打牲丁 …… (127)
第六节 野人常在山里跑 …… (130)
第七章 奇景异象 …… (138)
第一节 黄土打墙墙不倒 …… (138)
第三节 石头专在水上漂 …… (144)
第四节 木头专往水里沉 …… (148)
第八章 游戏与娱乐 …… (151)
第一节 闲来无事撒骨头块儿 …… (152)
第二节 说话一串又一串 …… (157)
第三节 雪地冰猴 …… (160)
后 记 …… (164)

China

图版目录

一　彩图插页

图 1　窗户纸糊在外　（陈国章剪纸）
图 2　养活孩子吊起来　（陈国章剪纸）
图 3　十七 八姑娘叼个大烟袋　（陈国章剪纸）
图 4　养活孩子吊起来　（吉林农安）
图 5　姑娘叼个大烟袋　（吉林农安）
图 6　天下大将军　（延边龙井）
图 7　地下女将军　（延边龙井）
图 8　到龙王庙上供去　（吉林白山）
图 9　老冬狗子　（吉林桦甸）
图 10　靰鞡　（吉林农安）

二　黑白插图

图 1　关东紫貂
图 2　一双老靰鞡
图 3　长在长白山里的“乌拉草”
图 4　豆包店或馒头店的幌子
图 5　水罐
图 6　烟囱安在山墙边
图 7　烟囱安在山墙边
图 8　关东著名纸匠张玉
图 9　蒲草棒
图 10　关东纸碾子
图 11　马拉纸碾子

China

图 12 搅纸浆
图 13 打线的池子
图 14 捞纸
图 15 [illegible]纸
图 16 风墙
图 17 狗拉爬犁
图 18 东北著名"响马"北来
图 19 关东马具
图 20 关东妇女背孩子的箩筐
图 21 养活孩子吊起来
图 22 关东木匠正在做悠车
图 23 民间做悠车的工具
图 24 媳妇穿错公公的鞋
图 25 小姑娘也叨着大烟袋
图 26 烟袋店的店幌
图 27 正宗关东烟石碑
图 28 夏季的关东烟苗
图 29 晒好的关东烟
图 30 叠纸衲
图 31 挖参人的参包子
图 32 天下大将军 地下女将军
图 33 给兆头"洗脸"时的供品
图 34 关东野山参
图 35 砍兆头
图 36 兆头
图 37 江石沫子
图 38 火山灰峰体

China

图 39　长白山顶的火山锥体和天池
图 40　撒嘎拉哈
图 41　嘎拉哈

China

绪 论

绪 论

我们常常这样去关注一个人，当一个陌生的或我们不了解的人要来到我们中间，我们往往要想知道，对方是汉族还是少数民族，他（她）有什么习惯和爱好。如果这些问题不搞清总觉得不好接待这个人。这种心态的根本出发点，是传统文化给我们待人接物提供了一种规范，但同时又不难看出，了解一个人首先应该也是必须要搞清的就是其民族和该人有哪些习惯和爱好。习惯也就是习俗，常常遵守的习俗也就成了一种习惯。所以尊重人就是尊重人家的或一个地域的风俗，否则就是不尊重人，而了解人就是要了解一个人的风俗和习惯。

我们要介绍的是关东这块土地上的种种风俗。今天，当四十岁左右的人碰到一起谈起自己的原籍或上年纪的老人们凑到一块谈到自己的原籍，大家都会不约而同地说到山东。如此众多的“山东”先民是如何来到东北，并在此长期居住、生存下来呢，诸多的关于闯关东的真实经历和故事传说已经形成一种文化类别，并且越来越神秘，这就增强了人们渴求了解关东各民族人们是如何生存下来并定居的极大兴趣和热忱。为着以上这一切，我们抓住关东各民族民间风俗中最有

China

代表性的部分重点向人们介绍，以期开扩人们的眼界，满足人们的希求，并把人们带进关东神秘的世界里去。

古老的绵延几千里的万里长城从东到西盘踞在北方的数百座大山上，一下子产生了一个关里关外，人们通常所说的关东是指山海关以东广大的地域，也就是今天出了长城山海关门后的辽宁、吉林、黑龙江这三个省的全部，以及内蒙古自治区东部一带的广大地域。千百年来，这片广袤的土地上有众多的民族在此繁衍生息，并创造了属于自己的民俗文化。明末清初和清中叶以来，中原地区包括河北、河南，还有部分安徽和内蒙一带的农民大批地迁入关东，进行开发和定居，于是关东的文化开始呈现出一种多元的民俗类别，并又逐渐相融合，于是，一种有关东地域独立文化形态的民俗文化便产生和发展起来。

要了解关东这块富饶的土地，就不能不了解这儿的民俗风情和传统文化，科学地记录关东的民俗就是科学地记载关东的发展。而关东民俗中的“上”、“奇”、“怪”恰恰是这片土地上的文化与习俗的一种特征，奇俗怪俗的出现是这里的民众面对生活和自然的一种探索和创造。下晚睡觉为什么偏偏头朝外，而不朝里或炕底？为什么喜爱头朝南？当人们了解到关东的先民们这样生活而不是那样生活的意蕴之后，不禁会为这个习俗拍案叫绝。同时，一种奇异习俗的出现，固定并能传承下去又因为生活在这里的人们等于不断地去向生活总结。总结就是发现。

当早期的先民们在开发关东山的岁月中，开始可能是“下晚睡觉头朝底”，就是今天人们通常认为最顺当的方式，头朝底，纳头便睡。后来人们发现这种睡法上不来气，而炕里的烟和气又呛人。经过反复的实践和琢磨，于是“下晚睡觉头朝外”的习俗便形成了。

一个地域的文化和习俗往往真实地记录着这个地域人们的一种生活形态，因而这些资料是十分珍贵的。这些民俗文

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com