中华民俗文丛

主编：刘锡诚
宋兆麟
马昌仪

妈祖信仰

李露露 著



China需要全本请访问 www.ertongbook.com

9J/68

中华民俗文丛

20032304 2

妈祖信仰

李露露 著

学苑出版社

China

图书在版编目（CIP）数据

妈祖信仰/李露露著．-2版．-北京：学苑出版社，1995.12
（中华民俗文丛/刘锡诚等主编）
ISBN 7-5077-1096-3

Ⅰ．妈… Ⅱ．李… Ⅲ．祖先神，妈祖-研究-中国 Ⅳ．B933

中国版本图书馆CIP数据核字（95）第20974号

中华民俗文丛

妈祖信仰

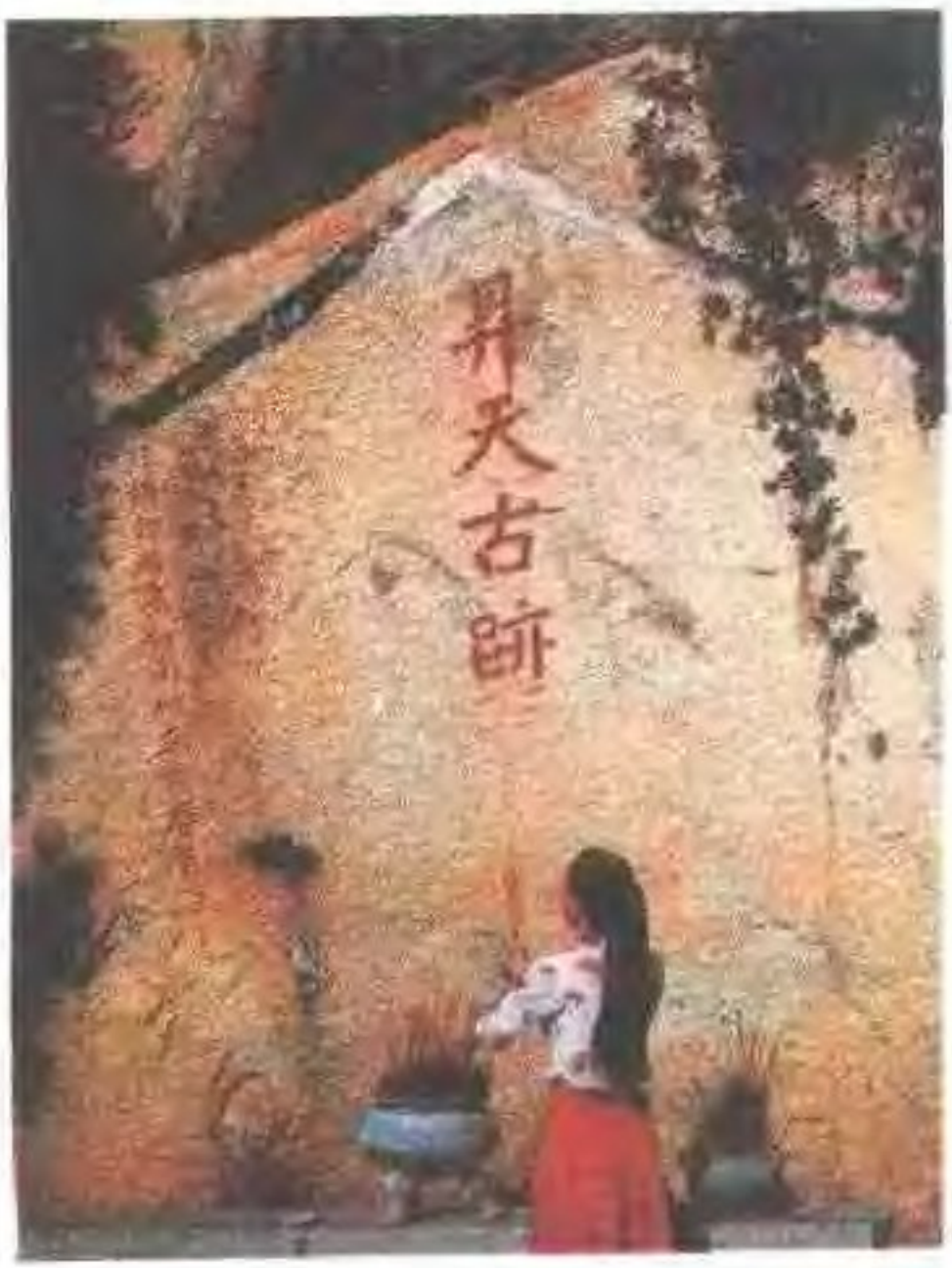
主　　编：刘锡诚　宋兆麟　马昌仪
作　　者：李露露
责任编辑：徐建军　甄国宪
编　　辑：刘　涟
封面题字：李兴洲
封面设计：真　人
图片设计：周北燕

学苑出版社出版　发行
社址：北京万寿路西街11号　邮政编码：100036
三河市邮电局印刷厂印刷　新华书店经销
787×1092　1/32　5印张　130千字
1994年7月北京第1版　1996年2月北京第2次印刷
印数：7000—12000
定价：8.00元

China



天妃圣迹图



妈祖升天古迹

China



福建莆田湄州岛祖庙梳妆楼
（作者摄）



天后圣母像（天津天后宫）

China需要全本请访问 www.ertongbook.com



天后娘娘
（河南朱仙镇版画）



天妃图
（中国历史博物馆藏）

China



妈祖出巡(天津天后宫)　(中国历史博物馆藏)



河东善音法鼓老会(天津天后宫)
(中国历史博物馆藏)



台胞赠送湄州岛妈祖庙锦旗
(作者摄)

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化的命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间　民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文化也有着自己的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉

China

吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间—民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间—民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间-民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间—民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间-民俗文化是一个永不干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的--些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发生

息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化建设和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994 年 1 月于北京

China

目　录

《中华民俗文丛》总序 …… 刘锡诚(1)

导　言 …… (1)
第一章　身世 …… (3)
　第一节　祖籍 …… (3)
　第二节　家庭 …… (6)
　第三节　降生 …… (8)
第二章　名巫 …… (15)
　第一节　短促一生 …… (15)
　第二节　游魂救父 …… (18)
　第三节　著名的巫女 …… (21)
第三章　收鬼为臣 …… (27)
　第一节　千里眼、顺风耳 …… (27)
　第二节　晏公 …… (29)
　第三节　二嘉和高里鬼 …… (32)
第四章　死后为神 …… (35)
　第一节　湄峰飞升 …… (35)
　第二节　湄州祖庙 …… (36)
　第三节　莆田庙宇 …… (38)
　第四节　非佛非道之神 …… (41)
第五章　海神的演变 …… (45)
　第一节　视海为神 …… (45)
　第二节　动物化海神 …… (48)

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三节 四海龙王 …… (49)
第四节 人格化的海神 …… (52)
第六章 航海之神 …… (59)
第一节 海上保护神 …… (59)
第二节 助漕运 …… (67)
第七章 雨水之神 …… (71)
第一节 求雨 …… (71)
第二节 祈晴 …… (71)
第三节 钱塘修堤 …… (77)
第八章 生育之神 …… (81)
第一节 求子 …… (81)
第二节 驱疫 …… (84)
第九章 战神 …… (86)
第一节 镇压义军 …… (86)
第二节 抵御外敌 …… (91)
第十章 下西洋 …… (93)
第一节 郑和航海 …… (93)
第二节 七次下西洋 …… (94)
第十一章 册封琉球 …… (100)
第一节 日本的妈祖庙 …… (100)
第二节 妈祖信仰的东渡 …… (103)
第三节 妈祖与妮妹神 …… (107)
第十二章 收复台湾 …… (111)
第一节 妈祖助清收台 …… (112)
第二节 镇压朱一贵起义 …… (115)
第十三章 传播四方 …… (118)

China

第一节　北向传播……（118）
第二节　南向传播……（122）
第三节　妈祖赴台……（126）
第四节　妈祖在海外……（130）
第十四章　天妃庙会……（135）
第一节　祭祀妈祖……（135）
第二节　民间文艺……（137）
第三节　妈祖回娘家……（145）

China

图版目录

一 彩色插页

图 1 天妃圣迹图 选自《妈祖千年祭》
图 2 妈祖升天古迹 选自《妈祖千年祭》
图 3 福建省莆田县湄州岛妈祖庙(梳妆楼) 作者摄
图 4 天后圣母像 (天津天后宫)
图 5 天后娘娘图河南朱仙镇版画 选自《中国神像图册》
图 6 天妃图·祷苍穹雨济万民 中国历史博物馆藏
图 7 天津天后宫行会图·妈祖出巡 中国历史博物馆藏
图 8 天津天后宫行会图·河东善音法鼓老会 中国历史博物馆藏
图 9 台胞赠送湄州岛妈祖庙锦旗 作者摄

二 黑白插图

图 1 湄州图 《天后志》
图 2 赐丸得子 《天妃图》
图 3 妈祖降生 《天妃图》
图 4 窥井得符 《天后本传》
图 5 抛梭拯溺 《天后本传》
图 6 铁马腾空 《天后本传》
图 7 掷草救舟 《天后志》
图 8 千里眼、顺风耳 《中国迷信研究》
图 9 晏公爷爷 《中国迷信研究》
图 10 降服二嘉 《天后志》
图 11 击退二孛 《天后志》

China

图 12　白日飞昇　《天后本传》
图 13　妈祖神像　《妈祖》
图 14　观音妈联　《中国传统版画展》
图 15　天妃说法　《太上老君说天妃救苦灵验经》
图 16　四海龙王　《中国迷信研究》
图 17　不廷胡　《山海经》
图 18　济兴泉饥　《天后志》
图 19　长岛船模　中国历史博物馆藏
图 20　天后娘娘　《中国迷信研究》
图 21　天后出行　《三教源流搜神大全》
图 22　三宝遇救　《天妃图》
图 23　救漕船　《天妃图》
图 24　漕运　《天后志》
图 25　神姑降雨　《天妃图》
图 26　片云致雨　《天后本传》
图 27　止阴雨　《天妃图》
图 28　祭潮神　《清俗纪闻》
图 29　德育群婴　《中国迷信研究》
图 30　庇护哨船　《天妃图》
图 31　助征金兵　《天妃图》
图 32　击溃倭寇　《天后志》
图 33　郑和下西洋　《三宝太监下西洋演义》
图 34　救郑和　《天后志》
图 35　三宝祭海神　《三宝太监下西洋演义》
图 36　琉球天使馆　《使琉球录》
图 37　封舟　《中山传信录》
图 38　引舟入粤　《天后志》

China

图 39 海岸清泉 《天后志》
图 40 师泉 《妈祖千年祭》
图 41 澎湖破敌 《天妃图》
图 42 朱仙镇妈祖神像 中国历史博物馆藏
图 43 鹿港供的妈祖像 《中国传统版画展》
图 44 长崎天后宫 长崎唐人馆提供
图 45 天后庙 《清俗纪闻》
图 46 中幡 《天后宫行会图》
图 47 鲜花盛会 《天后宫行会图》
图 48 台湾谒祖香龛 《妈祖千年祭》

China

导 言

导 言

古书上说人是由神造的，事实上，神并没有造人，恰恰相反，一切鬼神都是人创造的。不过，有些神则是人们臆想出来的，如天神、地神等；有些则是把真人塑造为神灵，如孔夫子、关羽。随着宋代航海业的崛起，福建莆田地区又把当地著名的女巫妈祖奉为海神。那么妈祖是如何变为海神的？人们又是怎样信仰妈祖的，这是广大读者所关心的问题。

妈祖确有其人，姓林名默，祖籍福建省莆田县湄州屿，生于北宋建隆元年（960年）三月二十三日，逝于宋雍熙四年（987年）九月九日。林默自幼聪明，勤奋好学，后来从巫，为民占卜吉凶，驱灾治病，勇于助人为乐，成为当地的名巫。林默谢世后，被群众奉为地方保护神。事后历代统治阶级也封其为“夫人”、“元妃”、“天后”等，并且创造了许多妈祖神话。随着时间的推移，民间信仰的发展，这种神话与日俱增，愈演愈烈，甚至连神话及有关遗迹也变为信徒的崇拜物。这是民众造神的生动写照。

如果说妈祖在宋代还是区域性海神，那么到明清以来，她已经冲出了省界、国界，远涉亚洲、欧洲、美洲和澳洲各地，成为世界上最著名的海神之一。

China需要全本请访问 www.ertongbook.com