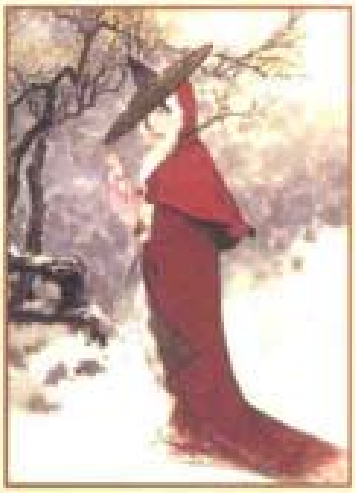











風華絕代

中華歷史十大名妓全傳

中華歷史名人全傳

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中華歷史名人全傳



ISBN 7-80145-536-3

9 787801 455369 >

ISBN 7-80145-536-3/Z · 25　定价：3980.00元　（全十卷）

中华历史名人全传

主　编：李凤飞　江培英

第十册

风华绝代——
中华十大名妓全传

光明日报出版社

《中华历史名人全传》编委会

主　　编： 李凤飞　江培英

副 主 编： 胡　骑　柴自邦　李　朋　白乐天

执行主编： 张明林

撰 稿 人： （排名不分先后）

刘　红　刘小萌　王　靖　王赞梅

胡　骑　柴自邦　李　朋　白乐天

江伟基　朱启贵　许志勇　苏立文

祝爱国　刘天恕　廖管非　齐一飞

曾万云　韩天宇　宋明星　沈得众

郭大威　丁雪飞　谢　宇　王　然

编委会主任： 江天一

总　　序

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。惟我中华，泱泱文明古国，上下五千年兴亡多少事，情也悠悠，思也悠悠，不尽长江万古流。历史的天空群星灿烂，或怒发冲冠，或荡气回肠，如大风悲歌，又如高山流水，即千年以降，其叱咤风云、慷慨磊落之气，尚纵横驰骋于二万里华夏大地，磅薄激荡于亿兆炎黄子孙心中。

本书通过精选中国历史上最有影响的100历史人物，纵向排序，分类组合，形成纵横比较，考察历史棋局，反映历史大势，启迪思维，以供评说，以供欣赏，视角独特，读来使人兴味无穷。西汉历史家司马迁有言："古者富贵而名磨灭，惟有非常倜傥之人称焉。"有的人生前显赫，死后默默无闻；有的人生前无名，死后流芳百世。100历史人物，贯通上下五千年，可以说本书历史内容是中国五千年悠久文化的浓缩，思想内容是当代学术精英集体智慧的结晶。这是一本耐读耐思，使人开卷有益、开窍增知的好书。

李　凤　飞

公元2001年夏

于北京西郊颐和园听鹂馆

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第一章　千古绝色——苏小小 …… (3)

诗云："芳魂不肯为黄土，犹幻胭脂半树花。"

南齐钱塘(今浙江杭州)名妓苏小小，与南朝宋姚玉京齐名。她仿如三月枝头的一串醉海棠，艳丽迷人。以她的才情色艺而论，可能也与姚玉京一样，是不幸沦落的良家女子。

苏小小是有名的美人，丰肌弱骨，雾鬓烟鬟，姿色之美曾令当时人消魂荡魄。当年杭州一带，苏小小的动人歌舞以及她的艳丽诗篇(苏小小写有脍炙人口的《西陵歌》爱情诗)，曾倾倒过多少豪门中的酒色之徒和风流名士。从历代流传苏小小的诗歌中，可以见到，他人不惜代价，一掷千金，携其出游，招她行歌侑酒，以能与她亲近、一闻她的清歌、一睹她的芳容为快……想来，当年杭州，山色因她的履迹而绮丽，西湖风光也因她在画舫上的歌声舞影而迷人了。

1.水光山色 …… (5)

2.艳女侠情 …… (8)

3.质本清涟 …… (11)

4.西湖佳话 …… (14)

第二章　花中魁首——绿珠 …… (17)

家妓至魏晋六朝时最盛。她们比妾低一筹，却比婢高一等。干宝《晋纪》载："石崇有妓人绿珠"，绿珠，是中国正史有闻绝色名妓。

石崇在西晋初方事贾后，官至太仆、征虏将军、都督徐州诸军事。他在任荆州刺史期间，以"劫太远使，沉杀诸商"而致成巨富。于是拥黄金抱美人，尽情淫乐。家有妓妾美人千余，而以绿珠为魁。

绿珠是广西人，生于白州(今博白)双角山下一家姓梁的乐户。她从小便美艳照人，不但能歌善舞，且擅长演奏笛子。石崇为交践采访使时，于双角山下一见绿珠，心旌摇动，即以一斛珍珠把她买下，带回府中，藏娇于豪华的金谷园里，宠爱有加。

然而，豪富嗜色而红颜薄命。晋惠帝永康元年(三〇〇)，八王之一的赵王伦有个党羽叫孙秀，一见绿珠便垂涎三尺，派人上门要求石崇转让。石崇哪肯割舍。孙秀便蛊惑赵王司马伦说石崇谋反，司马伦派孙秀带大批军队搜捕。石崇对着绿珠泪流满面说："今日之事，全都为了你！"

绿珠毅然收泪，骤向石崇曲身裣衽为礼，举身跨过金谷园乡楼朱栏，坠楼而死。

不久，石崇也弃尸东市，演出了一幕黄金美人的悲剧。

绿珠死后，令后人叹息不已，直到数百年后，诗人宋子虚仍有诗以记其事——

红粉捐躯为主家，

珍珠一斛委泥沙。

年来金谷园中燕，
衔取得泥葬落花。
1.合浦绿珠 …… (19)
2.珠场观珠 …… (20)
3.恶石谋珠 …… (23)
4.明珠投暗 …… (26)
5.珠殒香销 …… (28)
第三章　薄命怜她甘作妓——薛涛 …… (33)

薛涛字洪度，本长安(今陕西西安)良家女，其父薛郧因官流寓于蜀。她随父到成都(今属四川)，年仅八九岁即能诗。一日，薛郧指着天井一株梧桐说："庭除一古桐，耸干入云中。"令她续作。薛涛随口便答："枝迎南北鸟，叶送往来风。"

薛郧一听，便觉诗意不祥，惆然良久。

数年后，薛郧病故，薛涛年方及笄，无依无靠，遂沦落为营妓，她貌既美而才亦高。"言谑之间，亦有酬对"，人称她古今无双。

贞元元年(七八五)，韦皋出任四川度使，宠爱薛涛。营中并无校书郎之称，但韦皋见她才高，欲奏请护军给她个校书郎称号，后因不准而作罢。但因此人都称她为"女校书"。

文人爱诗妓。常与薛涛唱和的磊落名士就有元稹、白居易、牛僧儒、令狐楚、裴度、严绶、张籍、杜牧、刘禹锡、张祜等，此等盛况和荣誉，使得薛涛声名远播。

她不愧为中国一代女诗人。谁料到她儿时随口而出的"枝迎南北鸟，叶送往来风"之句，竟然成为诗谶。

1.豆蔻诗才 …… (35)
2.燕过留声 …… (49)
第四章　桃花几度吹红雨——李师师 …… (51)

李师师，北宋末汴京著名官妓，住平康里镇安坊。她善词曲和歌唱，当时词人多与之往来。

大词家周邦彦身为大晟乐正，精于乐律，每制一词，四方传唱。他是风流才子，也喜欢留连曲坊，李师师对他也很迷恋。

宋徽宗在宫中有美女无数，却常微行为斜游。据《宣和遗事》载：他常在高俅、杨戬的陪同下，暗地里到镇安坊李师师家，前后赐给她金银、钱帛、器用、食物等价值不下十万。

靖康之难后，李师师与当时另一名妓崔念月一同流落浙中，政和年间在京师每宴都招她们侑酒的李生，目睹过李师师的风光气派，此时再见到她，她已"憔悴无复向来之态"了。

连帝王也爱恋不已的京都名妓沦落如斯，下场实在可叹！

1.才子佳人 …… (53)
2.被逼接客 …… (56)
3.君臣相撞 …… (59)
4.争风吃醋 …… (65)

5.编外妃嫔 …… (68)
6.群英弄玉 …… (71)
7.浪子燕青 …… (75)
8.时局艰危 …… (79)
9.亡国悲风 …… (83)
10.靖康遗恨 …… (86)
11.乱世劫波 …… (88)
12.沦为金虏 …… (93)
13.香魂不绝 …… (97)
14.尾声:殉情 …… (101)
第五章 天生尤物——柳如是 …… (103)

清人徐奎伯"河东君诗"云:"一死何关青史事,九原羞杀老尚书。""河东君"即柳如是。她是明末清初江南名妓,白门诸姬翘楚。原名小杨爱,为吴江盛泽镇名妓徐佛养女,姿容美而又淡雅净,性慧善诗,从小便很自负,誓要选择博学好古的旷代逸才而身事之。

柳如是后来真的遇到这样一个人,他就是常熟的钱谦益。钱谦益面方历进士,后官至礼部右侍郎。南明时又任礼部尚书,人称"当今李杜",是"江佐三大家"之一。

钱谦益丧偶。崇祯十三年(一六四〇)冬娶柳如是为妾,并别建一室为她的居所,题室名为"我闻"

崇祯十七年(一六四四)明亡,钱谦益随福王朱由崧在南京建南明小朝廷,任礼部尚书。次年,清兵渡江,柳如是劝钱谦益说:"是宜取义,全大节,以副盛名。"钱谦益面有难色,不肯赴死。如是见他如此,奋身欲自沉池中,被钱谦益紧紧拉住才得不死。南明灭,钱谦益降清,任礼部右侍郎,充修明史副总裁。由是之故,他们后来同游指水山庄,钱谦益见流泉清洁可爱,想下水濯足又有点犹豫,柳如是相戏于他说:"这沟渠之水难道也是秦淮河吗?"钱谦益一听,脸上现出了羞愧之色。

好一个通权达变,大义凛然的柳如是!

1.初恋情误 …… (105)
2.洛神悲欢 …… (107)
3.春风逐柳 …… (109)
4.傲骨情侠 …… (111)
5.清音长存 …… (113)
第六章 斜风细雨润碧桃——董小宛 …… (117)

明末清初南坊曲中,柔情侠骨者首推董白。

董白,字小宛,一字青莲。她才情色艺冠绝群芳。据余怀《板桥杂记》称,她天资巧慧,容貌娟妍。七八岁时,阿母教以书翰,一学便能了了。稍长,顾影自怜,针神曲圣、食谱茶经,莫不精晓。生性喜闲静,对于男女杂坐、歌吹喧阗之所,心中甚厌,而遇幽木远涧、片石孤云的环境,则有恋恋不舍之意。她看中吴门山水幽美,于是移居半塘,傍河建小筑。竹篱茅舍,远

隔尘嚣。她常于小筑内咏诗鼓琴。继而扁舟一叶，游杭州西湖，登黄山，监北岳，喜山乐水。

董小宛重回吴门之后，母丧，自己又抱病，家中寥落，只好租屋栖身。后遇如皋冒辟疆，随他过惠山，历澄江、荆溪，抵京口，涉足金山绝顶，观大江竞流……

冒辟疆将其葬于影梅庵，并作《影梅庵忆语》凡二千四百言哭之。其中云："余五年危疾者三，而所逢者皆死疾，惟余以不死待之。微姬力，恐未心能坚以不死也。今姬先我死，而永诀时惟虑以伊死增余病，又虑余病无伊相侍也。姬之生死为余缠绵如此，痛哉！痛哉！"

贤哉，柔情侠骨董小宛！

1.佳丽现世 …… (119)

小宛投世多劫难 …… (119)

艺海扬帆多变幻 …… (128)

费思量，隐身钓备巷 …… (135)

思前途，攀中相逢意中人 …… (144)

2.惊鸿乍现 …… (149)

媚香楼，留意冒辟疆 …… (149)

惊鸿现辟疆意倾钓鱼巷 …… (158)

述情由辟疆三访半塘 …… (166)

真相见醉语缠绵尽思量 …… (189)

3.阴差阳错 …… (197)

心忧国，辟疆当重任 …… (197)

佳人伤小宛，飘零起沉疾 …… (206)

携手同游，才子佳人惊回座 …… (212)

命运坎坷，颠沛流离避灾难 …… (217)

4.聚聚合合 …… (233)

名士齐聚，盛宴款宛君 …… (233)

再遇险，宛君生死两茫茫 …… (239)

尽忠义众人相助宛君 …… (245)

5.苦尽甘来 …… (249)

流离尽，宛君如皋投冒府 …… (249)

喜庆来，宛君如皋结凤鸾 …… (254)

6.二遭磨难 …… (266)

心忧国，辟疆奔波忙 …… (266)

遇故人，小宛心忧国事 …… (271)

计议长，惜梅终身托鲁王 …… (276)

交华运，宛君险化夷 …… (285)

7.千古流芳 …… (294)

惊闻变，宛畴细说保遗孤 …… (294)

斥奸贼，小宛身陷囚宠 …… (304)

再蒙难，小宛喋血多铎府 …… (323)
霜天梅影，才子佳人成追忆 …… (331)
第七章　桃花扇底送南明——李香君 …… (337)

明末金陵名乐妓李香，人称李香君，她身躯娇小玲珑，体肤玉色，仿如凝脂，慧俊婉转，笑靥迎人，因此又被人称桃"香扇坠"。

李香是名妓李贞丽的养女。李贞丽为人有豪侠之气，曾一夜之间与人赌博，输尽千金。李香君年十三，亦侠且慧，艺事绝伦——她与吴郡歌唱家周如松学过歌唱，《玉茗堂四梦》四大套曲她都能妙其音节；而乐器之中她最精工琵琶。当真倾倒江南衣冠。

李香十六岁时，才学兼优的年青才子侯方域(字朝宗)见李香而爱恋之，在扇上写了一首诗赠李香，以作纪念。

明朝灭亡后，福王在南京建南明政权，拜田仰为漕抚。田仰赴任时，欲携美同行，出大价钱相邀李香一见，李香以与朝宗的盟约为重，却妓，拒媒；说："妾决不负侯公子！"

马士英为了田仰，派人抬了轿子到李家，想强行载走李香。李香誓不从，以朝宗所赠扇子乱打以抵抗，被推倒在地，额破血流，血染扇面。后被点染为桃花，称桃花扇。

这对有情人逢生死之难，又值此亡国之悲，历尽劫波最后终又重圆旧梦，双双入山修道，了却余生。

1.初次接客 …… (339)
2.艳帜高张 …… (340)
3.因人成事 …… (344)
4.初识才子 …… (346)
5.情投意合 …… (346)
6.温柔香梦 …… (348)
7.花月良辰 …… (350)
8.巫山云雨 …… (350)
9.春宵一刻 …… (352)
10.荆钗惹祸 …… (353)
11.秦淮艳迹 …… (355)
12.文苑风流 …… (357)
13.暖去馨香 …… (358)
14.两地分思 …… (360)
15.佳期如梦 …… (360)
16.山雨欲来 …… (361)
17.敬亭说书 …… (362)
18.人言可畏 …… (363)
19.书生意气 …… (365)
20.鬼域伎俩 …… (365)

21.劳燕纷飞 …… (367)
22.甲申震荡 …… (369)
23.乱世公卿 …… (371)
24.弹冠相庆 …… (372)
25.香楼梦残 …… (372)
26.珠帘花影 …… (373)
27.月影秦淮 …… (375)
28.血色污扇 …… (376)
29.桃花命薄 …… (378)
30.乌烟瘴气 …… (379)
31.神州望断 …… (380)
32.烈女刚魂 …… (380)
33.沧海浮萍 …… (382)
34.丽人蒙难 …… (384)
35.天涯浪迹 …… (385)
36.魂魄伴君 …… (386)
37.英年早逝 …… (387)
第八章　冲天一怒为红颜——陈圆圆 …… (389)

吴梅村《圆圆曲》云："恸哭三军俱缟素，冲冠一怒为红颜。"

陈圆圆，明末清初一个关系国家兴衰、政治消长，李自成、吴三桂等叱咤风云的英雄人物为之"气尽雄风"的绝代佳人。她是江南苏州歌妓，本姓邢，名源，字畹芬。据陆次云《陈圆圆传》称，她"声甲天下之色"。妙舞清歌，纤柔婉转，令人倾倒。

崇祯十六年（一六四三），辽东总兵吴三桂慕名携千金前往聘之。但名花已落田畹之手。

吴三桂兵马进驻山海关。国丈田畹盛筵迎接他到府中观家乐。吴三桂最初不肯，再三相强才勉强戎服监筵。田畹为收买吴三桂之心，易席数次，最后来到一密室，出群姬调丝竹助兴。吴三桂说："若能以圆圆见赠，我将先报答你，然后才报国就是了。"田畹虽不舍圆圆，还是勉强答应了他。

不久，李自成打进了北京。崇祯自缢，怀宗妃死难。吴骥投降。李自成即命吴骥献出陈圆圆，宠在营中。又抄没吴家，迫吴骥作书劝子投降。

吴三桂受清廷封平西王，建苏台、营郿坞于云南，陈圆圆也随他辗转至云南，受专房之宠，数十年如一日。吴在云南南部"蓄异志，作谦恭，阴结天下士"，于康熙年间，自称"天下都招讨兵马大元帅"起而反清，相传皆出自陈圆圆之谋。她也是个深谋远虑的巾帼丈夫！

吴三桂失败后，忧忿而死。陈圆圆做了女道士，改名寂静，字玉庵。后不知所终。

1.姑苏名妓 …… (391)
2.尚方之血 …… (399)
3.初识英雄 …… (404)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

4.关外之夜 …… (410)
5.深宫惊梦 …… (415)
6.雄猜君主 …… (421)
7.田府绝色 …… (424)
8.忍冬之香 …… (426)
9.京师情缘 …… (433)
10.亡国之痛 …… (440)
11.皇朝盛宴 …… (447)
12.马上天子 …… (450)
13.豪杰掠美 …… (460)
14.隐忍含羞 …… (470)
15.内外交困 …… (475)
16.冲冠一怒 …… (482)
17.虎口残生 …… (485)
18.惨烈一搏 …… (490)
19.王朝变幻 …… (496)
20.颠沛流离 …… (503)
21.乱世情侣 …… (510)
22.大明残梦 …… (517)
23.末路英雄 …… (524)
24.姐妹之争 …… (532)
25.元凶之死 …… (536)
26.七毒俱全 …… (543)
27.政治儿戏 …… (551)
28.天若有情 …… (557)
29.王宫风流 …… (565)
30.佳人杳逝 …… (570)
尾声　一切如梦如烟 …… (577)
第九章　十万洋兵齐解甲——赛金花 …… (579)

赛金花是清代名妓中的出群人物。人称她是"北里尤物"、"外交名流"，名噪一时。

赛金花原名曹梦兰，又名傅彩云，本是苏州名妓，年十三依其姐居申江（今上海黄浦）。学士洪钧一见属情，出重金娶她为妾，带至京都，宠以专房，光绪年间，洪钧出使英、德、奥、俄诸国。于是万里鲸天，载美远涉重洋。在英国时，她穿着六珈象服（贵妇服饰）出入王室，与年垂八十的故女王交往，与英王并坐照相；在德国时，又结识德国将军瓦德西……

洪钧任满回国，她也从归京师。洪钧年迈而她正值妙龄，与洪家小奴阿福暗恋，并生一

子。洪钧虽怒又舍不得她，只好把阿福赶出家门了事。洪钧死后，她与洪家另一仆人恋爱，结为夫妇。然而不久，丈夫不幸也死了，她只好只身回到上海重操旧业。就在此时，她改名为赛金花。

光绪二十六年(一九〇〇)八月，八国联军由天津进攻北京，侵占了紫禁城，烧杀掳掠，北里香巢也不免为之一炬。相传赛金花因与联军统帅瓦德西有染，又懂德语，又善词辩，官场中人都通过她向瓦德西陈述、通融，得她保全的甚多。

清廷后来被逼与联军和议，以签订丧权辱国的条约告终。但瓦德西迟迟不撤出紫禁城，李鸿章与诸大臣惶迫无计。在无可奈何之下，只好把这关系国家安危的大事交给赛金花这个烟花名姬去办。

回到上海后，她又重整旗鼓，令其养女小金花等应客。不到一年，又因他事引起讼案，被迫离沪回到苏州。

赛金花的事迹富有传奇色彩，历来成为文人墨客创作的题材。樊增祥曾作《彩云曲》；而小说家曾朴又据此作《孽海花》。

1.彩霞满天 …… (581)
2.乌云蔽日 …… (587)
3.小楼春雨 …… (594)
4.异国风情 …… (597)
5.言辞交锋 …… (600)
6.红杏出墙 …… (605)
7.飞来横祸 …… (610)
8.沦落烟花 …… (614)
9.纵情风月 …… (618)
10.金花临世 …… (621)
11.洋兵祸国 …… (628)
12.裙带外交 …… (633)
13.垂怜赐和 …… (636)
14.风闻四起 …… (640)
15.重操妓业 …… (643)
第十章　高山流水共知音——小凤仙 …… (645)

小凤仙是清末民初北上京都的南妓，家乡湖南。她的姿容不差，弹与唱也能擅胜场。但她名传于世并非因为色艺出众，而是在于她是个深心独抱、别具慧眼，深明大义的爱国女子。

小凤仙与讨袁名将蔡锷的一段奇情，至今仍然脍炙人口，为人称道。

1.南戏名怜 …… (647)
2.高山流水 …… (653)
3.情系西南 …… (656)
4.心弦寸断 …… (658)

卷 首 语

“伎”释为“女乐”，歌舞女子；“妓”释为妓女，“卖淫女子”。

一些所谓“卖艺不卖身”的暂时有限“自由身”的歌舞女子，可是被视为“下九流”的她们，历史的实情大抵还是逃不脱强权财势的摧残而至沦落，早些晚些而已。

有暂时属于固定主人的“家妓”，供当地政府官员歇宿和用来招待过往官员，有“营妓”，供大队军人轮奸泄欲；又有“宫妓”，备帝王受用。

市井妓院的一般妓女才是谁有钱谁都可以嫖宿。有些色艺出众、志趣文雅的一代名妓，身价很高，接客有较大的选择余地。但是本质上仍不外是同一市场的“高档商品”。

妓女的历史，几乎和人类的历史一样久远，从牺牲于神权下的“庙妓”到牺牲于强权财势下的娼妓。古代中国妓女的来源，主要是：

因为家贫和遭受变故被家人出卖或被他人拐卖到妓院的良家女子；出生在“乐户”人家的不幸女子，法律规定她们与生俱来必得世代干这一行；战争中掠夺的女子；朝廷钦犯被抄斩后，全家女人“籍没”为营妓。

由于这种来源，使得历代出现过不少一代名妓，或名伎。她们不但美丽得“闭月羞花”，兼才艺出类拔萃，甚至身怀绝技，武功非凡，乃至能玩帝王于股掌。

第一章

千古绝色——苏小小

诗云："芳魂不肯为黄土，犹幻胭脂半树花。"

南齐钱塘（今浙江杭州）名妓苏小小，与南朝宋姚玉京齐名。她仿如三月枝头的一串醉海棠，艳丽迷人。以她的才情色艺而论，可能也与姚玉京一样，是不幸沦落的良家女子。

苏小小是有名的美人，丰肌弱骨，雾鬓烟鬟，姿色之美曾令当时人消魂荡魄。当年杭州一带，苏小小的动人歌舞以及她的艳丽诗篇（苏小小写有脍炙人口的《西陵歌》爱情诗），曾倾倒过多少豪门中的酒色之徒和风流名士。从历代流传苏小小的诗歌中，可以见到，他人不惜代价，一掷千金，携其出游，招她行歌侑酒，以能与她亲近、一闻她的清歌、一睹她的芳容为快……想来，当年杭州，山色因她的履迹而绮丽，西湖风光也因她在画舫上的歌声舞影而迷人了。

1. 水光山色

苏小小生于妓家。母亲早先落入风尘，历经了妓女生涯中的风霜刀剑，她暗中积攒些私房，凭着青春容貌，在西泠湖畔撑起一个妓院门户。偶然间相交上一位性情温和、家道富足的子弟，可那子弟家法森严，不许入门，两人欢喜半载，迫不得已分手。可小小母亲腹中躁动，不多久分娩生下小小。

自古红颜薄命，又加上数年风尘之苦，尤其是从良愿望不能实现，小小母亲精神上受到莫大打击。当时，南齐官吏借整理户籍之机，鱼肉百姓，闯到妓院，诬指坊中户籍不实，勒索去了小小母亲不少钱财，真好比雪上加霜，她从此一病不起，临终时把小小托付给妓院姊妹、拉着小小的双手含怨逝去。

这明圣湖的山水之气，哺育着小小。幼年的小小，生得性慧，心灵，身姿容貌就象画中一般。长到十三四岁，不仅姿色令人倾倒，而且信口吐词，句句珠玑，真可称得上才貌双全。她常常为母亲的早逝落泪，并把这些深深埋藏在心底，将全部身心都倾注到了这湖光山色之中，久而久之，形成一种癖好，这武林的山山水水，都留下了她的足迹。

年龄渐渐增大，幼时沉默、执拗的性格中又增添了些豪爽侠义之气。象她这般花容月貌，一些豪华公子，官吏乡绅，纷纷登门，有的想谋为歌姬，有的想娶为侍妾，不惜抛费千金，但小小不为所动。她自幼在贾姨娘跟前长大，贾姨娘也是妓院姊妹，如今徐娘半老，韵色退去不少，见小小这般固执，深感不安。一天，她把小小叫到面前，好言劝说：

“姑娘，你不要错了主意。一个妓家女子，嫁到富贵人家去，即使是做姬做妾，也还强似在门中朝迎夕送，勉强为欢。象姑娘这般才貌，还怕人家不把你贮之金屋？”

“我最爱的是这武林山水，如果跳进樊笼，只能坐井观天，怎比得上自由自在？再说富贵贫贱，是命仔注定，我真有藏之金屋的福气，便决不会出生在娼家。”

“甥女，此话差矣！你母亲和我的身世不使人感到百倍凄惨吗？”

贾姨娘脸上肌肉抽搐着，泪珠在眼眶里滚动不已。

“姨娘，我既生在娼家，就不可能有金屋之命。再说豪华也不是耐久之物，富贵也没有一定情感，我进去容易，出头就难了。”

姨娘掏出手绢，拭干眼泪，望着小小，满腹话语想吐痛快，但又无从说起。

“姑娘，你还是三思而行，如果你主意定了，等我去寻一个有才有貌的郎君来，与姑娘梳栊就是了。”

这梳栊是妓院行话。妓女在未接客之前是结发为辫的，接客之后，才开始梳髻，叫作梳栊，所以梳栊又通常指妓女第一次接客。听姨娘说出此话，小小脸泛红云，低着头不作回答，缓缓走进里房。自这以后，贾姨娘四处奔走，想为小小找寻一个如意郎君来。小小还是象先前那样，自乘油壁香车，沿着湖堤一带，尽情地玩赏那山光水色。

阳春三月。湖光潋艳，山色冥蒙，天空掩映着朝霞，堤上一路垂柳，桥边流水人家；湖中画舫荡漾，传来阵阵笙歌。真可谓三十里湖光，南北峰烟霞，到处都呈现出勃勃生机，令人心醉。

人们纷纷到郊外踏青，王孙公子，雕鞍骏马，佳人才子，香车暖轿，在湖边来来往往，如织如梭。小小的香车夹杂在人群之中，她猛然看见前方有一少年，生得眉清目秀，齿白唇红，洋溢着青春丰采，看年龄大约十八九岁，胯下一匹青骢马，毛色纯净，特别耀人眼目。小小不觉心动。正思忖之间，她的目光同那人目光相聚一处，自感羞涩，忙催着童子赶快推车前行，右手撩下车帷，两人相错而过。

这男儿名叫阮郁，是朝中显宦阮道之子，久慕钱塘明圣湖景致，征得父亲同意，独自从京城奔赴钱塘，不期在这湖堤边遇见小小，心中感慨油然而生：

“湖光景致。令人陶醉，这少女更令人一见钟情！想她必定是湖边岸上人。”

待错过油壁香车，他勒马回首，一直看到那小车消失在柳绿花红之中。他翻身下马，在人丛中打听小小出处。众人见他装束打扮，听他方言口音，不便作答。他再三探询，才有人告诉：

“她是妓家之女苏小小，年才十五，声名却不小，城中贵公子哪个不想她慕她，但她年妙风流，性情执拗，一时恐怕不许人攀折。”

阮郁突然记起刚才从香车里传出的声音，轻柔悦耳，那是一首乐府诗句：

妾乘油壁车，郎乘青骢马。
何处结同心，西泠松柏下。

他问明路径，第二天一大早就来到妓院门前。这是位于西泠渡口的一所小院落，花遮柳护，十分清幽雅致。阮郁拴好马，轻叩门环，贾姨娘出门问道：

“官人有何事到此？”

阮郁连忙把昨日所遇之事告诉贾姨娘，贾姨娘看他一表人才，心中暗喜，忙领着他斜穿竹径，曲绕松廊，不一会功夫，转入一层堂内。那堂虽然不是雕梁画栋，却紧紧对着湖山，天然质朴，十分幽雅爽静。

苏小小闻见堂内声音，从绣帘中袅袅婷婷走出。只见她貌若名花，肩如削成，轮廓鲜明而又圆润，腰身细而柔软，象一束绢帛，美发如云，眼含秋水，眉画远山，姿态美容难以用工笔描绘。

阮郁见苏小小今日装束，与昨日模样大不相同，更显得艳而不俗，举止文静，体态娴雅，不禁心中大喜：

“昨日相见，天生有缘，今天又蒙你象故旧一样迎接我，我阮郁真是三生有幸啊。”

苏小小见他谦谦有礼，笑着说道：

“贱妾是青楼弱女，何足轻重，昨蒙郎君一见钟情，我有感于心，而微吟见意。”

贾姨娘端进茶来，两人对坐，愉悦品茗。小小呷了一口，说道：

“男女相互悦慕，自古而有，何况我辈？”

说着话，阮郁随小小来到镜阁。这阁造得十分幽雅，正当湖而开着一大圆窗，用洁白如冰的纱绸糊好，犹如一轮明月，正中贴着一幅对联：

闭阁留新月，开窗放野云。

“草草一椽，绝无雕饰，不过借山水为色泽罢了。”小小脉脉含情地对阮郁说。

阮郁抬头一望，窗外檐端悬着一匾，上题“镜阁”二字；向下一望，桃花、杨柳、丹桂、芙蓉，把四周点缀得花团簇簇。在窗内流览湖中景色，真个是分分明明，一览无余。

需要全本请访问 www.ertongbook.com