

中華歷史名人全傳

中華歷史十大文豪全傳

大國之魂

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中華歷史名人全傳



ISBN 7-80145-536-3

9 787801 455369 >

ISBN 7-80145-536-3/Z · 25　定价：3980.00元　（全十卷）

中华历史名人全传

主　编：李凤飞　江培英

第九册

大国之魂——
中华十大文豪全传

光明日报出版社

《中华历史名人全传》编委会

主　　编： 李凤飞　江培英

副 主 编： 胡　骑　柴自邦　李　朋　白乐天

执行主编： 张明林

撰 稿 人： （排名不分先后）

刘　红　刘小萌　王　靖　王赞梅

胡　骑　柴自邦　李　朋　白乐天

江伟基　朱启贵　许志勇　苏立文

祝爱国　刘天恕　廖管非　齐一飞

曾万云　韩天宇　宋明星　沈得众

郭大威　丁雪飞　谢　宇　王　然

编委会主任： 江天一

总　　序

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。惟我中华，泱泱文明古国，上下五千年兴亡多少事，情也悠悠，思也悠悠，不尽长江万古流。历史的天空群星灿烂，或怒发冲冠，或荡气回肠，如大风悲歌，又如高山流水，即千年以降，其叱咤风云、慷慨磊落之气，尚纵横驰骋于二万里华夏大地，磅薄激荡于亿兆炎黄子孙心中。

本书通过精选中国历史上最有影响的100历史人物，纵向排序，分类组合，形成纵横比较，考察历史棋局，反映历史大势，启迪思维，以供评说，以供欣赏，视角独特，读来使人兴味无穷。西汉历史家司马迁有言："古者富贵而名磨灭，惟有非常倜傥之人称焉。"有的人生前显赫，死后默默无闻；有的人生前无名，死后流芳百世。100历史人物，贯通上下五千年，可以说本书历史内容是中国五千年悠久文化的浓缩，思想内容是当代学术精英集体智慧的结晶。这是一本耐读耐思，使人开卷有益、开窍增知的好书。

李　凤　飞

公元2001年夏

于北京西郊颐和园听鹂馆

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第一章　浪漫诗骚——屈原 …… (3)

屈原一生忧国忧民，用血泪写下了许多不朽的诗篇。其主要诗作有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等篇。其中大部分是屈原在流放期间所作。

《离骚》是屈原的代表作，是我国古代最长的一首抒情诗，全诗共二千四百多字。它抒发了诗人爱祖国、爱人民的情感和满腔的悲愤及痛苦，表现了诗人的高贵品质，抨击了当时统治集团的昏庸腐朽。

《离骚》是一篇具有深刻现实主义的浪漫主义作品。它想象奇特、比喻生动、语言瑰丽、夸张大胆，诗中溶入大量神话传说及历史人物故事，使诗篇波澜起伏、千变万化、雄奇壮观。

屈原的作品，也是我国浪漫主义的源头。它为后代无数诗人的创作开辟了道路。

1.伟人出生 …… (5)

2.遭谗被疏 …… (6)

3.逐而沉江 …… (9)

4.煌煌巨著 …… (11)

5.日月同辉 …… (29)

第二章　汉赋风流——司马相如 …… (31)

司马相如，字长卿，小名犬子，后慕战国赵相蔺相如的为人，改名相如。蜀郡成都（今属四川）人。西汉著名的辞赋家。

司马相如年轻时好读书、击剑，虽口吃，但善著。汉景帝时他作武骑常侍，因景帝不喜欢辞赋，他称病免官，客游于梁国，与邹阳、枚乘等文士同为梁孝王门客。他在这段日子里写下了著名的《子虚赋》。梁孝王死后，司马相如归蜀，路过临邛地，他以琴声挑动富豪卓王孙寡居女文君，两人私奔回成都。后因家贫，他们又回到临邛，以卖酒为生。王孙见女儿如此潦倒，觉得有辱家门，遂分部分财物给文君。这段艳事，是向封建礼教文化挑战的千古佳话。

司马相如的《子虚赋》后来得到汉武帝的赞赏，他受到汉武帝的召见以后又写了著名的《上林赋》。汉武帝任他为郎。后又拜中郎将，出使巴蜀。

司马相如在文学上的主要成就是辞赋。他有赋二十九篇，今存《子虚赋》、《上林赋》、《哀秦二世赋》、《大人赋》、《长门赋》、《美人赋》。其中《子虚赋》和《上林赋》是他的代表作。两赋主要描写天子诸侯田猎之盛，皇帝苑囿之大，旨在歌颂大一统中央皇朝无可比拟的气魄和声威；赋末对帝王的过分奢侈委婉讽谏，从而确立了汉赋"劝百讽一"的传统。赋中描绘云梦自然景物之美，写得有声有色。其赋结构宏大，纵横自如，词采富丽，对当时和后世辞赋写作影响极大。

1.巴蜀少年 …… (33)
2.鸾凤求皇 …… (37)
3.赋体巨匠 …… (43)
4.宦海沉浮 …… (48)
第三章 才高八斗——曹植 …… (53)
曹植是建安文学家中著述最多,文学成就最高的作家。他是建安时期五言诗的集大成者和两汉大赋向魏晋南北朝抒情小赋过渡的开创者。时称"天下才分十斗,曹子建独占八斗",留下了"才高八斗"的一段典故。
曹植前期以《白马篇》为代表,它塑造了一个武艺高强、渴望卫国立功甚至不惜壮烈牺牲的爱国壮士的形象,充满豪迈的乐观精神。后期以《杂诗》为代表,更多地表现了壮志未酬的愤激不平之情。
曹植后期的代表作还有《洛神赋》和《赠白马王彪》,分别是魏晋抒情小赋和五言诗的名篇。诗赋情真意切,词采流丽,注重间律,开后世诗歌声律化之先声,被称为"建安风骨"对后世影响极大。
1.孰为洛神 …… (55)
2.建安文人 …… (58)
3.后嗣继承 …… (61)
4.《铜雀台赋》 …… (63)
5.兄弟对峙 …… (64)
6.杨修其人 …… (65)
7.恩怨分明 …… (70)
8.七步成诗 …… (72)
9.真知灼见 …… (76)
10.孤寂而亡 …… (80)
第四章 佳情山水——谢灵运 …… (81)
谢灵运文化素养极为深厚,他工诗文,能书画,通史学,又熟精佛老。一生著述非常丰富,但他一生的主要成就在于诗歌,尤其是山水诗。
谢灵运的山水诗,绝大部分是他作永嘉太守以后写的。他的山水诗不仅数量多,而且质量高。他用富丽精工的语言描绘了自己目击的山光水色,给当时的诗坛带来了新鲜的气息。在艺术上,他也开辟了南朝诗歌崇尚声色的新局面。他是扭转当时崇尚玄言诗风,开创山水诗派的第一个诗人。
1.少年得志 …… (83)
2.寄情山水 …… (87)
3.慷慨赴死 …… (96)

4.诗以言志 …… (99)
5.芙蓉出水 …… (103)
第五章 谪仙放歌——李白 …… (107)
李白,字太白,号青莲居士,祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)。唐代最杰出的浪漫主义诗人,被后人称之为『诗仙』。
李白的一生是复杂的。作为一个天才的诗人,他还兼有游侠、刺客、隐士、道人、策士、酒徒等类人的气质或行径。
李白的诗现存九百多首。这些诗反映了他一生的思想和经历,也反映了盛唐时代的社会现实和精神生活面貌。
在中国古典诗歌的发展史上,李白上承屈原,下启李贺、苏轼、辛弃疾等,达到了浪漫主义艺术的顶峰。
序:小叙李白 …… (109)
1.李白之谜 …… (112)
李白的籍贯 …… (112)
李白的祖籍 …… (112)
出生何地 …… (114)
李白的出身 …… (116)
李白出游的钱是从哪里来的 …… (116)
中国知识分子与钱 …… (118)
永世之谜的诱人魅力 …… (119)
2.李白斗酒 …… (120)
“醉仙”和“酒圣” …… (120)
李白的酒量有多大 …… (120)
从酒鬼到酒仙 …… (121)
李白的酒史 …… (122)
李白的第一次喝酒 …… (122)
“吴姬压酒唤客尝” …… (122)
“斗酒双鱼表情愫” …… (123)
“天子呼来不上船” …… (125)
“金陵捉得酒仙人” …… (126)
李白醉酒而死说与李白饮酒遗风 …… (128)
李白与杜甫谁的酒量大 …… (129)
关于李白的“污下” …… (130)
贬李必褒杜 …… (130)
世间有无公论 …… (131)

3.摧眉折腰 …… (132)
可悲的自负 …… (132)
悲剧的种子 …… (132)
一赴长安 …… (133)
天子呼来就上船 …… (133)
长庚入梦与神仙术 …… (133)
两种心情两种滋味 …… (135)
高力士脱鞋 …… (136)
文人与政治家 …… (137)
中国文人的传统人格 …… (137)
聪明的傻瓜 …… (139)
李白从璘始末 …… (140)
鬼使神差上错了船 …… (140)
李白从璘的争论 …… (141)
李白在永王幕府中干了些什么 …… (142)
一失足成千古恨 …… (143)
悲哉！痴心不改 …… (144)
李白政治梦的拆解 …… (145)
李白之死 …… (146)
4.啸傲红尘 …… (147)
李白的隐逸生活 …… (147)
不成功的垂钓者 …… (148)
扫兴而归 …… (150)
愤世之隐 …… (151)
关于退隐及对李白隐逸的评论 …… (153)
5.慷慨悲歌 …… (155)
李白："十步杀一人" …… (155)
唐代的任侠风尚 …… (155)
李白写任侠的诗 …… (156)
义侠乎？刺客乎？奇士乎？ …… (158)
唐代的道教仙学 …… (160)
说道言仙 …… (160)
唐代的神仙风气 …… (161)
求仙学道 …… (162)
皈依道门：聪明还是愚蠢 …… (162)
真假道士 …… (163)

九转金丹 …… (164)
李白的仙缘 …… (165)
李白炼丹 …… (167)
李白的玉液金丹 …… (169)
李白的仙风道骨 …… (169)
6.长干行 …… (171)
李白的婚姻交响曲 …… (171)
初娶许家女 …… (171)
二婚刘氏 …… (172)
三娶宗氏 …… (173)
李白情感世界的另一角落 …… (176)
李白的亲子之情 …… (176)
李白的亲属与后代 …… (178)
7.独步古今 …… (179)
不朽的诗才 …… (179)
诗与酒 …… (180)
李白的几类诗歌 …… (182)
李白的山水诗 …… (182)
李白的边塞诗 …… (183)
李白的女性诗 …… (185)
李白的咏月诗 …… (187)
李白的音乐歌舞诗 …… (189)
李白对中国文学的贡献 …… (189)
第六章 一代诗圣——杜甫 …… (191)

杜甫，字子美，河南巩县人，唐代最杰出的现实主义诗人，被后人称为『诗圣』。

杜甫继承和发展了《诗经》的现实主义精神。他的诗流传至今的有一千四百多首，具有很高的思想性和艺术性。

在杜甫之前，文人极少写叙事诗。杜甫的叙事诗不仅数量多，而且质量高。其爱国主义精神及现实主义特色也表现得最为突出和充分。

在我国现实主义诗歌的发展过程中，杜甫起着承先启后的重要作用。他总结并发扬了我国现实主义的优良传统，把现实主义推向一个更新、更高、更成熟的阶段。

1.万里悲秋 …… (193)
2.锤炼诗史 …… (198)
3.江河气势 …… (199)
4.沧海横流 …… (200)

5.百代诗圣 …… (204)
第七章　秦淮梦断——李煜 …… (207)

李煜，字重光，号钟隐，本名从嘉。南唐(建都金陵)的最后一个皇帝，所以称『李后主』。祖籍徐州。南唐著名词人。

作为亡国之君，李煜在政治上是极为失败的。但作为词人，他却上承南朝宫体和花间词风，下启宋代婉约词派，有着重要地位。

李煜后期词在艺术上的成就远比前期词要高。其最出名的词作有《虞美人·春花秋月何时了》、《浪淘沙·帘外雨潺潺》等。这类词在主题上难以为人称道。但在艺术上，他善于用白描手法直接抒发自己的深沉悲痛，如『小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中』、『梦里不知身是客，一晌贪欢』；他还善于用贴切的比喻将抽象的感情形象化，如『恰似一江春水向东流』、『流水落花春去也』。所以使得其词中的艺术感染力极强，容易引起失意读者的共鸣，也容易得以词作鉴赏者的称赞。

李煜除了在词作上取得巨大成就外，他还通音律，善书法。相传唐韩干《照夜白图》上标签为李煜书。其书劲而不枯，『笔力不减柳诚悬』。

1.娥皇女英 …… (209)
2.玉树琼花 …… (221)
3.凤阁龙楼 …… (229)
4.软玉温香 …… (236)
5.长相思 …… (242)
6.一帘幽梦 …… (250)
7.匆匆，太匆匆 …… (269)
8.抱憾终天 …… (284)
9.人间词话 …… (299)
10.流年秋水 …… (308)
11.醉倚长栏 …… (315)
12.强敌虎视 …… (322)
13.重臣北虏 …… (331)
14.山雨欲来 …… (338)
15.大兵压境 …… (346)
16.霓裳绝尘 …… (355)
17.以卵击石 …… (364)
18.辞庙别宫 …… (377)
19.院锁残秋 …… (385)
20.宋主淫妾 …… (393)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

21.如娼似妓 …… (406)
22.天上人间 …… (411)
23.存在毁灭 …… (419)
24.牵机病毒 …… (425)
尾　声 …… (431)
第八章　文学革新——王安石 …… (433)

王安石除了在政治上革新变法外，在北宋文学革新运动中，也是独树一帜的。他反对西崑体，认为他们的文章徒尚藻绘，字拼句凑，虚言无实，不切世务。他主张作品应该有补于世，以适用为第一，装饰为第二。他的文章一扫华而不实的文风，表现了明确的思想性和凝练矫健的艺术手法。他的政论文，见解透辟，笔力雄健，说理透彻，语言简练、结构严谨，概括性强。如《答司马谏议书》等，鲜明地表达了作者革新政治的进步思想。又如《游褒禅山记》、《伤仲永》，叙议结合，含意深刻。王安石散文成就卓越，是唐宋八大家之一。

1.赴京候差 …… (435)
2.丧权辱国 …… (448)
3.官船失火 …… (459)
4.拜访韩绛 …… (463)
5.相府集议 …… (467)
6.便殿论政 …… (471)
7.新法新政 …… (477)
8.激烈牴角 …… (485)
9.访察民情 …… (491)
10.四面合围 …… (498)
11.上下联手 …… (503)
12.新法顿挫 …… (507)
13.废除新政 …… (517)
14.罢朝以抗 …… (521)
15.改组台谏 …… (525)
16.旧人新法 …… (529)
17.设宫观院 …… (533)
18.开罪当朝 …… (538)
19.浩浩东流 …… (543)
20.府库渐盈 …… (551)
21.伤及皇亲 …… (555)

22.开罪豪强 …… (560)
23.天灾地变 …… (566)
24.罢相归田 …… (571)
25.逍遥红尘 …… (579)
第九章 豪情千古——苏轼 …… (589)

苏轼的词在我国文学史上有着特殊的地位，他改变了晚唐五代词家婉约的作风，为后来豪放词派的开创者。他的词风格豪放不羁、气势雄浑，语言奔放，想象丰富，许多词还抒发了慷慨报国的爱国主义激情，如《水调歌头·明月几时有》、《念奴娇·大江东去》等。

苏轼的诗大都笔意爽健，格调清新，想象丰富，善用夸张比喻，其笔调轻松幽默，充满生活情趣。

1.两度出川 …… (591)
2.签判凤翔 …… (592)
3.变法风云 …… (594)
4.潇洒钱塘 …… (596)
5.乌台风波 …… (600)
6.赤壁绝唱 …… (603)
7.仕途风云 …… (606)
8.二度莅杭 …… (609)
9.屡遭贬黜 …… (611)
10.星殒常州 …… (613)
第十章 烈士情怀——陆 游 …… (615)

陆游抱着"死前恨不见中原"的遗恨与世长辞。临终时写《示儿》诗，留下了"王师北定中原日，家祭无忘告乃翁"的遗嘱。

陆游诗歌创作的基本特征是现实主义，但也具有浓厚的浪漫主义色彩。陆游当时就有『小李白』的称号，但他强烈的现实主义精神更接近杜甫。

陆游的诗风格豪迈奔放、明朗流畅。在体裁方面，各体俱工，更擅长近体诗，其中七律尤为人所推重。在语言方面，为历来所公认的是晓畅平易，精趣自然。

1.生逢乱世 …… (617)
2.师从曾几 …… (619)
3.婚姻不幸 …… (621)
4.会试见黜 …… (623)
5.宦海浮沉 …… (624)
6.效死疆场 …… (626)
7.成都幕僚 …… (629)

8.赈粮罢官 …… (631)
9.再度出山 …… (636)
10.临终豪情 …… (637)
11.巨大成就 …… (639)

卷 首 语

源远流长、博大精深、异彩多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩，包含着华夏历代文学艺术大家丰厚的创造、想象与心血结晶。

文豪，是指有突出的聪明才智、在文化领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代文豪后浪推前浪，灿若群星的态势。这些文豪们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

建安文学的代表人之一，魏文帝曹丕说：“文章，经国之大业，不朽之盛事。”历代文豪以其卓越的才华、高超的文学艺术成就，构筑了中国传统文化伟大的丰碑，在诗、词、曲、赋、散文、小说等等均独领风骚于世界民族之林。《中华历史十大文豪全传》将再现中国历代文豪的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

第一章

浪漫诗骚——屈原

屈原一生忧国忧民，用血泪写下了许多不朽的诗篇。其主要诗作有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等篇。其中大部分是屈原在流放期间所作。

《离骚》是屈原的代表作，是我国古代最长的一首抒情诗，全诗共二千四百多字。它抒发了诗人爱祖国、爱人民的情感和满腔的悲愤及痛苦，表现了诗人的高贵品质，抨击了当时统治集团的昏庸腐朽。

《离骚》是一篇具有深刻现实主义的浪漫主义作品。它想象奇特、比喻生动、语言瑰丽、夸张大胆，诗中溶入大量神话传说及历史人物故事，使诗篇波澜起伏、千变万化、雄奇壮观。

屈原的作品，也是我国浪漫主义的源头。它为后代无数诗人的创作开辟了道路。

1. 伟人出生

公元前340年，中国长江上游的秭归（在今湖北省秭归县），升起了一颗璀璨的明星。这颗“与日月争光”的巨星，就是我国历史上最早的伟大爱国诗人屈原。

屈原名平，“原”是他的字。高阳即颛顼，相传为黄帝之孙，楚之祖先。高阳氏的六代孙，名叫季连，开始姓芈，楚国就是他的后代。周文王时，季连有个后裔名叫鬻熊，他的曾孙熊绎，在周成王时受封于楚，住在丹阳（在今湖北省秭归县境内）。到了春秋初年，楚成王熊通的儿子瑕，因功被封于屈，瑕的后代便以屈为氏。屈原就属于屈氏这一支。由此可知，屈原是古帝高阳的后裔，与楚王族为同一始祖。自屈瑕以后，屈氏中有不少重要人物，如春秋时的屈完曾为令尹，屈正曾为申公，屈到曾为莫敖，屈建曾为司徒，屈罢曾为大夫。不过到了战国末期，屈氏势力已衰弱。当时比较著名的人物，只有屈原以及被秦国俘虏了的大将军屈匄。而屈原的父亲伯庸有没有担任过楚国的官职，史书上并无记载。屈原在自己的诗篇《惜诵》里有“勿忘身之贫贱”句，可知屈原虽具有贵族身份，但在经济上可能已处于没落的地位。

屈原自称他是寅年寅月寅日出生。据一些学者推算，屈原降生的日子，约当公元前340年（楚宣王三十年，周显王三十九年）夏历正月初七。古人以“人生于寅”为吉祥，而屈原一身独占“三寅”，历史上极少有这种现象。屈原的父亲伯庸，十分重视儿子的生辰，以为非同小可，于是一降生就给他取了个好名字。为他取名叫“正则”，取字叫“灵均”。

这“正则”和“灵均”又是什么意思呢？东汉人王逸在著作《楚辞章句》中解释说：“正，平也；则，法也；灵，神也；均，调也。言平正可法则者，莫过于天；养物均调者，莫过于地。高平曰原，故父伯庸名我为‘平’以法天，字我为‘原’以法地。”王逸的解释正合“正则”、“灵均”与“平”、“原”二字有联系的意思。而“正则”和“灵均”，并非一定是屈原真正的名字，只是其中含有他名“平”、字“原”的意义。屈原自信有美好的生辰，象征他有与众不同的天赋和不同寻常的抱负。

屈原的故乡在秭归。这里濒临长江，接近三峡，是一个层峦叠嶂，绿水萦回，风光秀丽的灵异之地。屈原诞生在山水如此雄伟，风光如此奇特的三峡附近，“他的气魄的宏伟、端直而又婉娩，他的文辞的雄浑、奇特而又清丽，恐怕也是受了山水的影响。”（郭沫若：《屈原研究》）

屈原生活在风雷激荡的战国时代（前475—前221）。从春秋到战国，是我国历史上一个伟大的转变期。这是一种新旧制度的变革，是从奴隶制社会向封建制社会的大转变，这一转变在战国中后期达到了激烈的顶点。这时，我国社会正处在初期封建社会由分裂割据逐渐走向集中统一的过渡时期。

从西周经春秋到战国的数百年间，各国之间纷争不已，原先的数百个诸侯小国，已兼并成七个诸侯国，世称战国七雄。此时，凌驾在各诸侯国之上的周天子已经名不副实。

需要全本请访问 www.ertongbook.com