中华大道文库 · 图说中华文明大典 · 王大有著

三皇五帝时代

首部上古中华史开山力著

三皇五帝时代编年通史

辉煌英雄祖先创世勋业

再现九千年中华文明历程

阐释天人合一文化科学内核

重建中华本体文化体系

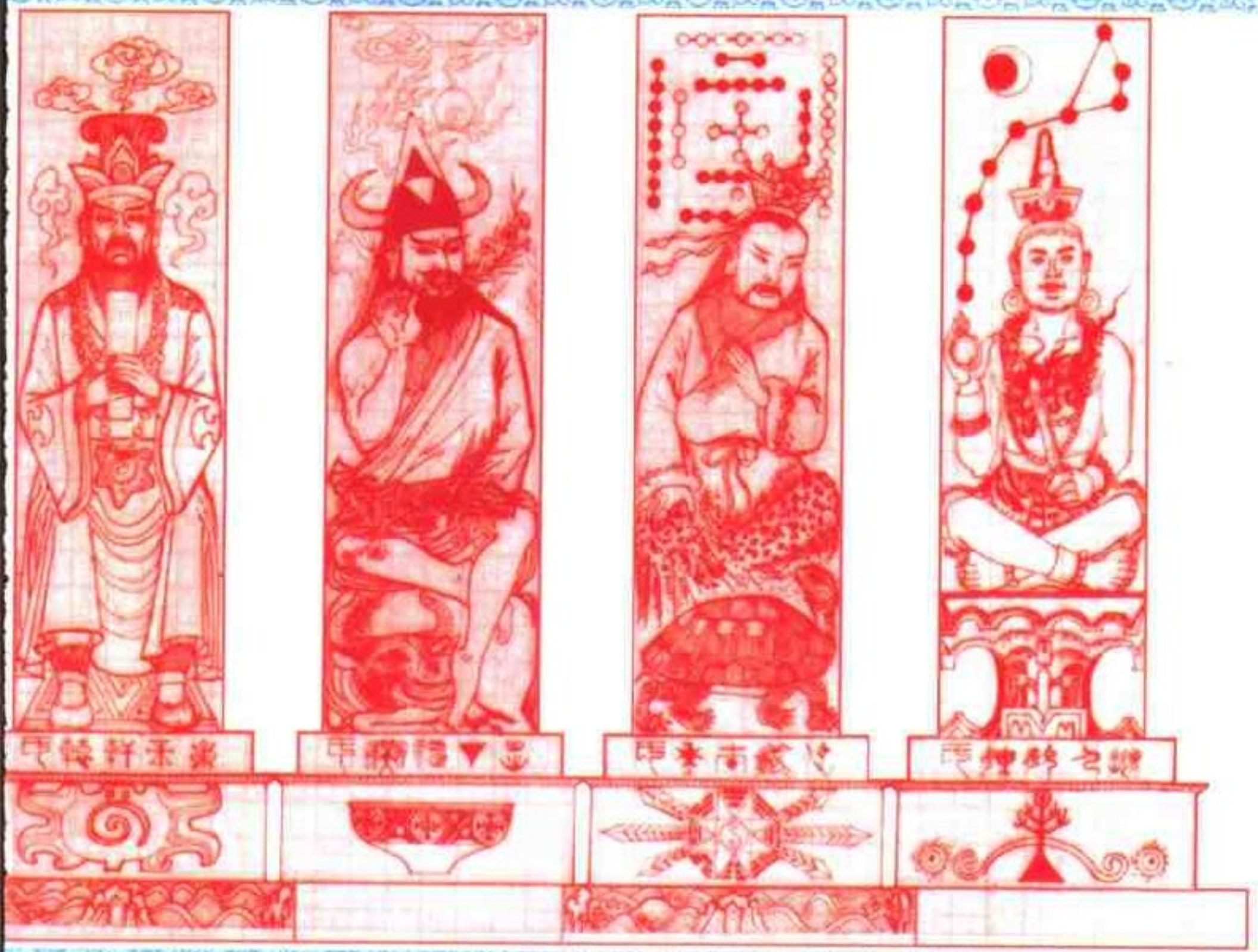
China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

T009995

中国北京大学图书馆藏书

三皇五帝时代(上)

· 王大有著



中国社会出版社 · 2000年

China

谨以此书
献给伟大的祖国
献给伟大的中华民族
献给 15000 年以来缔造中华文明的历代祖先
献给 10000 年以来开拓太平洋龙凤文化圈的英雄祖先
献给 8500 年以来创造古代美洲文明的中华人种殷地安人

T010000

哈尔滨工业大学图书馆

中华大道文库 · 图说中华文明大典 · 一 ·

三皇五帝时代(下)

· 王大有 著



中国社会出版社 · 2000 年

图书在版编目(CIP)数据

三皇五帝时代/王大有著.—北京:中国社会出版社,2000.4
(图说中华文明大典)
ISBN 7-80146-379-X
I.三…II.王…III.中国—上古史—编年体-图集
IV.K21-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04783 号

丛 书 名: 中华大道文库·图说中华文明大典之一
书 名: 三皇五帝时代(上、下册)
著 者: 王大有
责任编辑: 林晓婧
责任校对: 张 敏 江山美 王清泉等
出版发行: 中国社会出版社 邮编:100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电话:66051698 电传:66051713
经 销: 各地新华书店
印 刷: 北京牛山世兴印刷厂
开本印张: 850×1168 1/32 开本 24 印张 8 彩色插页
字 数: 477.2 千字 插图 252 幅
版 次: 2000 年 5 月第 1 版
印 次: 2000 年 5 月第 1 次印刷
印 数: 1—5000 册
书 号: ISBN 7—80146-379-X/Z·148
定 价: 39.00 元 (上、下册)

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

China

中華大道文庫

周谷城題

历史学家周谷城先生题辞　中华大道文库

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

上古中華

周谷城題

歷史學家周谷城先生題辭　上古中華



三皇五帝时代

贾兰坡

中国科学院院士贾兰坡先生丛辞　三皇五帝时代







"乙"(左上)

"目"(右上)

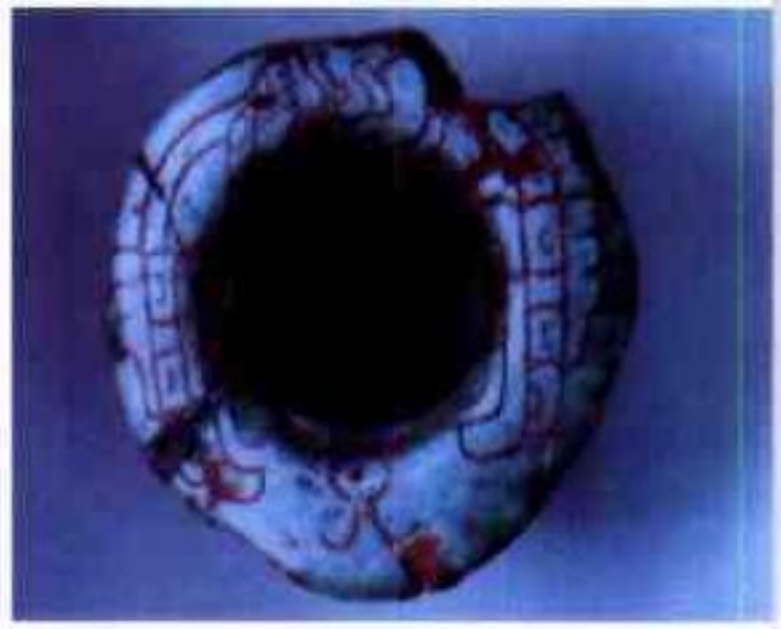
"日"(左下)

"大父"(右下)









5 | 1
2 | 4
3 |



1.河南舞阳贾湖太昊文字　2　陕西临潼姜寨一期炎帝魁隗氏连山纪历像（仰韶文化）3　河北涿鹿黄帝城遗址玉钺玉圭玉镦（仰韶文化）4　中美洲墨西哥玛雅文化少昊绿釉陶璇玑玉衡（人面鸷喙衔昊）5　贵州麻江型西江苗族铜鼓共工氏（鼬·张姓苗支）族徽及迁徙图

China





6 河北涿鹿黄帝初都遗址远山为涿鹿山)
7 河北涿鹿蚩尤城(川)蚩尤三寨由南寨北望)
8 河北涿鹿黄帝釜山会盟遗址丹墀地 9 涿鹿之野采集东夷典型陶鬶(蚩尤文物) 10 涿鹿山会盟石

6	
7	
8	10
9	11



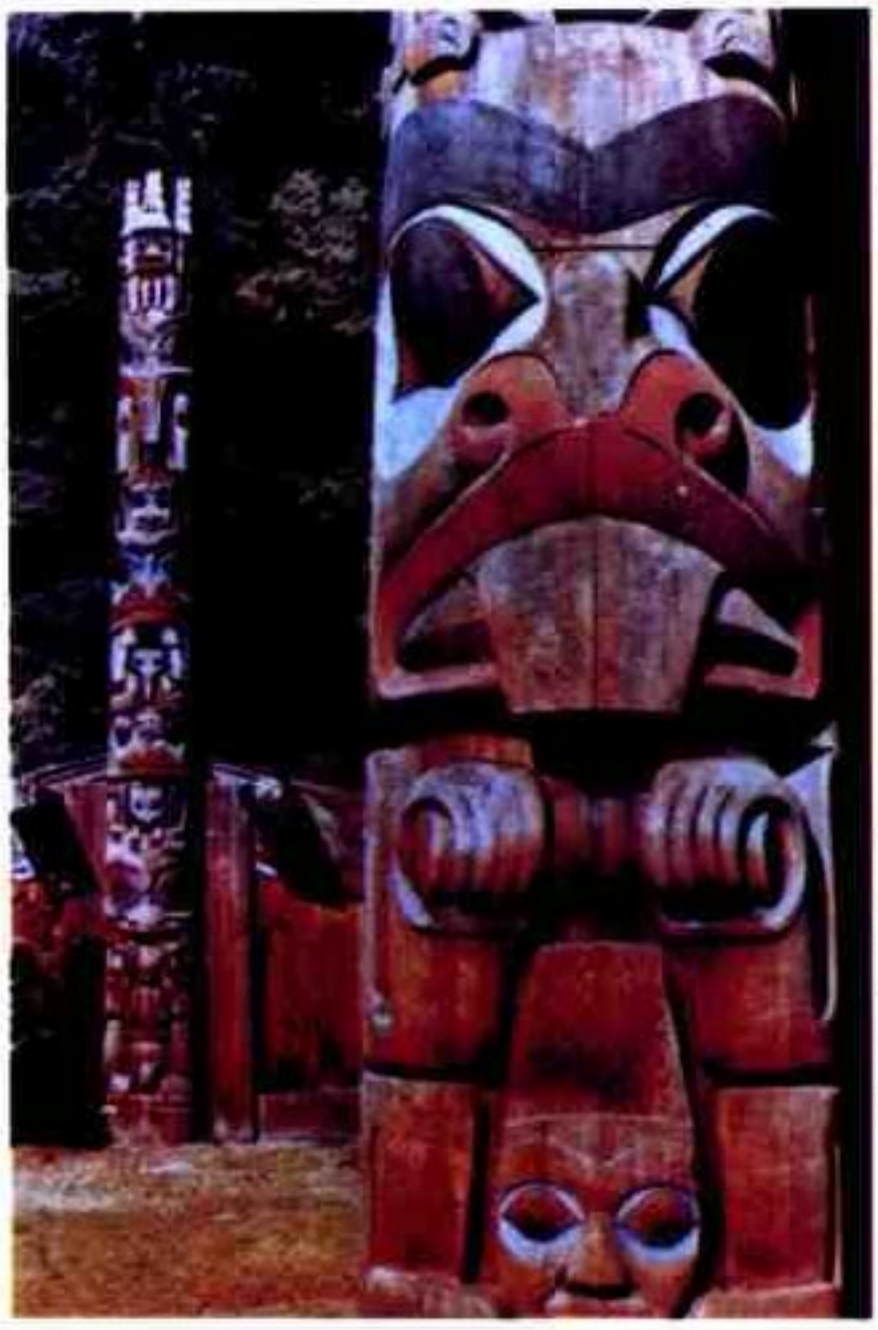














12 13 12.魁隗氏炎帝·湖北随县曾侯乙墓

16 17 13.河南伊川大苇庄石龙·炎帝圣地

14.贵州安顺关岭炎帝世系族谱丹书

15 14

15 江西新干大洋洲墓葬肥氏玉雕像

16 加拿大海达族图腾柱炎帝一夸父追猴走山像

17 山海经天下地图·九世纪古朝鲜本











18 19
20
22 21

21.西藏江孜妇女头饰表示共工大山建木盖天冠

18.凤姓始祖身慈大鹏金翅雷鸟神像 19.夸父尺木华表盖天冠/汉代河南项城 20.西藏阿里普兰西绕氏古月赫铖遗俗 22.三苗九黎裔台湾泰雅人保留的太昊蚩尤风俗一同欢八拍连杯酒。男戴太阳獠牙冠，手持建木天竿。女戴连山日月王冠





China需要全本请访问 www.ertongbook.com

卷首语
江泽民主席谈天人合一文化
（在美国哈佛大学的演讲）

记得我在高中读书时，老师给我们讲微积分，第一课就是讲《庄子》中的“一尺之棰，日取其半，万世不竭”，很形象地使我建立起极限的概念。这表明中国古人就已认识到事物的发展变化是无限的，也说明我们的先人对自然界的认识已达到相当的水平。早在公元前2500年，中国人就开始了仰观天文、俯察地理的活动，逐渐形成了“天人合一”的宇宙观。中国历史上产生了许多杰出的哲学家、思想家、政治家、军事家、科学家和文学艺术家，留下了浩如烟海的文化典籍。春秋战国时期出现的“百家争鸣”局面和老子、孔子等诸子百家的学说，在世界思想上占有重要地位。古代中国在天文历法、地学、数学、农学、医学和人文科学的许多领域，都作出过独特的贡献。殷商时期的甲骨文中就有日月之食的记载。从秦代到清末的2100多年间，哈雷彗星出现27次，中国都有记录。汉代张衡发明了测定地震方位的地动仪和演示日月星辰的浑天仪。先秦的数学家提出了勾股定理。南北朝的祖冲之算出圆周率为3.1415926。中国的丝织、制瓷、冶金、造船技术很早就达到世界先进水平。明代朱载堉首创十二平均律，后来被认定为世界通行的标准音调。中国的医药学在世界上独树一帜。特别是中国的造纸、火药、印刷术、指南针四大发明，曾经改变了世界的面貌。直到15世纪以前，中国的科学技术在世界上保持了千年的领先地位。中国人的这些发明创造，体现了人与自然协调发展、科学精神与道德理想相结合的理性光辉。

China

序一/中华大道经天纬地

《中华大道文库》作为一个书系，旨在对中华民族的传统文化，进行实事求是地条理、归纳、总结、升华，从中发掘人类文化的内在规律，建立中华民族自己的人类文化学的理论体系。

龙西江在《中国亟待建立自己的民族学理论》一文中说：

“从中国悠久文明的角度看，西方的民族学和民族理论（也包括原苏联的民族学）是产生于西方资本主义上升时期的某一横断面上，即产生于近现代欧洲殖民者向美洲、非洲和亚洲残酷殖民和扩张的这一时期和过程。这些理论和学说缺乏人类古老文明系统中所具有的那种大跨度的纵深历史感和时间感的观察和记录。这是一个几乎没有多少历史，或者说自身编年史太短的民族史。”

“一个年轻的文明要对一个与它不同的古老而悠久的文明的上古历史和内部关系作出判断和理解，是需要时间的”。

他接着说：

“今天的欧洲民族实际上是没有经历作为人类文明史的上古历史的。因此，他们没有人类上古文明历史的实证经验，更没有跨越东、西方不同的文明系统的诸多不同的理念。今天的欧洲的人虽然是古代西方文明——古希腊罗马文化的继承者，但是，他们却不是古代辉煌的西方文明创造者的后裔。他们的先祖是公元前后生活于中亚黑海和黑海之间处于蒙昧状态的日尔曼蛮族。……他们没有文字，也不识字，没有自己的历史记录。严格来讲，他们的历史只有1000多年。因此，他们所看到的、所理解的人类关系（或称民族与关系）也只有1000多年。”

他说得一针见血，犀利毕至。

他转而指出近现代人类文化研究的误区与悲剧：

China

“因此,西方人对世界、对其他文明系统中的人群(或称民族)的相互关系的认识和理解是断裂的——只是这些地域上人类历史的一个横断面。对于别的文明系统,例如中国数千年纵深历史所形成的有关民族和国家之种种理念相互关系和原则,西方人是不予理睬和承认的。因为,别的文明系统历史上的事实西方人没有看见,而理念又不能实证。因此,逻辑上便成了凡是西方文明中没有的价值判断系统,在别的文明系统中也不准有。一时间,西方的理念、价值观和历史观成了全人类的标准,大家都忙着照搬。只有当这些标准实在套不到自己身上,戴不到自己头上,并产生很大负作用时,我们才开始反省。”(引自《新华文摘》1994 年第 10 期第 12~13 页)

他讲的很对。

我们中华民族,是从大约 400 万年以来,形成的中华人种及其各支系,在中华大地上创造了连绵不断的文明,是世界文明古国的惟一的存在者,没有历史断裂和缺环。我曾在长富宫对日本艺术家杉浦康平谈论迄今西方人提出的文明的标准,不具有普遍意义;因此,我们没有必要跟着别人人云亦云。看到这一层,我们就要研究中华文明涵蕴着的人类文化自律,恢复中华文化本位体系的本来面目。

这是历史赋予中华子孙的使命。

世界著名历史学家周谷城先生,非常支持我们这样做,为本书系欣然命名为《中华大道文库》。

是的,我们就是要揭举中大道。

大道,就是宇宙的本原,就是宇宙的自身运化的机制。中华先民在自己创造的文明体系中,业已把宇宙大道系统化,用中华民族特有的与宇宙参同契的方式加以系统化,把它文献化,这就是中华大道。

今朝金,明朝木。

China

天盘转，地盘移，人盘随。

大道悠悠，杲木中天。丽日当空，普照四野。

中国还有一个古老传说：

东南海中有桃都山，山上有大桃树，直通天际，枝蔓延三千里，树端有一天鸡，每日太阳初出，同物相召，同气相感，鸡为离火精气所化，日光初照此木，天鸡感而即鸣。于是天下鸡俱皆随之长啼不止，迎日冉冉升起，复光华万丈，天下大白。（见《山海经》、《论衡》、《东京赋》、《风俗通》、《玄中记》等）

正可谓雄鸡一唱天下白。

木为青龙，雄鸡为丹凤。

龙飞凤舞，再造辉煌，必轫东方，洁齐巽方。

大愿通天，天地唱合。

道通天之河，华夏唯先。

玉书天成，风雷即起，震于东，转东南，福音起，日中天，中华腾飞！

王大有　1995年元月5日午时，于京都亮马河大鹏堂；1999年9月9日9时校订

序二/路漫漫其修远兮,吾将上下而求索

我自幼酷爱画画。儿时的梦,就是当一个大画家。1979 年,我带学生到敦煌莫高窟朝圣,为中华民族传统文化艺术的瑰宝灵光所沐浴,使我这个曾受过系统而严格的西方学院派美术教育的青年,在艺术观和美学思想上发生了根本变化。我开始迷恋于中国神话、古史传说、民间传说,痴醉于美术考古,从远古文化艺术遗存中体悟人类的本真,终于发现了一种神秘的文化形态——龙凤文化,即以龙凤为图腾徽铭的上古文化族团创造的文化体系,并延伸升华为民族传统文化的本质特征,构成气、灵、象、数、理一体化的中华文化本位体系的文化密码工程。当我把这个文化体系,放在世界文化交流的总背景上考察的时候,发现还有一个以龙凤文化为特征的太平洋文化圈。为破译龙凤来源和传演系统,我花了十年功夫,七次壮游,行程十万余里,实地考察,搜集资料,增删五次,于 1988 年出版了《龙凤图集》(朝花美术出版社)、《龙凤文化源流》(北京工艺美术出版社)。1991 年韩国汉城东文选出版社将《龙凤文化源流》译成韩文本。1992 年出版了《中华祖先拓荒美洲》(黑龙江人民出版社),1993 年出版《龙凤传人》(河北少年儿童出版社)。

我的研究,是从中华图腾徽铭文化入手的,但与摩尔根(lewis H. Morgah)、闻一多等图腾文化学者所持观点不同。已有很多学者注意到摩尔根、闻一多图腾理论的先天不足和理论误区,因此尽力回避使用“图腾”这个术语。我在对中国龙凤文化源流的研究

China

中，逐渐发现图腾本义为联姻族团的徽铭图识，而且是族团（含所有成员）、该族团居住区、该区域有代表性的某物类，或该族团的重大发明与社会分工、世职等的一体化表征，它的本音、本读、本义，都源于上古中华。“图”就是文、书、标识、形符等文化符号。“腾”，就是誊、媵、婚媾、合偶、联姻。图腾，表示族种和族人所自出，也就是从哪里来，渊源何在。一个“图腾徽铭”就是一部形象的族团历史的文化符号载体。所以图腾徽铭具有标志性、地域性、应用范围的规定性、出现的反复性、历史的连续性、徽识变化的规律性和序列性等特征。在这个基础上，我重构了图腾文化，创立中华图腾徽铭文化体系。

我对科学考古发掘的约 8000 年以来的龙凤资料，进行类性级差排列和艺术分期。提出龙凤本体（自然本体和精神本体）起源论，支系滋演论、自然图腾论、文化图腾论、图腾徽铭层次论（含原生图腾、演生图腾、复合图腾等）、图腾徽铭构成规则论、龙凤三期演化论、龙凤文化三层结构论等。由于图腾的三性相特征——自然本体性（实体性）、精神本体性（观念性）、文化符号本体性（徽铭性）——为我们研究上古文化遗存中的不同层次的图腾徽铭的外延形式如纹身、服饰、祭祀、音乐、舞蹈、工艺美术、刻符象形系统的中国古文字的构成规则等，以及这些图腾徽铭核质，指出了一条历史的天然脉络。我对几十种具有典型意义的龙凤图腾徽铭的起源变迁及其所依托的上古文化族团的荣辱盛衰、迁徙、分化、聚合（同化与异化）、文化、裔胄、生活区域等进行了研究，破译了考古文物中的、传世的、民俗的图腾徽铭和图腾文化因子，确认中华远古列祖列宗诸文化族团的存在，剥去“神话”外衣，还历史本相，揭示中国上古文明特征，上古社会性质演变及民族共同心理和审美意识的深层底蕴，确证中华人种和中华文明东迁、东渡、东渐美洲，阐释美洲奥尔梅克（olmeca）、玛雅（Maya）、托尔蒂克（Toltec）、阿斯特克（Aztec）、米斯特克（Mixteca）、印加（Inca）文明为中华文明东迁、

China需要全本请访问 www.ertongbook.com