

中国艺术简史丛书

中国服饰史



黄能福 陈娟娟 钟漫天 著



895
1
76

文化艺术出版社

分类号	26.32995
著者号	H861
登录号	33376

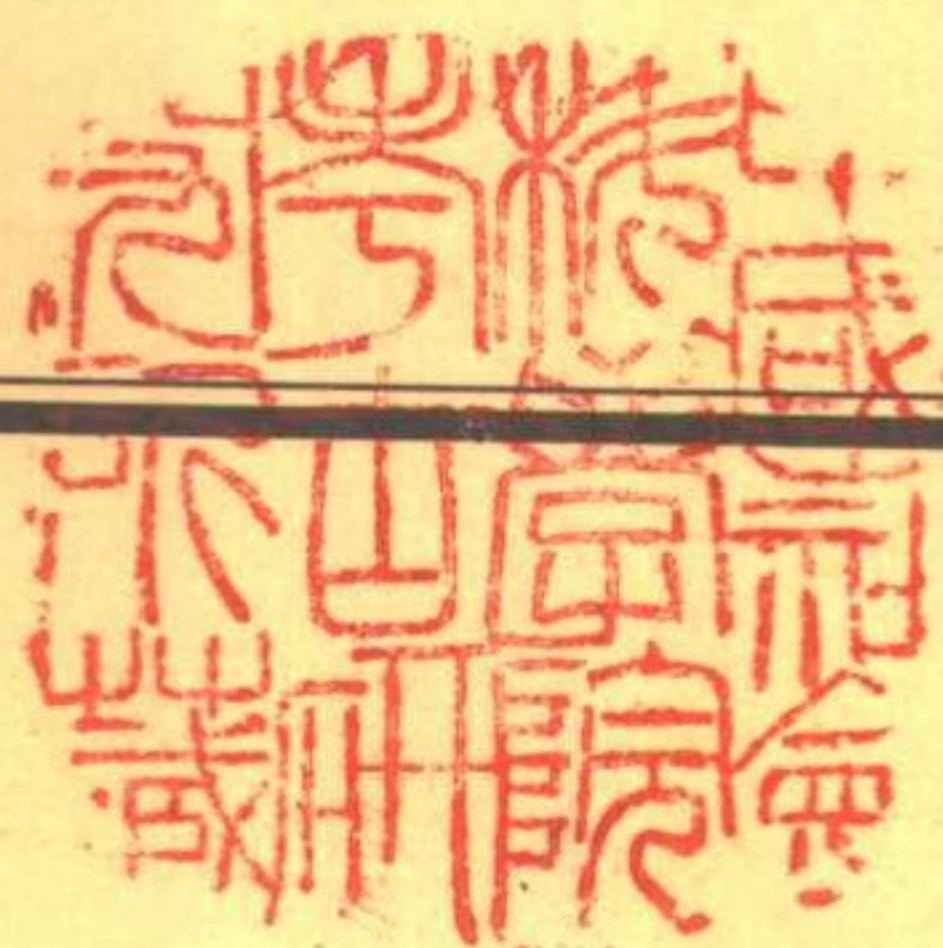
K876.9

黄能福 陈娟娟 钟漫天 著

中国艺术简史丛书

中国服饰史

文化艺术出版社



F073/12

本丛书使用个别图片因故未及知悉有关作者，
见书后谨请与本社取得联系。

中国艺术简史丛书

中国服饰史

黄能福 陈娟娟 钟漫天 著

*

文化艺术出版社出版

(北京市丰台区万泉寺甲1号)

新华书店经销

文化艺术印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.25 字数 106,000

1998年1月北京第1版 1998年1月北京第1次印刷

ISBN 7-5039-1618-4/J·493

定 价:11.80 元

目 录

第一章 中国古代服饰艺术	(1)
第一节 中国服饰的起源	(1)
第二节 奴隶社会的服饰艺术	(9)
一、礼服	(10)
二、一般服装	(13)
三、舄履	(15)
四、军戎服	(15)
五、商周时期的首饰、佩饰	(16)
第三节 春秋战国时期的服饰艺术	(22)
一、春秋战国时期的服装款式	(24)
二、春秋战国时期的首饰佩饰	(26)
第四节 秦汉时期的服饰艺术	(32)
一、秦始皇时代的坚甲利兵	(32)
二、汉王朝的服饰制度	(34)
三、秦汉时期的首饰、佩饰	(41)
第五节 魏晋南北朝时期的服饰艺术	(45)

一、裤褶、裱裆、半袖衫的流行	(45)
二、筒袖铠、两裆铠、明光铠	(46)
三、冠帽形制的变迁	(47)
四、文士的服饰风尚	(47)
五、妇女服装的演变	(48)
六、魏晋南北朝时期的首饰、佩饰	(48)
第六节 隋唐五代时期的服饰艺术	(50)
一、隋代的服饰制度	(50)
二、唐代的服饰艺术	(51)
三、五代时期的服饰艺术	(57)
四、隋唐五代时期妇女的发型	(58)
五、隋唐五代时期的首饰、佩饰	(58)
第七节 宋代的服饰艺术	(62)
一、宋代的服饰制度	(62)
二、宋代的甲冑	(64)
三、宋代命妇的服装	(64)
四、宋代男子的一般服饰	(65)
五、宋代妇女的头饰	(66)
第八节 辽、金、西夏与元代的服饰艺术	(69)
一、辽、金、西夏及元代的服饰概况	(69)
二、辽、金、西夏及元代的首饰、佩饰	(78)
第九节 明代的服饰艺术	(81)
一、皇帝冠服	(81)
二、皇后冠服	(83)
三、文武官冠服	(84)

四、命妇冠服	(86)
五、明代服装的几种基本款式	(87)
六、明代的巾帽	(90)
七、明代的履制	(92)
第十节 清代的服饰艺术	(94)
一、清代的服饰制度及其背景	(94)
二、冠帽	(96)
三、清代男服	(98)
四、皇子亲王等朝服	(101)
五、清代妇女冠服	(103)
六、清代冠服配饰	(108)
七、清代一般服饰	(112)
第二章 中国近代服饰艺术	(117)
第一节 男子服饰	(118)
一、长袍马褂	(118)
二、西服革履	(118)
三、中山装	(118)
第二节 女子服饰	(120)
一、上袄下裙	(120)
二、旗袍	(120)
第三节 儿童服饰	(122)
一、鞋帽	(122)
二、衣裳	(124)
第三章 中国现代服饰艺术	(126)
第一节 现代服饰类别	(127)

一、从着装群体的性别和年龄划分·····	(127)
二、从服装基本造型与裁剪划分·····	(129)
三、从服装的使用功能划分·····	(130)
第二节 现代服饰文化·····	(134)
一、全国服装服饰协会、学会、研究会·····	(134)
二、全国服装高等教育·····	(136)
三、中国服装服饰博览会·····	(137)
四、中国服装表演与名模·····	(138)
五、服饰理论及其学术研究会·····	(139)
六、全国服装刊物·····	(140)
七、全国服装设计活动及设计师·····	(141)
八、中国服装品牌与名牌·····	(143)

中国古代服饰艺术

第一节 中国服饰的起源

服饰是人类发展到一定历史阶段的产物，是人类文明生活的重要支柱。远在一千万年以前，猿的一支——拉马古猿开始了向人类演化的过程。到四百至五百万年前，人的远祖南猿才从古猿中分化出来。由南猿演化到现代人，又经历了直立原人——智人（如我国的河套人、欧洲的尼安德塔人）——现代人等历史阶段。在智人阶段，人们开始用兽皮裹身御寒，这是人类向创造服饰迈出的第一步。

至于中国的直立原人，在1965年我国云南元谋县的上那蚌村发现了距今一百七十万年的元谋人；1986年又在四川巫山发现了距今一百八十万年的巫山人。考古发现，元谋人已经用石英制造刮削器之类的工具，已经知道用火。人类的直立行走和火的使用，都与服饰的起源有关联。在人类不会直立行走和用火以前，人身上的毛皮和兽身上的毛皮一样

起着护体作用。当人类学会手脚分工、直立行走，并能用火烧烤食物、取暖，便加速了自身智力的发展，体毛退化，最终导致创造衣物护体御寒，并美化生活。

到五十万年前的北京人时期，人的智力已大为发展，当时正处于温暖的大陆——庐山间冰期。北京人已在使用数以万计的石器，包括砍斫器、刮削器、盘状器、锥状器等。他们采用朴树籽，狩猎肿骨鹿、野鸡、古仓鼠、剑齿虎、葛氏斑鹿、沙鸡等为食，用火烧烤食物、照明、取暖、驱兽。他们还利用兽骨做成水瓢、棍棒、枪矛、骨锤等工具。据此分析，当隆冬季节严寒袭来时，北京人自然也会懂得用兽皮来护身御寒，而这一行动便是人类创造衣服的第一步。

我国山西阳高许家窑村东南的梨益沟发现距今十万年前旧石器中期的许家窑文化，当时处于庐山——大理间冰期，考古发现的同层石器和石片有两万多件，原料有石英、石英岩、燧石、蛋白石、水晶等（其中蛋白石为珍贵宝石）。这些石器一般细小，有刮削器、尖状器、雕刻器、小石钻、石球等，还把细石器镶嵌在木柄或骨柄上制成“复合工具”。有一种形如拇指盖的刮削器在后来的细石器中常见。石球的数量一千五百个，有的是成堆发现的，可能为狩猎用的“投石索”，即将两三个石球用绳索系连在绳端，用手旋转绳索，朝野兽打去，将兽腿缠住，南美人、爱斯基摩人都使用这种方法。投石索又关系到人类对野生纤维的利用，因为后来做衣料的编织物，是从利用野生纤维搓制绳索开始的。

在距今五万至六万年前大理冰期之际，我国旧石器文化已发展到最后一个阶段，人的本身已从直立原人、智人演化

到现代人阶段，石器工具有了极大的发展。这时对石质的选择已从石英石、燧石、砾石等扩大到更精美的石墨、玛瑙、水晶石、玉髓、黑曜石等，石器造型已根据使用效率来加工，促进了渔猎采集的进步，使获取食物更为容易，因此，他们能有闲暇时间制造各种装饰品来装扮自己。如在辽宁小孤山（距今三万五千年）遗址，曾出土穿孔的兽牙和穿孔的蚌饰及骨针，这是我国迄今发现年代最早的骨针。河北原阳虎头梁遗址曾出土有穿孔的贝壳，钻孔石珠，鸵鸟蛋壳制作的扁珠，有些扁珠的内孔和外缘相当光滑，说明曾长期佩戴过。山西朔县峙峪曾出土三万六千年前用墨石制成的椭圆形扁平光滑有孔的装饰品。

距今二万五千年前的北京山顶洞人时期，人们已用骨针缝制兽皮衣服，并用兽牙、骨管、石珠等做成串饰进行装扮（见图1）。山顶洞人佩戴的装饰品的穿孔几乎都是红色的，似乎他们的穿戴是用赤铁矿研磨的红色粉末染过的。山顶洞人不仅关心生活的美，而且也表现对死者的关怀，他们把死去的亲人加以埋葬并举行仪式，还在死者身边撒下红色赤铁矿粉末。红色在原始人意识中是血液的象征，失去血液便失去生命，使用红色有冀望再生之意，说明原始人的色彩观念是和原始宗教观念交织在一起的。

大约在距今一万年左右，中华祖先继承了漫长的旧石器时代积累的经验，开始了农耕畜牧。他们营造房屋，改变穴居野处的居住方式，男子出外狩猎、打制石器、琢玉，女子从事采集、制陶，发明纺麻、养蚕缫丝，纺织毛、麻丝布，缝制衣服。改变了原始的裸态生活，进步为戴冠穿衣、佩戴



图1 北京房山周口店山顶洞人（距今二万五千年）所使用的串饰。

首饰的文明生活。在我国已公布的全国七千余处较大规模的新石器文化遗址中，几乎都有纺纱捻线的原始工具石纺轮。在河姆渡文化遗址及龙山文化遗址都发现过织布的工具骨梭、木机刀及机具卷布轴等。

麻布已成为我国新石器时代重要的衣料，已发现的有臬（xī）即大麻，苘（qīng）麻和苎麻，浙江余姚河姆渡曾出土不少麻类种子。西安半坡仰韶文化遗址出土七千年前的陶器中，有一百余件带有麻布或编织物的痕迹。甘肃大何庄和秦魏家新石器时期墓葬发现的麻布纹痕迹，每平方厘米有经纬线各十一根，秦魏家墓葬的少数人骨架上附有布纹和红色颜

料的痕迹，说明葬前是穿着红色衣服的。苧麻原产于中国南方及黄河中下游，有“中国草”之称。浙江余姚河姆渡曾出土六千九百年前的苧麻织物残片；浙江吴兴钱山漾曾出土四千七百年前的苧麻织物残片和麻绳；河南郑州青台遗址曾出土五千五百年前粘附于红陶片上的苧麻布和枲麻布。葛布也是我国新石器时期的衣料，1972年，在江苏吴县草鞋山新石器第十层文化堆积中，发现了三块距今五千四百年的葛布残片。

中国是“丝绸之国”，是蚕桑丝绸的发源地。1978年，在浙江余姚河姆渡遗址发现了六千九百年前刻有四条残纹的象牙盅及纺织工具；1921年，瑞典人安特生（Anderson）在辽宁沙锅屯仰韶文化遗址发现过大理石蚕；1960年，在山西芮城县西王村仰韶文化遗址晚期地层发现了陶蚕蛹；1926年，在山西夏县西阴村灰土岭距今四千多年的遗址上发现了一个半割切的蚕茧，品种与桑蚕茧近似；1958年，在浙江吴兴钱山漾新石器遗址发现一批四千七百年前的丝织品，有未炭化而呈黄褐色的绢片，以及已炭化但仍有韧性的丝带、丝线等；1984年，河南荥阳青台村仰韶文化遗址发现藏于儿童瓷棺内包裹童尸的平纹绢和组织十分稀疏的浅绛色罗，距今已有五千五百年。

毛织品也是我国自古以来的衣料，原料有羊毛、驼毛、马毛、牦毛、兔毛、羽毛等。古代游牧民族地区使用毛织物较多。新疆罗布淖尔曾出土三千八百余年前的棕色羊毛布和黄色羊毛毯，新疆五堡墓地曾发现新石器时期用蓝、黄、红等色羊毛织成斜纹方格的彩罽（jì）袍残片。在青海柴达木盆

地南部诺木洪塔里他里哈新石器时期遗址发现五块黄褐或红褐相间的条纹屙及一批平纹毛布，颜色有蓝、黄、红、褐等。

纺织手工艺的出现，使人们能以自己的劳动创造合乎穿着功能的衣料，缝制适合人体的成形服装，这是中国服装史从发祥期演进到繁荣期的一个飞跃。

中国原始社会的服装大体在母系氏族的繁荣时期形成配套，包括冠帽、衣裳、套裤、护腿、鞋靴、发式、首饰、纹彩等。西安半坡出土的人面鱼纹，有综发至顶，顶中央束发髻，发髻上横插发笄的形象，还曾出土骨笄七百余件。骨笄从黄河上游到长江下游的各新石器时期遗址中均有发现。

西安半坡出土的彩陶盆上所画的人面鱼纹，多数戴有尖顶高冠，冠缘及左右底侧有装饰物，左右底侧对称外展并向上弯翘的两枝冠翅，使冠帽呈现庄严感，显现出空间气势。青海大通县孙家寨出土马家窑类型舞蹈纹彩陶，上面所画的舞蹈人，头裹包头布，包头布的一角垂于左额。陕西临潼邓家庄出土六千年前的庙底沟类型陶塑人像，头戴厚实的圆帽。1988年，甘肃玉门出土的放牧纹彩陶，头戴帽箍。1987年，浙江余杭县良渚文化遗址出土的冠形玉饰，常有线雕人纹，头上都戴羽冠，冠上所插羽毛自前额均匀向左右排列，与南美印第安人的羽冠极为相似。

青海大通县孙家寨出土马家窑类型舞蹈盆所画三组舞者，是用影绘的方式表现的，所穿均为窄袖紧身、长与膝齐的襦衣，画面为了表现动势，将包头布的一角垂于额头的右方，而衣襟向左方飘起。甘肃辛店出土放牧纹彩陶盆，放牧者身穿上衣下裳相连、长过于膝、腰间束带的衣裳。美国檀

香山艺术学院收藏中国辛店式放牧纹彩陶罐，牧者衣裳形式也完全相同。1988年，甘肃玉门出土的一件彩陶人形高二十厘米，头戴帽箍，上身赤膊，胸部有网纹饰件，下穿不连裆的长裤，脚穿翘头靴。玉门烧沟还曾出土两件彩陶下半身人体造型罐，一件似穿裙裳、长裤、圆头鞋；一件似穿裙裳、护腿、尖头鞋。玉门还出土过一只尖头陶靴。

在新石器时期我国就出现了织花衣料，江苏吴县草鞋山发现的距今五千四百年前的葛布中，就有一块是织有回纹和条纹的。1973年，甘肃秦安大地湾出土的一件人形彩陶罐，其身上衣纹画了三层斜线三角纹（见图2左）。青海柳湾乐都出土的人形彩陶，衣纹一件画旋涡纹，一件画十字网纹。甘肃宁定出土的三件半山类型人形彩陶器盖，一件画有S形蛇纹和条格纹，是后世龙袍的前身，一件画锯齿纹，一件画锯齿圆弧纹（见图2右）。

以上说明，原始社会各民族部落的服饰纹样，已具有各自的风格特色。在古代原始氏族部落都有纹身的习俗，当创造了配套的衣裳之后，原来画在肉体上的纹身纹样被衣裳所掩盖，于是纹身纹样便转移到衣服上，从而出现了“画绩”工艺和服饰纹样。到后来画绩纹样用丝线来刺绣，就出现了刺绣工艺。在新石器时期，已有了各种头饰、颈饰、肩饰、佩饰、手镯、耳饰、带钩等等丰盛华美的首饰，形成了中华原始服饰文化。

思考题：

1. 中国在什么时候就能制造骨针并使用串饰来美化生活？

图 2 左：甘肃秦安大地湾新石器时期遗址出土人形彩陶罐。
右：甘肃宁定半山型人形彩陶器盖，此人形器盖与龙文化有关。

2. 中国服饰文化大约有多少年的历史？

参考书目：

1. 浙江省文物考古研究所、上海市文物保管委员会、南京博物院编著：《良渚文化玉器》，文物出版社出版
2. 黄能福、陈娟娟编著：《中华服饰艺术源流》，高等教育出版社出版

第二节 奴隶社会的服饰艺术

中国在距今约五千年前进入父系氏族社会，农业成为主要的社会劳动，手工业逐渐与农业分离而出现剩余商品的交换，形成了私有制。父系氏族社会后期出现阶级分化，到公元前 21 世纪进入奴隶社会，出现了我国历史上第一个王位世袭的夏王朝。

史传，夏朝第一位国王夏禹，曾领导人民战胜洪水灾害。他提倡节俭，崇尚黑色。但到他的后代桀时，已变得十分奢靡残暴。公元前 16 世纪商汤领兵推翻了夏桀，建立了商王朝，强化了奴隶主阶级的统治。从公元前 16 世纪的商初到公元前 8 世纪的西周末，是奴隶制社会的鼎盛阶段。奴隶主最高首领自称“天子”，以表示他是代表天的意志来统治人民的。奴隶主用残酷的刑罚镇压人民，他们任意地将奴隶进行交换、活埋或杀祭殉葬。在奴隶主阶级内部也有森严的等级制度，以“礼”的形式固定下来。而服饰文化作为社会的物质和精神文化，是“礼”的重要内容之一。

奴隶主们把服饰作为“礼”的内容，把装身功能提高到突出的地位，除蔽体之外，被当做“分贵贱，别等威”的工具。从夏朝起，王宫里就设有从事蚕事劳动的女奴。商代，王室设有典管蚕事的女官——女蚕。到西周时，政府设有庞大的官工作坊，从事服饰生活资料的生产。主管纺织的“典妇功”与王公、士大夫、百工、商旅、农夫，号称国之六职。周朝政府在各门设有专门管理王室服饰生活资料的

官吏。

奴隶主阶级不仅垄断了服饰资料，而且为了稳定奴隶主阶级内部的秩序，规定了等级制度和相应的章服制度。奴隶制国家的最高统帅国王称做“天子”，奴隶社会的章服制度就是以他的冕服为中心，这种章服制度的形成，是逐步发展和完善的。

一、礼服

夏、商两代已有冕服。夏代称冕冠为“收”，纯黑而赤，前小后大；商代名为“皞”，黑而微白，前大后小；周代名为“爵弁”，黑而赤，如爵头之色，前小后大。周代国王在举行各种祭祀时，要根据典礼的轻重，分别穿各种不同规格的冕服，总称六冕。六冕的内容是：

1. 大裘冕（王祀昊天上帝的礼服）

为冕与中单、大裘、玄衣、纁裳配套。纁即赤黄色，玄即青黑色，纁与玄象征天和地的色彩，上衣绘日、月、星辰、山、龙、华虫六章花纹，下裳绣藻、火、粉米、宗彝、黼、黻六章花纹，共十二章。

2. 衮冕（王之吉服）

为冕与中单、玄衣、纁裳配套。上衣绘龙、山、华虫、火、宗彝五章花纹，下裳绣藻、粉米、黼、黻四章花纹，共九章。

3. 鷩冕（王祭先公与飨射的礼服）

与中单、玄衣、纁裳配套。上衣绘华虫、火、宗彝三章花纹，下裳绣藻、粉米、黼、黻四章花纹，共七章。

4. 毳（cuì）冕（王祀四望山川的礼服）