

田汉传

中国现代作家传记丛书

义勇军进行曲



田汉传

中国现代作家传记丛书

北京十月文艺出版社

董健

97281



200426878

图书在版编目 (CIP) 数据

田汉传/董健著. -北京:北京十月文艺出版社, 1996
(中国现代作家传记丛书)
ISBN 7-5302-0450-5

I. 田… II. 董… III. 田汉-传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 07889 号

田 汉 传

TIANHAN ZHUAN

董 健 著

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 28.125 印张 650000 字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3000

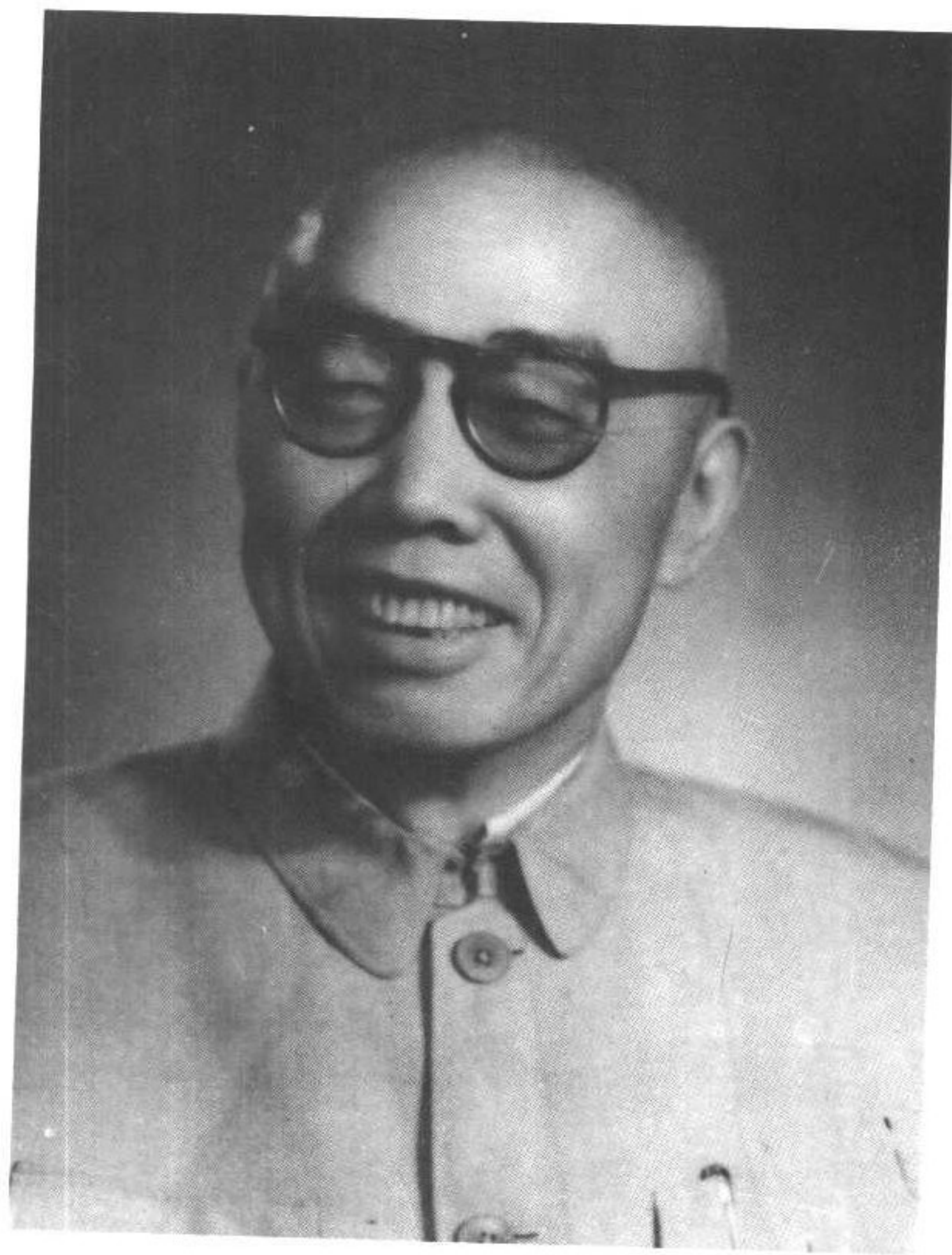
ISBN 7-5302-0450-5

I·436 定价: 28.00 元

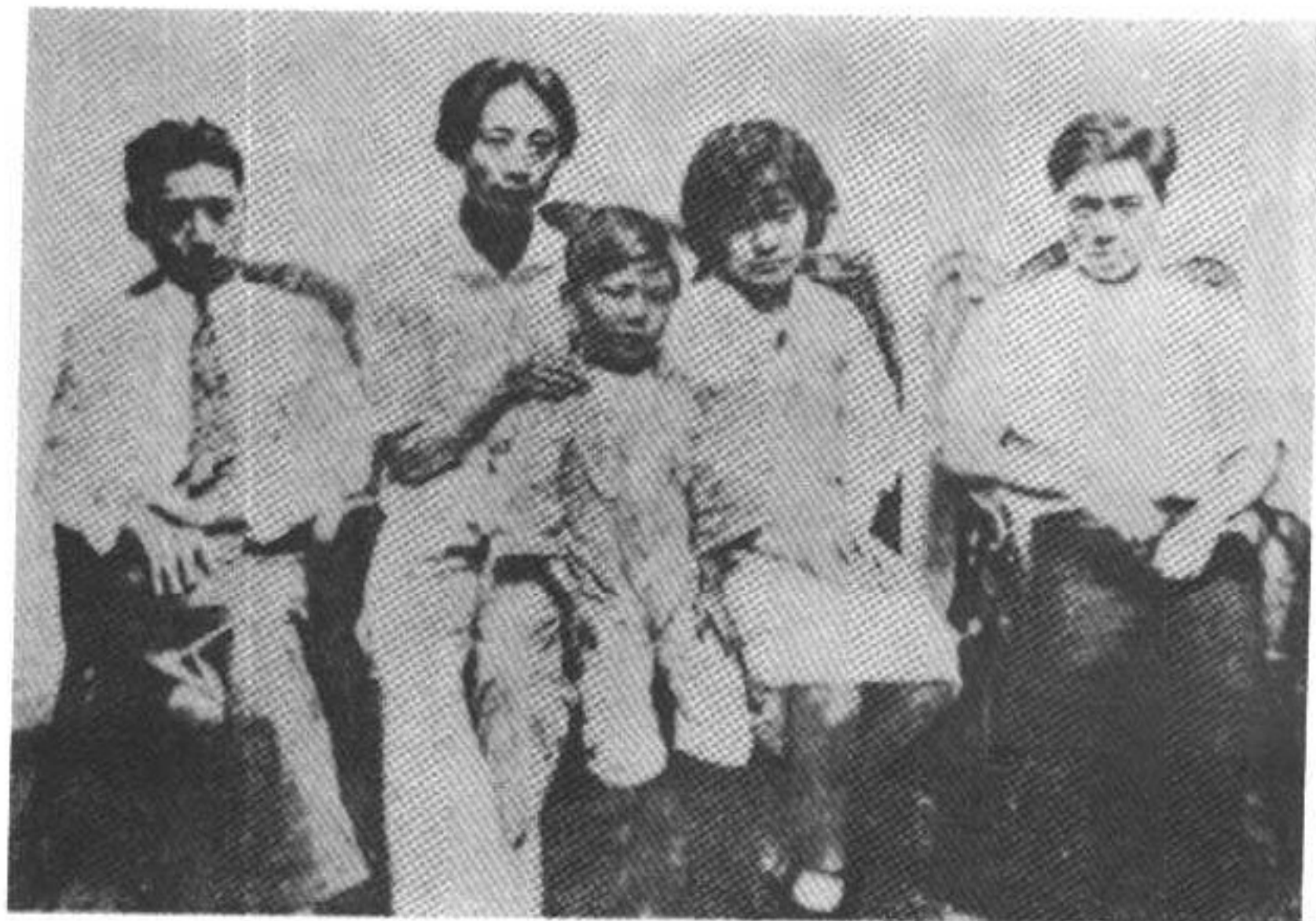
内 容 提 要

田汉是我国革命戏剧运动的奠基人和戏曲改革工作的先驱者，是我国杰出的戏剧家，是现代的关汉卿。他一生写各种剧本一百多部，写歌词和新旧体诗两千余首。一曲《义勇军进行曲》成为时代的强音，成为我们国家和民族的象征，唱遍了全中国，响彻全世界。

田汉坚信“一诚可以救万恶”，他崇诚，唯善，求美。他为人坦诚，但不会保护自己；他痴迷艺术，对政治却又过于陌生；他信念执著，但又有压力下的忏悔……本书多侧面地展示了田汉的艺术个性和人格力量，从书中可以感受到传记作者的真诚，可以看到一个灵魂真实的田汉。



田 汉



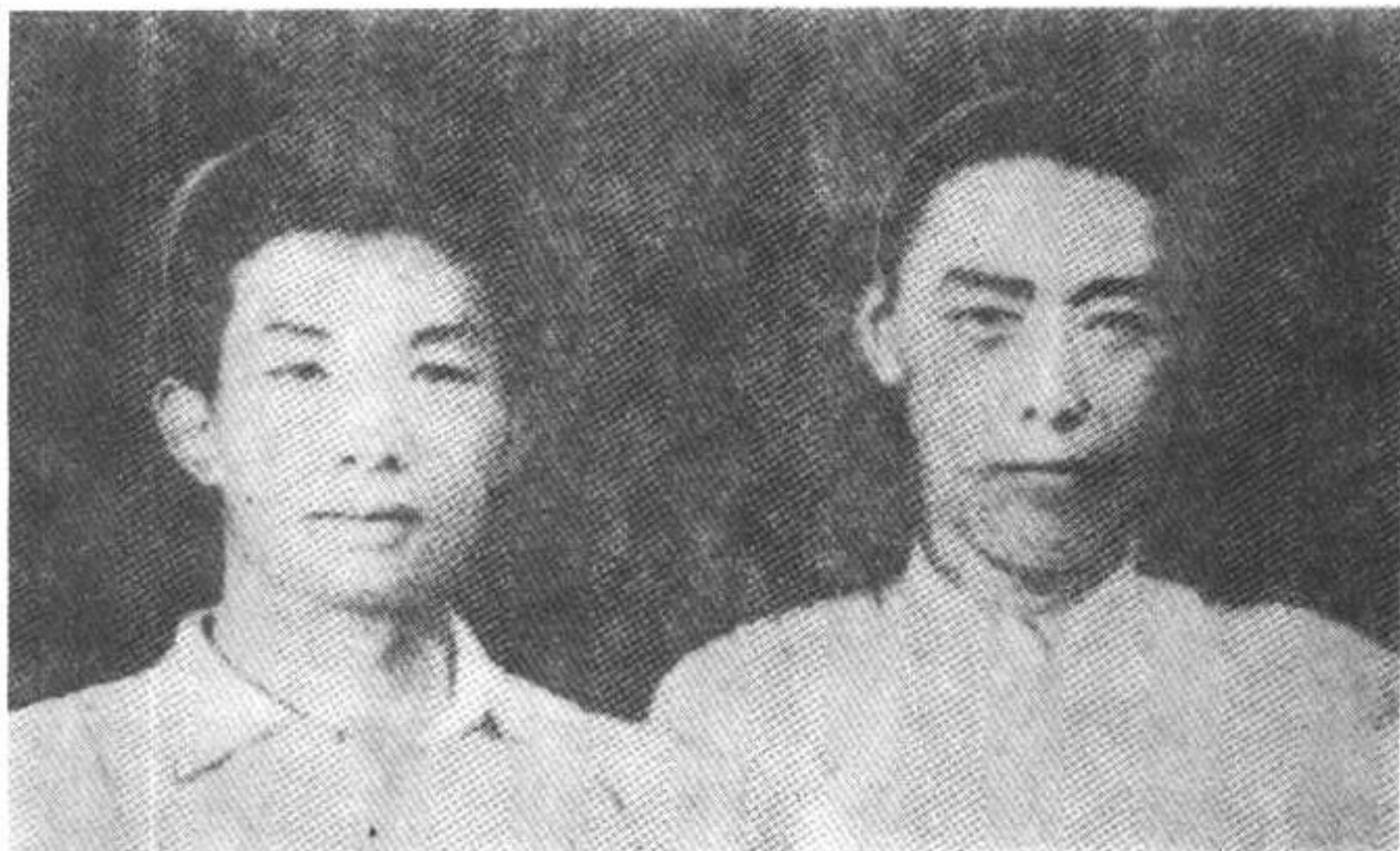
上图 1928年南国社演出《湖上的悲剧》时，田汉与演员万籁天（左一）、左明（左二）、王素（右二）及长子田海男合影



上图 1930年6月田汉在上海

左图 1929年田汉创办的《南国》月刊



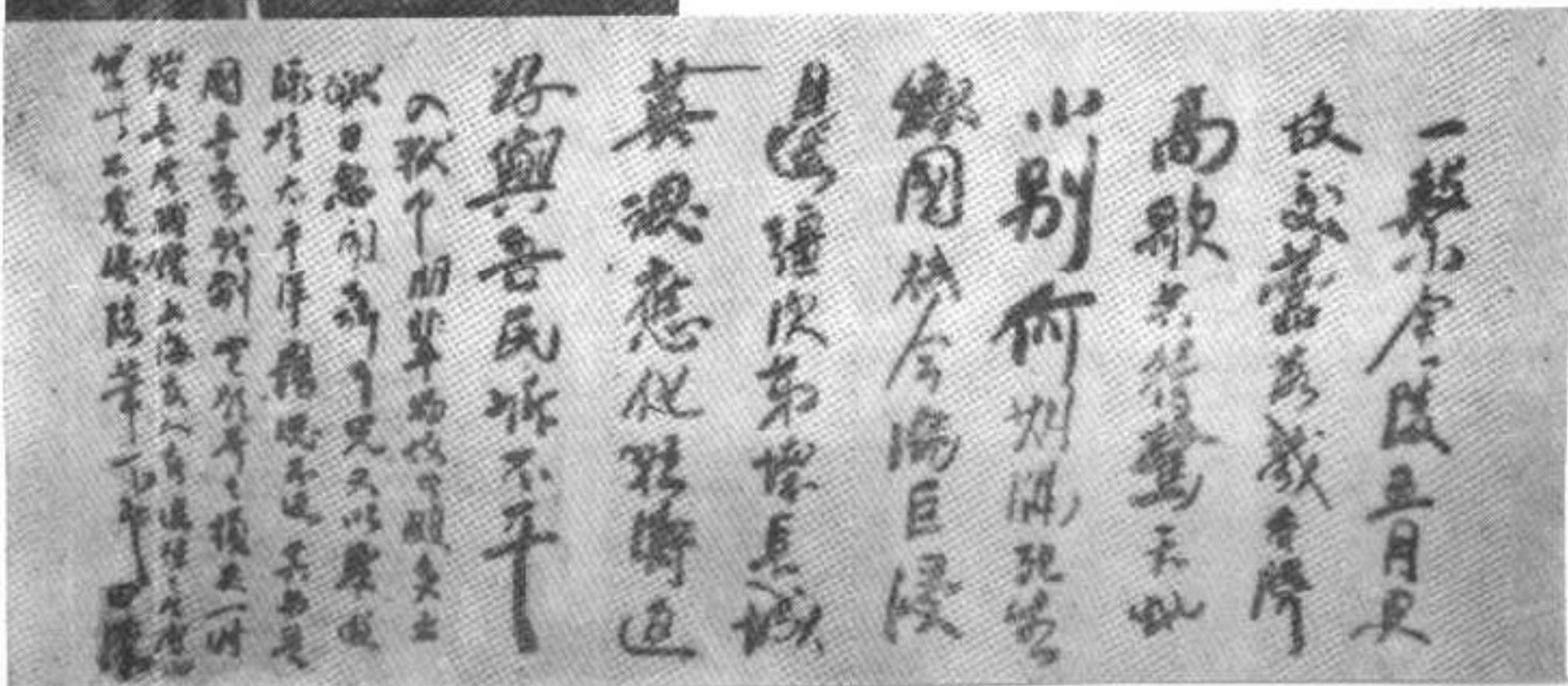


上图 1934年夏与聂耳在上海合影



左图 1936年在南京,自左至右:张西曼、胡小石、宗白华、吴梅、田汉

下图 悼聂耳诗手迹





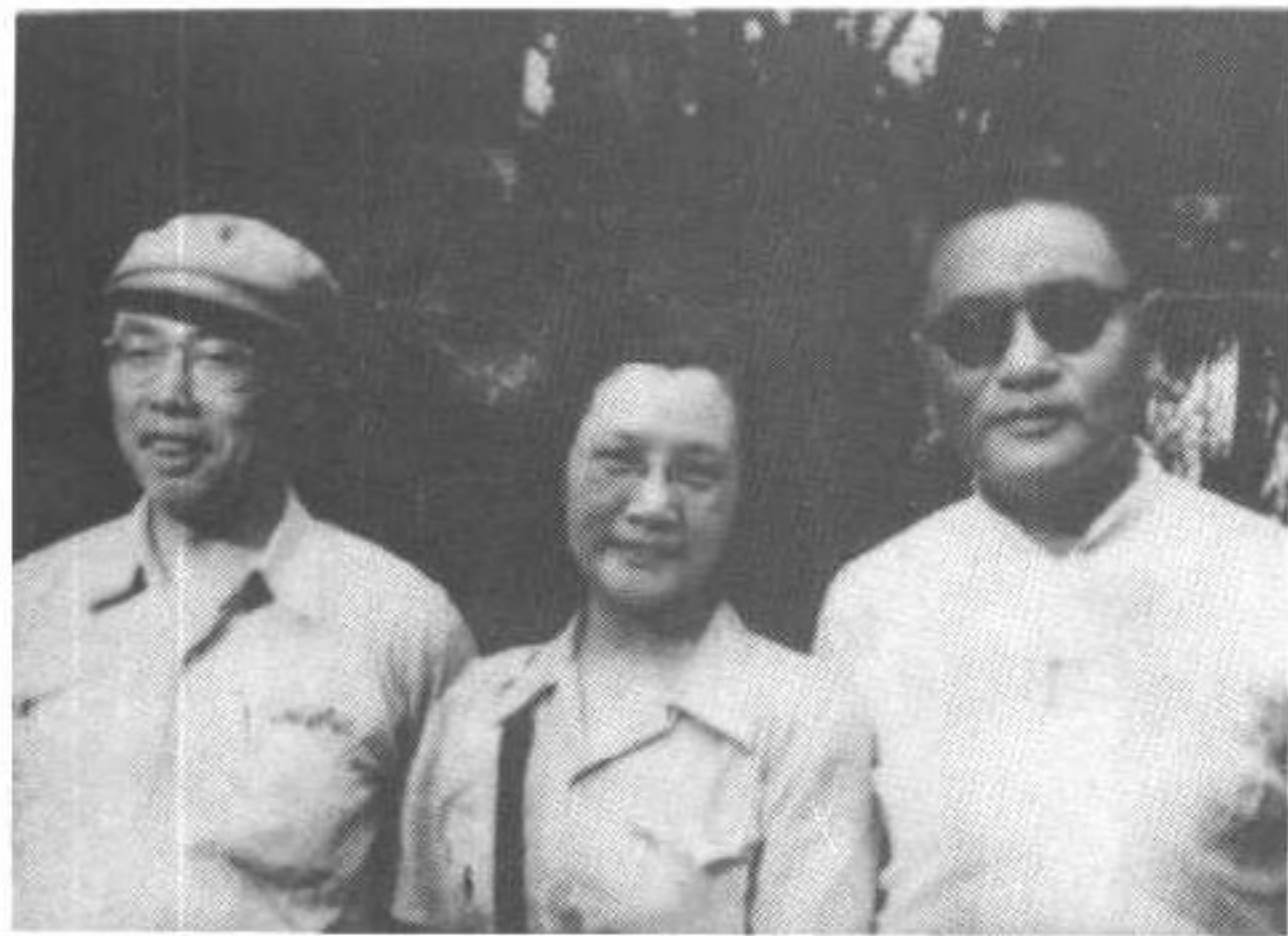
左图 1936年冬在南京丹凤街家中：田汉、林维中、女儿玛莉（田野）和小儿子海云

右图 1947年与巨赞法师在
杭州灵隐寺



下图 1950年在北京与母亲
合影





左图 50年代合影，左起：田汉、安娥、洪深

下图 50年代在北京，右起：田汉、洪深、阳翰笙、黎莉莉、陈白尘、郑君里



左图 1954年在上海，左起：周信芳、熊佛西、梅兰芳、田汉、舒绣文、白杨





上图 50年代的田汉

右图 长城小憩

下图 1958年北京人民艺术剧院演出《关汉卿》，刁光覃饰关汉卿，舒绣文饰朱帘秀





上图 1959 年与女儿
在北戴河

下图 60 年代初与翦
伯赞夫妇合影



下图 1960 年田汉、梅
兰芳招待日本访华话剧团





上图 1961年
在陕西旅行中

右图 田汉铜像，1995年12月28日立于上海市富民路长乐路街心花园



献给田汉诞辰一百周年！

献给为中国现代戏剧、电影
事业奋斗牺牲的先贤和英烈！

献给田汉的母亲易克勤以及
一切像她那样可敬可爱的母亲！

——作者

1986/30

田汉是现代的关汉卿，我私下把他叫做中国的“戏剧魂”。……假如说“金无足赤”，那么，田汉是一块九成以上的金子。

——夏衍：《懒寻旧梦录》

目 录

序 幕	暗暗的死	(1)
第一章	山乡童年 (1898—1909)	(9)
一	生在戊戌年	(9)
二	家	(14)
三	私塾里的“小和尚”	(20)
四	栖凤庐与仙姑殿	(27)
五	猎虎的故事	(35)
六	孩童的戏剧世界	(41)
第二章	在长沙的日子 (1910—1916)	(48)
一	“田汉”此名诞生在辛亥年	(48)
二	脱下军装之后	(58)
三	离乡去国的时候	(66)
第三章	访学东瀛 (1916—1922)	(75)
一	东渡之初	(75)
二	梅雨情	(82)
三	当代《红拂传》	(92)

四	吞吃“智果”	(101)
五	“智果”之一：民主主义	(106)
六	“智果”之二：社会主义	(112)
七	“智果”之三：浪漫主义与新浪漫主义	(117)
八	访问厨川白村	(123)
九	人生悲苦与悲剧意识	(129)
十	蔷薇花	(137)
十一	三叶草	(157)
十二	初奏“梵峨璘”	(174)
十三	“悲哀的洗礼”	(184)
十四	“人生的渊底”何在？	(190)

第四章 “南国”时代（1922—1930）

一	归国一年间	(194)
二	红豆生南国	(202)
三	五内俱焚：爱妻长眠在他的怀里	(211)
四	生死进退之间	(219)
五	左右为难	(230)
六	“银色的梦”	(236)
七	梦游金陵	(250)
八	上海艺术大学与“艺术鱼龙会”	(262)
九	穷于苦干的“私学”	
	——南国艺术学院	(290)
十	南国社的流浪演出（之一）	(308)
十一	南国社的流浪演出（之二）	(324)
十二	南国社的流浪演出（之三）	(332)
十三	苦闷与“转向”	(359)

十四	“南国”的尾声·····	(377)
第五章	“转向”之后 (1930—1937) ·····	(388)
一	在左翼营垒里·····	(388)
二	与鲁迅之交·····	(399)
三	戏剧创作：“田汉味”的变化 ·····	(408)
四	打入电影圈·····	(421)
五	国歌的诞生·····	(432)
六	政治犯·····	(441)
七	“卢卡斯之矛”与跃动的戏剧心·····	(463)
八	面临左右夹攻·····	(478)
九	一切为了迎接抗战·····	(491)
第六章	抗战洪波曲 (1937—1945) ·····	(507)
一	神圣炮火的召唤·····	(507)
二	复活的爱情·····	(521)
三	穿起将军服的时候·····	(528)
四	革新旧剧的“江湖老大”(之一) ·····	(545)
五	革新旧剧的“江湖老大”(之二) ·····	(557)
六	寂寞苍凉赋秋声·····	(568)
七	南岳菩提园·····	(584)
八	漓江之滨(之一) ·····	(592)
九	漓江之滨(之二) ·····	(606)
十	漓江之滨(之三) ·····	(623)
十一	春城一年·····	(637)
第七章	忧国泪 (1945—1948) ·····	(652)