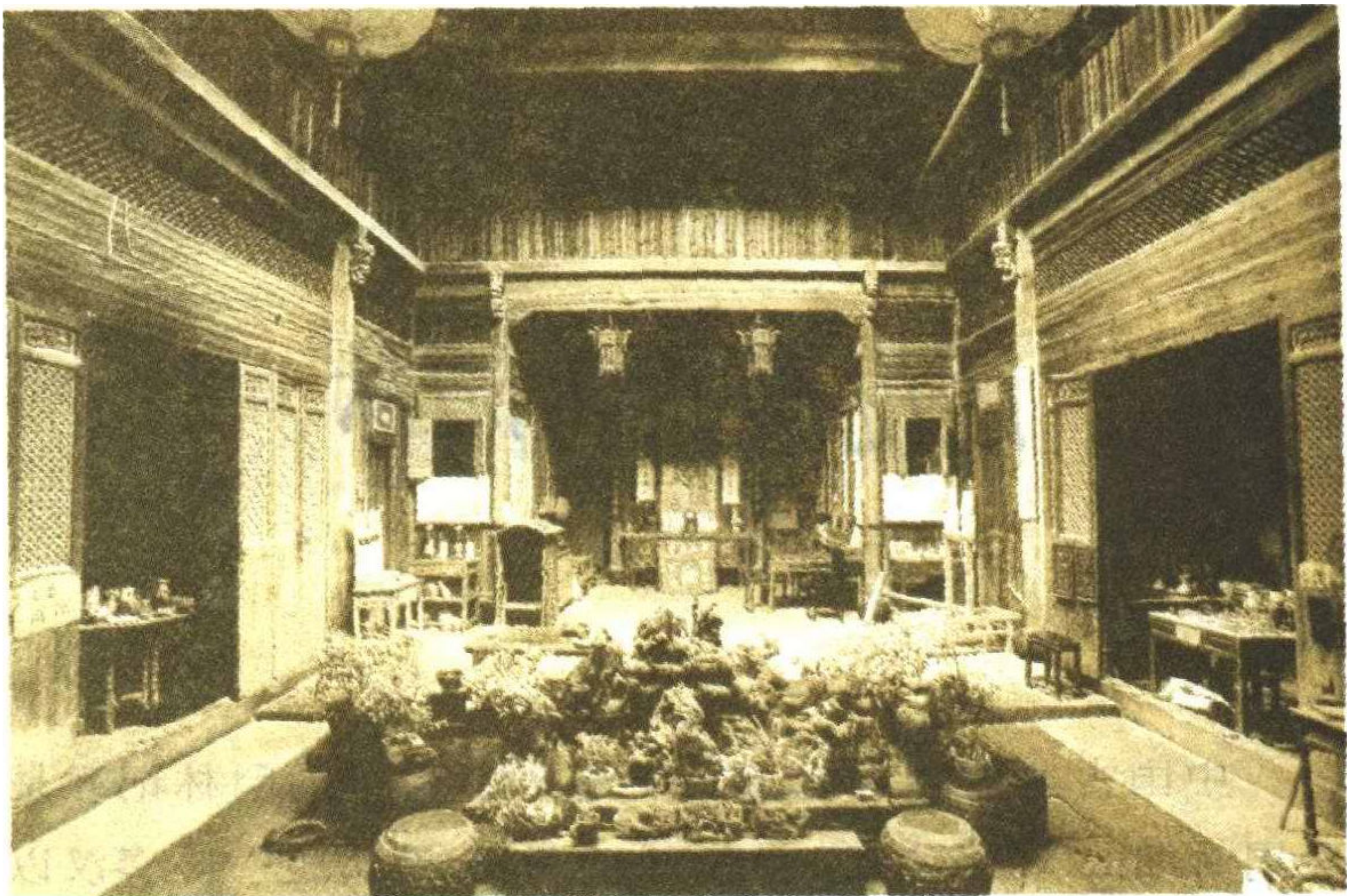


话说徽州古园林

中国古典园林的起源历史悠久，最早的园林记载是殷周时期的“囿”、“园”。《说文》：“囿，苑有垣也”。秦汉以后，苑、囿渐成为统治者的游乐之地，大兴土木，尽求其美。始皇的阿房宫，汉帝的上林苑等就属于此类。后来，富民、贵族也纷纷仿效，先在北方，后入江南，于私宅屋里或宅外模仿自然，叠山理水，融合建筑，巧妙布局，寓情于景，添山水之妙趣，造诗情画意之意境。随着历史的不断发展，园林渐渐成为山池、建筑、园艺、雕刻、书画等多种艺术的混合体，以咫尺山林之手法再现自然景色，融合绘画、文学等多门内容，使建筑美、绘画美、自然美以及诗文艺术等熔于一炉，构成我国独具特色的园林艺术。

“园林”的范畴有多大？北京的颐和园，苏州的拙政园，扬州的个园，岭南的余荫山房，徽州的“果园”等等，这些园林都是中国园林艺术的代表。根据目前中国园林界的划分方法，园林可以分为四类，除了皇家园林、寺观园林和宅第园林外，还包括名胜风景园林。而徽州古典园林应是江南园林的一个派生体系，谈徽州园林既要加上一些名胜风景园林，还要加上风格独具的



徽州天井

“水口”园林。国务院于1982年11月8日公布我国第一批国家重点风景名胜区名单中，徽州就包容了二处，其一是“天下第一名山”的黄山，其二是从徽州延伸出去的“富春江——新安江”景区。从目前徽州仍然遗存的最古老的宋代私邸园林遗迹——黟县碧西村的培筠园来看，徽州古典园林应始于南宋。南宋初，中国的政治、文化、经济中心南迁于临安（即现在的杭州），徽州就成了南宋京都的大后方，园林意识也渐渐西入徽州，使徽州园林印上了当时杭州园林的影子。如培筠园的园主就是南宋绍兴二年进士，为官时与奸相秦桧不和，归隐故里，建此园以颐养天年。此园现仍存有一块斑驳陆离的石碑，此碑虽经800多年的风雨侵蚀，诗文依然可辨：“万向巍然叠嶂中，泻来峻落几千重；森森桧柏松花老，又见黄山六六峰”。

徽州古典园林，首先是得益于境内的山水资源，徽



齐玉山五虚宫

州地处安徽省南部，毗邻江西、浙江。境内有七县，即歙县、黟县、休宁县、祁门县、绩溪县、太平县、婺源县，境内奇山异水，天下独绝，有号称“世界奇观”的黄山，有著名道教圣地的齐云山。清凉峰、牯牛峰一左一右，相互呼应，还有“山水画廊”的新安江和“皖南翡翠”的太平湖，大好的徽州山水，孕育出了与秀丽山川相得益彰、巧夺天工的园林意境。

魏晋南北朝时，由于躲避战乱和种族压迫，北方的世家大族纷纷举族南迁，进入崇山峻岭的徽州。而徽州土地狭小，逼得他们又不得不出门经商。《晋书》中司马唏“宴会辄令娼妓作新安人（徽州古称新安）歌舞离别之辞，其声悲切”，此处的“离别之辞”说的就是经商之苦。明、清之际，徽商称雄江南，富可敌国。就讲

光绪《两淮盐法志》列传的80名客籍商人中，徽人就占60名，在江南形成“无徽不成镇”的鼎盛局势，“藏镪百万”的徽州商人占据了整个长江中、下游的商界。明、清许多著名小说，如“三言二拍”、《儒林外史》等书中，就有许多徽商的故事，



窗 景

大戏剧家汤显祖也由衷发出：“欲识金银气，多从黄白游”的感叹。而江南名城扬州的繁盛，就是由于徽商的推动，故史书有：“扬州之盛，盛于徽商”的记录，而康熙、乾隆南巡，多由徽商接驾居多。徽商有了强大的经济基础，加上他们览阅天下名园，便在客居地以及徽州老家建造了大量私家园林。就拿徽商居住地之一的扬州来讲，徽商在扬州广建园林，并常举文会，他们的园林往往为骚人墨客诗文酒宴、雅集之所。据《扬州画舫录》文：“扬州诗文之会以马氏小玲珑山馆、程氏（梦星）筱园及郑氏（侠如）休园为最盛。”这三人皆为徽州人，系侨居扬州的大徽商。乾隆十六年，皇帝南巡扬州时，竟到过十八家徽州人的私家园林。徽商马曰琯曾为“毕园”撰《毕园词》云：“绿云困住栏杆外，似做生秋情态，病骨年未差健在。废池吹台，野田方绿，著眼都如画。小山招隐寒香坠，雁落吴天数声碎，艇唤支筇惟我辈。碧摇蕉影。响汾竹籁，幽思今朝最”。读其词文，园林之景致犹在眼前。

众所周知，徽州古典园林之美在于它自身的体内，那就是博大精深的徽州文化和绚丽多彩的徽州风情。已有2300多年历史的徽州，曾孕育出光辉灿烂的徽州文化。这里是新安版画、新安医学、新安画派的发源地；是徽商、徽剧、徽菜的故乡；是徽派盆景、徽派雕刻、徽派古建的诞生地。还有歙砚、徽墨等等，称雄中国；程朱理学统帅了中国人几百年的传统思想，源远流长。当然还值得一提的与徽州古典园林相关连的徽州版画，在明万历年间，就成为中国版画之最精美一派，徽州版画一扫“粗壮雄健之风，成为工整、秀丽、缜密而妩媚的情调”，我们可以从明代著名版画《清楼韵语》中看出，那繁复的画面，诗情画意的人物背景，情神兼备的人物，似乎都在闪烁着风情万种的园林意韵，使人一看到画面，便联想到：“羞归明月渡，懒上载花船”，或“执手但言君去后，竹窗松影为谁清”等情景。徽州版画的艺术水平到了“翠瓣丹桂，花分蕊析，花之情，竹之姿，与禽虫飞蠕之态，奇石云烟之气，展册淋漓，宛然在目”的程度。而徽州版画中为后人遗留下的“山水园林胜境”也有很多，如《古歙山水图》、《白岳凝云》、《太平山水记》、《黄山志》、《天下名山游记抄》、《秦楼月》等等，凝固的画中，处处都是一些亭台楼阁、回廊水榭、花卉修竹、山川钟秀的“徽州古典园林”，它们不仅是徽州古典园林的标本，更是徽州园林文化的传播者。

显然，徽州风情也可谓“姿态万千”，就如徽州园林墙外的那一朵朵芳香四溢、群山烂漫的山花。如舞狮、跳钟馗、蚌壳舞、叠罗汉、嬉鱼灯、舞龙、目莲戏等，无不闪烁着徽州内在的美。比如歙南三阳有一远近



园林中的碑刻

闻名的民俗活动：“叠罗汉”，它始于明代，起源于《罗汉救火》的传说，相传村中“解元寺”起火，和尚（罗汉）们为了抢救此“文化遗产”时，由罗汉们在火灾现场演绎的千姿百态的动作，而渐渐演变成形式奇特、动作优美、造型粗犷浑朴的民俗活动。徽州园林中那一幅幅精美的图案，其中的

人和物，之所以讲究起伏跌宕、动静兼备、亦惊亦险、趣味无穷等，就是来自于这些徽腔徽韵的徽州风情，由它们凝固成一座座别具一格的徽州园林中的文化图。

当代的造园大师陈从周教授说过：“中国园林应该

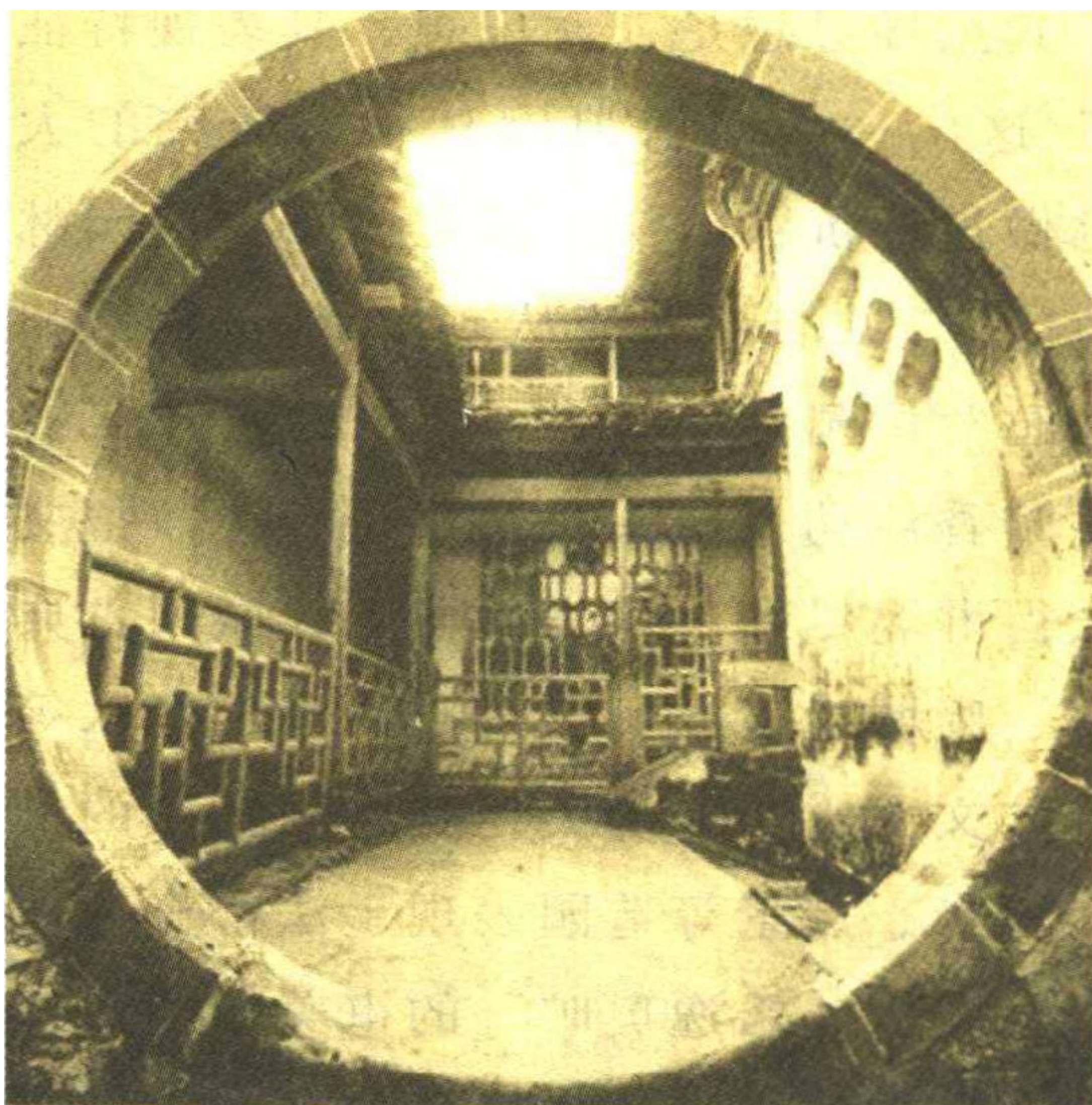


园林中的木雕

说是‘文人园’，其主导思想是人文思想，其表现特征就是诗情画意。”这位一生对古典园林很有研究的大师，曾对徽州园林做过评价：“文人园是徽州古典园林最本质的艺术特色。”（见《园林谈丛》）。他徘徊徽州园林中，为“多景园”作园林楹联一对：“流水浮云，今日重来浑似梦；暗香浮动，白头犹及再逢春”。把文人造园的心态描绘得淋漓尽致。从表面上看，徽州古典园林中的诗文楹联、废墟遗境、假山叠石、借山依水等特色，处处闪烁着“文人心态”的美，就连园林中的借景、隔景、对景、框景、点景等造园表现手法都充分体现了文人心中“含蓄曲折、秀逸奥旷”的审美情趣。这些特征在徽州园林中显得特别突出。以徽州名园竹山书院和檀干园，以及扬州的徽州名园“南湖别墅”为例：竹山书院为乾隆二十年建，为徽州境内一大胜景，书院里有一副耐人寻味的对联：“扶君臣朋友之伦，心悬日月；证圣贤豪杰之果，道在春秋”，形象地表达了徽州文人中崇圣贤、读春秋、当忠臣、讲仁义的心态。唐模



多景园一景



徽州园林中的透景

村东檀干园，傍山依水，风景秀丽，俗称“小西湖”。据民国《歙县志》载：“檀干园在唐模，昔为许氏会馆，并有宋明清人书法石刻极精。”这些名人碑刻有苏东坡、倪云

林、文徵明、查士标等等。徽州之所以重视园林，是因为徽州文化人年轻时，或为官，或为贾，年老退隐徽州，环境也发生变化，他们的怀旧心理导致他们要寻找



檀干园

一个城市与山村相结合的家园，把文人内心里的精神绿洲用非常平和、协调的手段外化为“适志”、“自得”的佳境，并逐渐化为理想，徽州园林便成为他们抒发这种心态的良好手段。文人心态的介入，使徽州园林古朴而又高雅的格调，融入了徽州文人审美观的“平淡天真”及文人崇尚的“隐逸”等文化品格，即“意”的氛围，并由此置景和组合。那座很著名的徽商园林“南湖别墅”就是一个大的书斋，《扬州画舫录》有主人自撰的文：“早岁能诗，山木性成，南园之盛，山恬斋始也”，园内有“深柳读书堂”、“御书楼”、“谷雨轩”诸胜。还有太湖石九块，玲珑剔透、穷穴千百，留筑有“海桐书屋”、“一片南湖”、“澄空宇”等景点，无处不充满浓浓的文人情韵，真可谓“景由文出，文以景点”。

“似取山川来掌上，如携天地入壶中。”这些建于



山中天

徽州山水间的古典园林，姿态万千，风情万种，品味高逸，如一粒粒晶莹的明珠，镶嵌于徽州的山水之间，虽经风霜雨雪，依然溢出迷人的光泽。徽州的名山胜水很美，其蕴含的徽州文化也很有神韵，作为徽州文化的载体之一的徽州古典园林，给人的感悟是：“此地入城如在野，其人非佛亦非仙”。

庭院深深深几许

——徽州私家园林

檀 干 园

清末徽州翰林许承尧曾为唐模檀干园写了一副很著名的长联：“喜桃露春浓，荷云夏净，桂风秋馥，梅雪冬妍，地僻历俱忘，四序且凭花事告；看紫霞西耸，飞布东横，天马南驰，灵金北绮，山深人不觉，全村同在画中居”。该联言简意赅，意境优美。

檀干园，坐落于歙西唐模村东边，清初建，乾隆年间增修。曾是许氏会馆旧址，因园傍碧溪，堤遍植檀花而得名。清初，此村有一富商，因老母想去杭州西湖游览，苦于交通不便，富商于是斥巨资挖湖垒坝，修筑楼亭、园林，供母养老。该湖模拟西湖而建，素有“小西湖”之美称。园内有桃花林、白堤、蜈蚣桥、灵官桥、玉带桥、三潭印月、响松亭、环中亭、湖心亭、镜亭等胜景。镜亭是全园的中心景点，四面环水，水亭相融，流觞曲水，映带前后左右。亭四壁用大理石砌成，上嵌宋、明、清初名家书法刻石十八方，有苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、朱熹、董其昌、文徵明、查士标、八大山



檀干园一角

人等大家佳作。

步入檀干园，令人不禁想起田汉先生编导的名剧《游湖》中白娘子上场的唱词，唱词写的是西湖的春景：

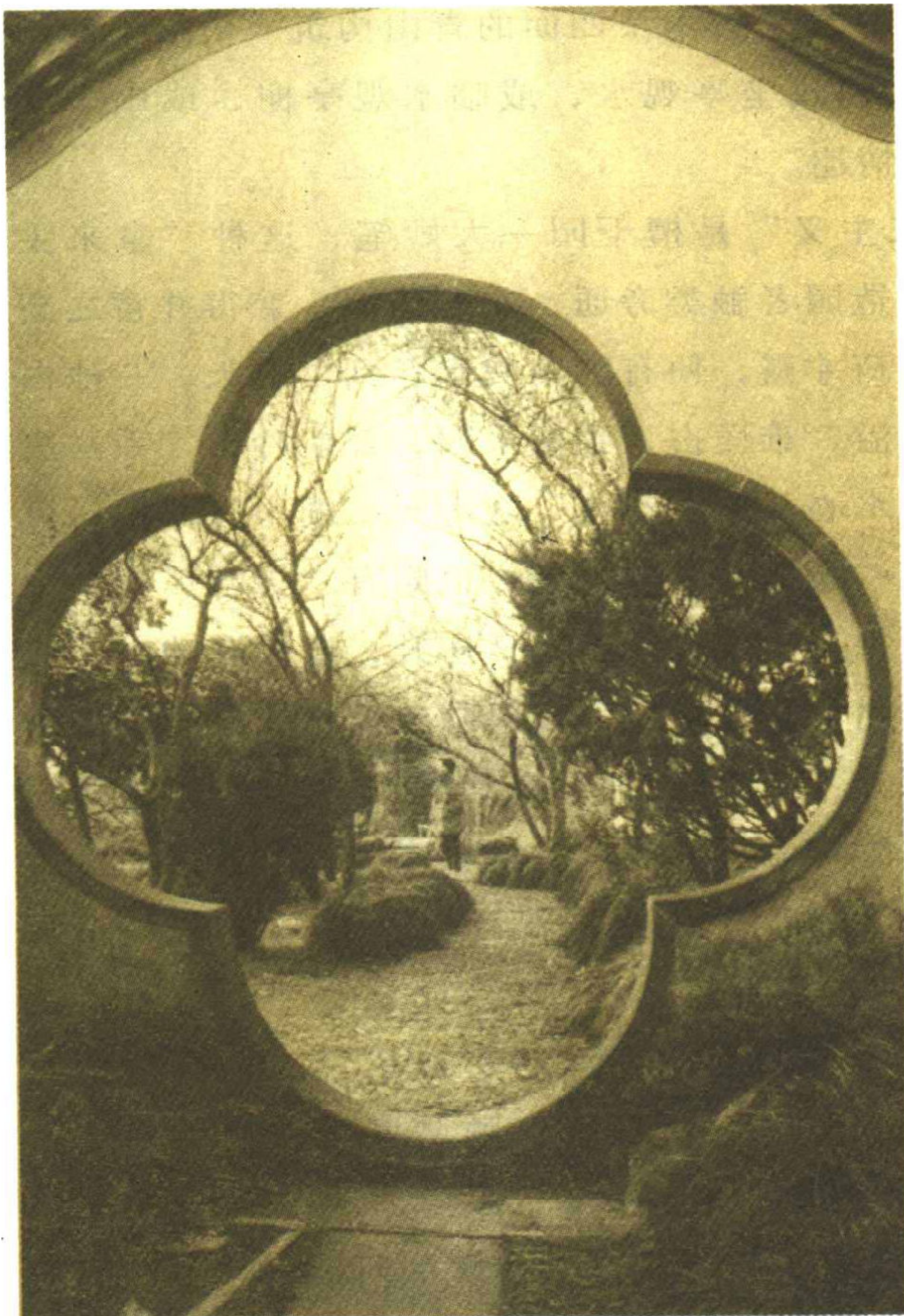
人世间竟有这样美的湖山！
这一旁保俶塔倒映波光里面，
那一旁好楼台紧傍三潭；
苏堤上杨柳丝把船儿轻挽，
颤风中桃李花似怯春寒，
虽然是叫断桥桥何曾断，
桥亭上过游人三三两两。

杨柳依依，水天一色，古亭听风，悠悠烟水，澹澹云山，闲闲水鸟，惊起涟漪……，真是一幅“青山绿水共徘徊”的仙境。郭熙《画训》说得好：“水以山为面，亭台为眉目……故水得山而媚，得亭榭而明快”。

湖中亭、台、楼、古木及四面的青山构筑一个很美的园林世界，人们或坐亭观水，或临水观亭榭，或山中望湖，都别有情趣。

“拿来主义”是檀干园一大妙笔，这种“拿来主义”反映了造园者触类旁通、左右逢源、兼得并蓄之高超技艺。初荷才露，便有鸥鸟戏水；到了夏天，一池白莲，荷香四溢，难怪古人到檀干园，都能吟出“系马唐模温旧梦，水心开遍白花莲”之诗句。湖中有断桥，模拟的是西湖“断桥残雪”之景，也颇有“霁雪孤山”中的意境美。每当彤云乍散，旭日初升，或蜡履冲寒，或孤篷冒絮，此等佳景踏雪，如偶尔徽梅三二枝，林逋的隐逸佳境又来了，你会情不自禁吟出“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗句。檀干园“灵官桥”南处有一个很有诗情画意的景点，叫“清听”。“听”什么？“听”的就是“小楼一夜听春雨，明朝深巷卖杏花”。还有一个叫“引岚”的景点。“岚”者，顾名思义就是山谷之风也，而不是“暖风吹得游人醉”之风。观云，园中有一“环中亭”，亭上有一副耐人寻味的对联：“花红润碧纷烂漫，天光云影共徘徊”。坐亭观云，千载白云空悠悠，荣华富贵也罢，高官厚禄也罢，都在这片如镜的湖面上表现成过眼云烟。在此处，人们应是豁然开朗，心旷神怡，把“我自清风明月，任它红尘滚滚”的隐逸思想表露得淋漓尽致。

檀干园依山傍水，风景旖旎。檀干园门前有两处建筑，一为八角石亭，亭有两层，上层中空，四边有虚阁，八个角的飞檐上悬有一个个铃铛，山风来时，时如逸士打乐器，时如古人低吟浅唱，古风浓矣。另一建筑



徽州天井

就是“ 同胞翰林 ” 巨大石牌坊，巍峨高大，古朴典雅，图案精巧，雕刻细腻。沿着牌坊下面的青石板路前行，有清末里人翰林许承尧题写的“ 桃花林 ” 方形石碣。进檀干园，有清咸丰举人鲍瑞骏书“ 檀干 ” 石额。还有清学者王觉斯为紧邻的小亭题的“ 响松亭 ”，再进入便是“ 小西湖 ” 景点。檀干园“ 苏堤 ” 旁有一条清澈见底的

小溪，曲折蜿蜒，游鱼细石，宛然可见。陶渊明《桃花源记》说：“缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林，芳草鲜美，落英缤纷”。许承尧在此留下“桃花林”的石碣，大概就是个中原因吧！《园冶》专门有“曲水”的记载，文曰：“曲水，古皆石槽，上置水龙头喷水者，斯费工类俗，何不以理润法，上理石泉，口如瀑布，亦可流觞，似得天然之趣”。曾在《右台仙馆笔记》中写过檀干园许翁散财的大才子俞曲园，檀干园给他留下了这样印象：“重重叠叠山，曲曲弯弯路，叮叮咚咚泉，高高下下树”。



檀干园的镜亭

果 园

徽商曾称雄明清两代数百年，徽州古典园林本是官宦巨商的退养之居所，他们斥资修筑，于是徽州一时出现许多名园，如西溪南有曲水园、果园，歙县城东有遂园，歙西有西园，休宁有荆园、季园、七盘园等等。徽州西溪南的“果园”是徽州园林中比较特殊的一个，据说，园林风光竟与中国古典名著《金瓶梅》书中描绘的园林非常相似。

果园在歙西的西溪南村，村落的自然景观和人文景观都极其丰富。据吴士奇《丰南溪山记》：“群木林林总总，如濯蜀锦。其环绕不断，或峻或衍、或陟或密者，灵金诸山耶。……若探头窥人者，其天马、石耳、黄罗、飞布诸山耶。其起自西北，而倏幻如长堞，如练，云气之骤变耶，徐听而声振林木者……”。明清两代很著名的造园大师祝枝山、石涛与这个村的关系也很密切。清末翰林许承尧《歙事闲谭》说：“《虚斋名画录》释石涛有《溪南八景》图册，为吴南高画，每图录祝枝山一诗，孙豹人复为吴尔世和之”。中国古典园林大家郑元勋，为崇祯十六年进士，有诗集《媚幽阁文娱》，并为计成的《园冶》题词作序，他本人就出生于西溪南邻村。

西溪南的园林佳境自古为历代文人墨客所称道。现录祝枝山两首风景诗，其一，《梅溪草堂》：“君子高居涧水浚，小斋还筑傍琼林。看花忽见乾坤理，玩《易》正求天地心”。其二，《西垄藏云》：“飞烟长护屋西岭，恍惚朝晖又夕阴。……不可赠君惟自悦，有



果园一角

时出岫本无心。微横一抹蛾眉翠，漫绕千金絮幄深。好去从龙覃世泽，南溪应作傅岩寻”。

果园的主人是明代嘉靖间巨商吴天行，《歙事闲谭》说：“明嘉靖中，新安（徽州）多富室，而吴天行亦以财雄于丰溪。所居广园林、侈台榭，充玩好声色于中。……时号天行为百妾主人，主人亦自名其园曰果园。无何，王贵娘遇疾死，天行痛之甚，埋之果园中，上植牡丹数百，筑土而环之以为台。二百余年后，有客宿园中，遇吴天行携王贵娘夜游”。1989年歙县文化局编印的《歙县文物志》亦有“果园”记载，文曰：“果园坐落于西溪南村，明嘉靖间巨富吴天行，设计者为祝枝山、唐寅。园中有池，如内、外西湖；镜池明澈，池边有一古亭，巨石堆砌，以拙朴显雅意。惜其它楼台亭榭早废”。薛峰《试论清中叶徽商在扬州的业绩》文中也有这样一段话：“西溪南曾建十大名园”和