


# 中國文化世家

ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

主編：曹月堂

## 江淮卷

主編：黃季耕

 湖北教育出版社

中国

文化世家

华夏文化伟如泰山，长似江河，辉映苍穹。无数的文化世家及其巨子，是峰峦的景致、中流的波澜、缀满天河的星辰。本书讲述几千年来，对中国文化发展做出杰出贡献或在家学传承上有典型表现的那些家族，即文化世家。

ISBN 7-5351-3818-7



9 787535 138187 >

定价:42.00元



ZHONGGUO WENHUA SHIJIA


## 江淮卷

# 中國文化世家

任繼愈題 

---

主 編：曹月堂  
副 主 編：舒 怀 何新文 葛金芳  
江淮卷主編：黃季耕

 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化世家. 江淮卷/黄季耕主编. —武汉:湖北教育出版社, 2001

ISBN 7—5351—3818—7

I. 中… II. 黄… III. ①文化—名人—中国—古代  
②文化—名人—华东地区—古代 IV. K820.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027938 号

出版 发行:湖北教育出版社  
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号  
邮编:430015 电话: 027-83619605  
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店  
印 刷:文字六〇三厂印刷  
开 本:850mm×1168mm 1/32  
版 次:2004 年 5 月第 1 版  
字 数:529 千字

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)  
3 插页 23.5 印张  
2004 年 5 月第 1 次印刷  
印数:1—3 000

ISBN 7—5351—3818—7/G·3126

定价:42.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

# 中国文化世家

ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

学术顾问：任继愈 来新夏 戴文葆

主 编：曹月堂

副主编：舒 怀 何新文 葛金芳

常务编委：邓瑞全 陆才坚 黄 榕

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 岗 王兆鹏 王树林 权儒学

刘重来 李才栋 吴 光 吴怀祺

何林夏 张 涛 周伟洲 毛远明

贺敬美 高增德 黄季耕

选题策划：陆才坚 黄 榕

封面题字：任继愈

## 江淮卷

主 编：黄季耕

副主编：李正西 胡佳颀

家族制乃中国古代社会主要基础之一，家族之传承关系历来颇为社会所重视，文献亦多有记载。1997年春夏之交，我于北京晤50年代之老学生曹君月堂，时曹君正策划主编《中国文化世家》，邀任顾问。情不可却，遂有所商榷而略贡刍蕘。是年冬，我复于一次会议得见南开大学校友臧恩钰，出其昆仲合著之家族史《边外炊烟》，请我作序。于是乃就世家一体，论述如次：

司马迁著《史记》立世家30卷，起吴太伯世家至三王世家。《索隐》解释世家的含义说：“系家者，记诸侯本系也，言其下及子孙常有国。”其意乃指古代世袭爵位的贵族，或因政治上的优势而世代为官的家族历史。后世则含义日广，遂有“经学世家”、“中医世家”、“文化世家”以至“梨园世家”等，所记多为声名卓著家族之家世事功，而于一般平民家族，殊少及焉。其后虽有谱牒以世其家，而往往史料不足，语焉不详。遂使极为丰富之民情习

## 总序 ZONGXU

俗，家族传承均以无所附丽而渐次泯灭，使有关历史学、社会学、文学艺术等研究失去大量丰富的第一手文献资料，反之，若有家传之类，则凡人口之迁徙、地方之开发、风物人情之记述，皆能有所稽求而为中华文化更增异彩。

臧氏所作乃记其先世至今之艰辛创业，繁衍生息，令人具见一平民家族以一农家如何蔓延于教育、交通、医药、艺术各业之发展趋向。是以一家而辐射各业之家族史，属于世家文化之著述。月堂所论乃就文化一端而言，即所谓专论文化世家之一脉，二者似有所不同。月堂于其编纂纲要中曾对二者有明确界定云：“‘世家文化’与‘文化世家’是两个不同的概念或现象。‘世家文化’的重心在文化，对它的研究偏重于文化学上的构建；‘文化世家’的重心在世家，对它的研究偏重于文化传承的家族渊源。”

据此，月堂遂有编纂《中国文化世家》之议，将全国按文化地理区域类型，划分为中州、齐鲁、三晋、燕赵辽海、荆楚、吴越、江右、江淮、岭南、巴蜀、关陇等 11 个地区，各立一卷，共 500 余万字。乃邀集同好，分头运作，期以世纪之交成书。若此体大思精之宏篇巨制，设非月堂之殚精竭虑，诸君子之戮力同心，直若缘木而求鱼。今春月堂函告：《中国文化世家》近期将告杀青，并邀作序。窃惟月堂以积学之士，久羁卑位，郁郁不得申其志。我一介书生，无援手之力，徒唤负负。不意，月堂以花甲之年，奋蹄崛起，广集俊彦，发前贤之所未发，荟中华文化世家于一编。我不仅为学林增一宝藏贺，我更为月堂于晚年得展才智而生熠熠光辉贺，于是赠以“莫笑老圃秋容淡，犹有黄花晚节香”句，并乐而为之序。

来新夏

2000年4月10日于南开大学遼谷

世家作为载史的体例，创于《史记》，但太史公没有对“世家”做严格的定义，似乎既强调了世家地位与影响的重要，也包含了家族、家世的意味。后来，世家是指世代为官的家族，即贵族势要之家，有门阀、世族之称。汉唐之后，随着政治体制的演变，虽然世家大族始终以科举入仕为依归，但世家的含义已偏重于传世久远或家族兴旺了。文化世家，作为一个规范的名称不见于史书。人们习称的有经学世家、梨园世家等，强调的不是政治权势，而是文化的传承，即所谓家学渊源。

本书以文化世家为题，就是讲述自古以来对文化发展做出重要贡献或在家学传承上有典型表现的那些家族，甚或仅有一代两代之显的家庭。

# 前言

WYAN

## 二

文化世家是一个值得探索和研究的学术课题。我们编写这部书,出自多方面的考虑:

其一,几千年来,不同时代、不同地域,可以称得上文化世家的确是太多了。这是历史的存在。文化的传承、积累与发展,人才的培养与成长,往往离不开家庭、家族的影响。事实上,即使专谈个人或作品,专谈某个时代的文化成就,只要稍作深入的分析或全面的叙述,就不能不涉及一个个家庭或家族,就像谈政治、经济,总会谈到家庭、家族一样。因为“家”毕竟是社会的细胞,个人是家的成员,更何况家族制度的久远和牢固更是中国社会的特色。仅此而言,对自古以来的文化世家,做一次全方位的搜索、发掘,做一次总结性的清理和表彰,也是很有必要的。

其二,历代“正史”是写帝王将相以及达官贵人的官书。官为本,政为本,而关于文化的载录只是附庸和点缀。与其说是保存了文化,毋宁说是湮没了文化。近代的学术专著,如文学史、哲学史、文化史等,摆脱了官本位、政本位,却因作专题性的阐述或规律性的总结,无形中有着重流轻源,甚或以点代面的局限或缺憾。重点突出了,非重点的,实际上更具社会性的却被大面积忽略。学术史几乎仅为名人大家的累集。以至于多年来著述的更新,基本上都是点的深入或新探,少见有面的开拓。理论有翻新,基础却不见更宽更厚。本书即以文化世家为题,凡是称得上文化世家的都可收入,而不计其他条件,可举可叙者不啻千数之多。如此必将大大开拓可供研究的文化资源,不会是无益之劳。再者,清朝几百年和辛亥革命后的近半个世纪,是一段很值得总结又缺乏总结的历史。其文化方面尤其如此。本书以1949年为下限,整个清代包括了进去,20世纪的前半叶也包括了,而且

因为时间靠近和材料丰厚,在全书占有较多篇幅。这对中国通史或中国近代史也算是某种补缺吧!

其三,可以说,当前属于社会学的家族史尚缺乏研究,属于教育学的家学研究更似未见。近年来,谱牒学虽已为一些学者所重视,但也尚在起步。对中国文化世家的搜索与研究,必会与这些学科相连接而相互促进。

其四,本书的编写,就是将“世家”纳入文化学的研究范围,突出中国文化遗产与发展方式上家庭、家族性的特征,并由此探讨文化学研究的新视角、新领域。家庭、家族作为文化载体的意义,这是历史的存在,而且依然存在于现实乃至今后。家庭、家族除了具有血缘和亲情的属性之外,更有社会属性,是与社会的发展相连的。正如一定的社会制度对文化的发展既有负载、养育和促进的作用,也有负面的影响一样,家庭、家族也是如此。我们既要总结家教、家学以及世家风范的具体的积极的影响,更重在宏观上透视和探讨中国的家庭、家族制度与文化发展的多种关系。这样的切入探索,除了对数千年文化遗产的表彰和对文化研究领域的开拓之外,更重要的是为现代文化发展和教育改革,提供有益的启示和借鉴。

要之,《中国文化世家》作为一项专题性的表彰和总结,是独立的、完整的,是当做一部纪传体的中国文化世家通史来写的。对今后再作进一步的理论性研究而言,也可说是先作了素材或文献资料的奠基。

### 三

本书按文化地理的区域类型分卷,包括中州(河南)、齐鲁(山东)、三晋(山西)、燕赵辽海(河北、京津、东北、内蒙)、荆楚(湖北、湖南)、吴越(苏南、浙江、上海)、江右(江西)、江淮(苏北、安徽)、岭

南(两广、云贵、港澳)、巴蜀(四川)、关陇(西北各省),共11卷,总字数约500万字。

全书由各分卷组成。每卷均由总序(前言)、分卷总论、正文三部分组成。世家条目按年代先后顺序编排。每个条目的内容包括:(1)人物生平;(2)文化成就;(3)家学传承的事例;(4)对当代及后世的影响。

本书采取一般的传记体裁。行文以述为主,寓评于述,不作烦琐的考证与辨伪,不作空疏议论,力求平实。

本书的编选对象是在中国文化发展史上具有两代及两代以上相传,或同代相翼相成,在本地域乃至全国有一定影响、有文化成就的世家,包括祖孙、父母子女、叔侄、兄弟、夫妻、舅甥等。选目的确定,以影响大、代表性强的世家为主,但不以“见于经传”为限。各世家从事的学术门类同异不论,但必须有著作或技艺传世(存佚不计)。入选人物的时间上起先秦,下至中华人民共和国建立(以世家代表人物卒年在1949年10月1日之前为限)。分卷按文化地域,每卷入选的世家必须属于该文化区域。对于那些因出生地、活动地或成名地有异而发生籍贯地域之争的世家(如朱熹、杜甫等),一律以该世家代表人物的出生地为准。

本书的资料来源包括正史、野史、方志、谱牒、碑铭、笔记、文集、序跋、书札、学案、专题资料汇编及有文字记载的民间传闻等。

#### 四

100多人,历时4年终于把书写完。时间没白过,人也尽了力,我们心里感到充实。至于水平怎样,价值多高,终究应由读者、专家去说了。当然,我们对自己的成果也有一定的感知和评估。每位作者对自己的文章是如此,本人与各卷主编对全书或各自分卷也是如此。从总体上说,当初的设想,基本上实现了。

因地域和历史背景的不同,各卷的内容自有特点。比如江淮、吴越,明清两代文化世家最多最大,资料极丰富,于是多有大篇;江右文化则以宋代最盛,可写的条目很多而资料多有缺失,所以小篇较多。全书虽有统一的“编纂纲要”和“编写体例”,但文章毕竟是分头去写,水平、风格自难一致。

分卷主编主要负责条目的选录和内容的核实。本人作为总的主编,虽然最后审订了全稿,但也只能做取舍是否得当、体例是否规范的判定和一般性的订误。不仅是水平所限,也受方式、方法和时间的局限,全书的错误或缺漏一定不少。补充、修正,特别是总体的加工和质量提高,只能留待今后的努力了。那不仅是主观上的再接再厉,客观上也有待于学术界及广大读者的批评、指正和建议。现在似乎只能这样,而将来的修订,则是责无旁贷、义不容辞。

11卷是11个编写单位。创意之初,就定下了当地人写当地世家的原则。我们不是同行间共同撰写一部教材类通史或一般论著。各自的专业虽然都与文献有关,但谈到中国文化世家,都是略知一二;就是所知的一二,也是耳熟而难详。于是,只能分头访察、分工撰写。最好也是最可行的办法,就是各彰本乡之贤。这除了情感与常识的所长之外,还有资料查访的方便。写众多的地方性世家必当如此,就是写世人皆知的世家,也需充分利用当地特有的资料,最少也要翻检方志、谱牒。可以说,这是本书撰写方式上的最大特点。当然由此也带来了文风不一、水平难齐的多种局限。得失相较,我们把求实、求详放在了第一位。

本书创意,是在1996年之春。湖北大学的舒怀、何新文、王兆鹏、鲁毅、郭莹、葛金芳多位教授,都是我的朋友,是他们和我一起策划的。再者,创意之初得到了湖北教育出版社冯芳华、黄

榕、陆才坚诸位先生的鼓励和支持。继之，则是邓瑞全、王岗、王树林、何林夏、张涛等年轻朋友和黄季耕、李才栋、高增德、周伟洲、吴光、刘重来、毛远明诸位先生的热心加盟。《文献》杂志的权儒学、贺敬美是我的同事，北京师范大学吴怀祺教授是我的挚友，他们都给了我无私的帮助和支持。杭州大学束景南教授，四川大学方北辰教授，都以重友情、重学术的热心和风格帮助了我。来新夏、戴文葆两位师长是我的当然的学术顾问。任继愈先生，是师长又是领导，他的关心和鼓励自然坚定了我的心志。至于完成本书的主力，即上百位作者，他们既是各分卷主编的朋友，大家自然也成了事业上的朋友和同志。11卷，11支力量完全是靠友情与共同的事业心凝聚在一起的。当然，湖北教育出版社是最可靠的基地和后盾。陆才坚先生是责任编辑也是主持者，从创意策划、制定“编撰纲要”，到审订样稿、统揽全局，都付出了很多的心血。

还需告知的，是中国文化信息协会认同并支持了本书的出版。协会领导出自对发展文化事业的责任和热心，在本书和本书作者群体的基础上筹建了家族文化研究会。这为我们的继续前进和发展，提供了重要的保证和宝贵的机遇。大家既然都是主人或参与者，只应互祝互勉而不言谢意了。我只能代表大家向广大读者致意，热望得到广泛的关心、批评和督促，那才是最大的动力和鞭策。

曹月堂

2000年夏于北京后海淘海居

《中国文化世家·江淮卷》评述的文化世家,所处地域包括皖北、苏北、皖中和皖南。长江、淮河、新安江流贯其间,涡河蜿蜒,巢湖伏卧,大别山屏障于西,黄山、九华山峙立于南。山林郁秀,平原辽阔,物产丰饶,民风淳朴,文化底蕴深厚。这里是老子、庄子及其学说的诞生地,是刘邦高唱《大风歌》的故土,也是建安文坛盟主曹氏父子的诞生地,更是“桐城派”的故乡,徽商的家园和以戴震为首的皖学、扬学和新安医学的发源地。本卷所收有72个文化世家,在政治、军事、哲学、经学、文学、艺术、数学、医学等方面都作出了巨大贡献,在整个历史长河中放射出熠熠光彩。以下对本书所述众多的文化世家作一概略论述。

政治、军事世家:三国时曹氏父子,晚清的姚莹和现代的冯玉祥,他们既是政治家,亦是军事家和文学家。曹操是中国历史上文武双全的英雄。他在政治上知人善任,“惟才是举”,特别是

分

卷

总

论

FENJUAN  
ZONGLUN

在实现统一国家和用人思想上,对后世产生过积极影响。现代巢湖人冯玉祥,是一位爱国将领,反对分裂,主张抗日,在他的言行和诗文中,亦表现出爱民、律己襟抱。

作为政治家,庐州包拯世家尤为突出。他清廉刚正、铁面无私、不畏权豪,是历史上著名清官,堪称典范。元代贡奎为官清廉,其子贡师泰,官至户部尚书,评审罪狱严正公允,使豪滑之徒销声匿迹。晚清的姚莹,廉政勤勉,深受民众爱戴,其子浚昌死后,家中竟无资丧葬。

近代李鸿章,在洋务、西学方面,开风气之先,对推动中国近代化进程自有贡献。五四运动时期,陈独秀、胡适是最早吹响新文化运动号角的人,高举科学和民主大旗,成为当时追求进步人士的楷模,他们对新文化运动作出的贡献,将永留史册。

哲学方面:汉高祖刘邦之孙刘安,袭封淮南王,他和宾客合著的《淮南子》一书,对老庄思想加以推衍和引申,集道家思想之大成。南朝何尚之的“南学”即玄学,主要通过注解、发挥《老》、《庄》、《易》中的义理。其子何晏是玄论派代表,他善谈易老,并有所发挥。其孙何胤,不仅有《周易注》等著作传世,更是以退隐为归宿的高士代表。

戴震活动在清代乾隆、嘉庆年间,他是朱子之后“第一大思想家、大哲学家”(胡适)。他思想透辟,气魄宏伟,把宋明理学放到认识论的基础来阐释,并强调后天学习培育的重要性,表现了“当时整个意识形态走向近代的呼声”(李泽厚《中国古代思想史论》)。

在经学方面,刘邦异母弟刘交尊奉经学,刘交的四世孙刘向、五世孙刘歆在经学、目录学、天文学、文学上都作出巨大贡献。刘向的《新序》、《说苑》具有很高的文献参考价值。刘歆主要贡献在经学,他对《左传》研究,强调从史事、义理上全面把握,

融会贯通,转相发明,对学术发展具有重要意义。

清代的皖学,自江永、戴震开宗,以戴震为代表。此派长于条分缕析,裁断严密,每获一义必参互考量,乃至达“十分之见”方止,其见往往确不可易。戴震求真的彻底精神,归纳的科学方法,成为皖学的重要特征,也是清代经学的特点。

戴震的严谨缜密,实事求是的科学精神,为扬州学人所继承。扬学继戴氏遗绪并有所发展。戴氏弟子除金坛段玉裁外,以扬州最盛。王念孙、王引之父子的《经义述闻》、《读书杂志》发明义理,通古今之言,成一家之学。扬学特点在于创,焦循穷究易学40年,前无古人,自是独创。王念孙精研训诂,阮元细究名物制度,都能融会贯通,独具风格。

文学、艺术世家:从汉末至清代,江淮地区产生过辉煌的文学篇章,其中“建安文学”、“桐城派”在当时及后来,成为影响最大的文学团体和文学流派。建安文学以曹操文化世家为中坚,包括建安七子,以他们的诗文描写社会动乱和民生疾苦,歌唱政治理想和远大抱负所体现的悲凉慷慨、刚健有力的风格,也即“建安风骨”,在当时奠定了诗歌创作主调,在中国文学发展史上产生过深远影响。在宋代,和县词人张孝祥,以豪迈之情出之词章。他的《六州歌头》(长淮望断)体现出词人的爱国热忱和文学作品反映现实的创作精神。清代宣州诗人施愚山,诗风平实,如《上留田行》等乐府诗篇,生动形象,揭示下层社会的苦难,具有很强的艺术震撼力。

散文创作方面,曹操是“改造文章的祖师”(鲁迅)。嵇康更是著名论说文作家,他思想新颖,说理透辟,敢标异说。建安时期的言志、叙说、书札等散文,显示了文学自觉时代的实绩。

清代的“桐城派”,他们讲理学、讲文章,更重视讲气节。桐城派始于方苞,他的“义理”说奠定了桐城派的理论基础。姚鼐

是桐城派集大成者，他在前人的基础上，概括指出：学问之事有“义理、考据、辞章”三个方面，必须兼蓄尽收，方达善境；又主张阳刚阴柔之说，要求相辅相成，不能偏废。

姚鼐去世后，方东树和他的弟弟方宗诚，以他们渊博的学识，丰富的著述，成为方、刘（大櫨）、姚之后的代表人物。而吴汝纶以文章负重名，其文“造语洁适，特为简炼”（钱基博）。桐城文章，自方苞、姚鼐之后，吴先生已极其盛。

姚门四杰之一姚莹，是桐城派嫡传。但姚莹及其后人既有传承，又有发展。对姚鼐的“义理”，姚莹就不是恪守儒家礼法，而是注入了面向现实，具有经世致用的重要内容。对读书作文，姚莹认为要端有四：“曰义理也，经济也，文章也，多闻也。”（《与吴岳卿书》）把考据易为实际，广义的“多闻”，第二点加了“经济”，这是从现实出发的明智之论。

在小说创作方面，明代苏北海安人吴承恩，对玄奘西行取经故事，在唐代民间流传的基础上，经过“旁求曲致”而撰著的《西游记》是一部具有深刻社会意义的神魔小说巨著。清康熙、乾隆年间，吴敬梓的名著《儒林外史》问世，“说部中始有足称讽刺之书”（鲁迅《中国小说史略》），在文学史上占有特殊地位。

在艺术上，南朝戴逵、戴勃、戴颙父子的雕塑和绘画，“情韵连绵，风趣巧拔”。清代石涛的画因势得体，破空而来。在清代不仅有著名京剧表演艺术家、戏剧活动家程长庚世家，还有京剧艺术泰斗杨月楼世家，他们在京剧艺术发展上，都作出了积极的贡献。

安徽的“文房四宝”（徽墨、歙砚、宣纸、宣笔）工艺精湛，成就辉煌，成为弘扬传统文化、创造精神文明的有力武器。胡开文徽墨世家永远散发着文华墨韵的芳香。

科学、医学、教育世家：明清之际体现在自然科学方面的“安