

# 中國訓詁學史

## 緒言

### 訓詁學未興以前時代

今文家爲微言大義之學。漢書藝文志云。昔仲尼沒而微言絕。七十子喪而大義乖。微言者隱微不顯之言。大義者廣大精深之義。西漢學者。求孔子之微言大義於垂絕之餘。故其於六經也。皆以通經致用爲治學之準繩。當時學者。言詩於魯則申培公。於齊則轅固生。於燕則韓嬰。言尙書則濟南伏生。言禮則魯高堂生。言易則菑川田生。言春秋於公羊則胡毋生。於穀梁則瑕丘江公。悉立博士。傳業寔盛。而一二經師。承七十子之後。求微言大義。以經術飾吏治。如易則施讎孟喜。梁丘賀。能以占變知來。書則大夏侯勝。小夏侯建。歐陽生。倪寬。能以洪範匡世主。詩則申培公。轅固生。韓嬰。王吉。匡衡。能以三

百五篇當諫書。春秋則董仲舒。雋不疑。能以比例決獄。禮則魯諸生。賈誼。韋玄成。能以古禮議制度。而蕭望之等能以孝經論語。保傳論道。今文學之於六經。爲古聖賢不刊之典。後之治經者。當受經之命令。以爲修身齊家。治國平天下之法則。又皆師弟口耳相授受。此今文家時代。雖有訓詁而無需乎訓詁者一也。

專守一家之學說。漢置五經博士。學者多習一經。以應博士之徵。一經之中。亦只各專一家。故家法極嚴。言易者本之田何。田何以後。有施（讎）孟（喜）梁丘（賀）之學。施讎以後。有張（禹）彭（宣）之學。孟喜以後。有翟（牧子）兄音況）白（先少子）之學。又有京氏（房）之學。梁丘賀以後。有士孫（張）鄧（彭祖）衛（咸）之學。此易之家法也。言書者本之伏生。伏生以後。有歐陽（生）之學。又有大夏侯（勝）小夏侯（建）之學。大夏侯勝後。有孔（霸）許（高）之學。小夏侯建後。有鄭（寬中）張（山附）秦（恭）假（倉）李氏（尋）之學。此書之家法也。言詩者於魯本之申公。申公後有韋氏（玄成）之學。於齊本之轅固。轅固後。有翼（奉）匡（衡）師（丹）伏（理）之學。於韓本之韓嬰。韓嬰後。有王（吉）食（子公）長孫（順）之學。此詩之家法也。言

禮者本之魯高堂生。高堂生後有大戴（德）小戴（聖）慶氏（普）之學。大戴德後有徐氏（良）之學。小戴聖後有橋（仁）楊（榮）之學。此禮之家法也。言春秋者於公羊本之胡毋生。胡毋生後有顏（安樂）嚴（彭祖）之學。於穀梁本之瑕丘江公。瑕丘江公後有尹（更始）胡（常）申章（昌）房氏（鳳）之學。此春秋之家法也。各有家法。各本師說。遞相授受。毫不雜亂。在政府之設立博士。雖兼而存之。在師弟之口耳相傳。則墨守一家之說。此今文家時代雖有訓詁而無需乎訓詁者二也。

## 訓詁學初興時代

古文家以考證爲先務。漢書儒林傳云。孔子有古文尙書。孔安國以今文字讀之。因以起其家。以今文字讀之者。卽以漢代通行之文字。以考證六國時代之文字。或且以漢代通行之語。以考證六國時代之語。（文字當包括形聲義三項。）此卽訓詁之初起者。蓋今文有師傳授。古文無之。無訓詁以通其意。則古文幾不能讀也。武帝末。魯共王壞孔子宅。欲以廣其宮。而得古文尙書。及禮記論語孝經。凡

數十篇。皆古文字。劉向校之。藏於中祕。校者不僅訂其簡冊。考其篇目。並且解釋其文字也。漢書藝文志云。書者古之號令。號令於衆。其言不立具。則聽受施行者弗曉。古文讀應爾雅。故解古今語而可知也。可見古文讀有訓詁之必要。迨至東漢古文之學。世多習之。於易則陳元。鄭衆。馬融。荀爽。於書則蓋豫。周防。孔僖。丁鴻。楊倫。杜林。賈逵。馬融。於詩則謝曼卿。衛宏。鄭衆。賈逵。馬融。於禮則鄭衆。賈逵。馬融。於春秋則穎谷。服虔。鄭玄則徧注五經。許慎造說文解字。今鄭玄之毛詩箋。三禮注。許慎之說文解字。皆是辨於名物。詳於訓詁。其餘各家著述。雖不具存。而鄭衆。馬融。荀爽。服虔。賈逵之說。時時見於他書。皆以考證爲讀書之先務。賈逵常言古文尙書。與爾雅訓詁相應。撰歐陽大小夏侯尙書古文同異。又撰齊魯詩毛氏異同。並作周官解故。其訓詁之學。與鄭氏相並。後漢書云。鄭賈之學。行乎數百年中。遂爲諸儒宗。可見當時訓詁學之盛也。

兼習衆經不分今古並及緯書。專習一經。與墨守一家之師說。口耳相授受。無須夫訓詁。前已述之。東漢學者。多兼習衆經。如賈逵則兼習書詩禮。鄭衆則兼習易詩禮。馬融則兼習易書詩禮。鄭玄則兼習易書詩禮春秋。各經兼習。自有彼此異同之發見。鄭玄賈逵兼習今古文。書詩今古文之異同。賈逵

有專著。今不存耳。鄭玄箋詩。頗採取韓魯之說。此在今之詩鄭氏箋。可考而知者也。鄭玄不僅兼習今古文。且及緯書。今鄭氏逸書中。（清鄞縣袁鈞輯）尙書中候注。尙書五行傳注等。皆鄭玄習緯之著述。尙留存者也。所習既多。異同愈出。據此考彼。據彼證此。此皆訓詁學所有之事。實因各書中之異同疊見。不能不有方法以考證之也。鄭玄六藝論云。注詩宗毛爲主。毛義若隱畧。則更表明。如有不同。卽下己意。使可識別。毛義若有隱畧者。卽言毛之傳詩。或有隱而不顯。畧而不詳者。則更表明也。卽將毛義之隱畧者表明之。鄭氏有何根據。能表明毛義。卽根據訓詁之方法以表明之也。如有不同者。卽毛詩與三家詩不同也。卽下己意。使可識別者。卽鄭氏以自己。下一定斷。或採取某家。或廢棄某家。有所識別也。鄭氏有何根據。能下己意。卽根據訓詁學之方法以下己意也。據上所述。可見兼習衆經。不分今古與經緯。當有訓詁學之發生。訓詁學既發生。又可根據訓詁。以考證衆經。今古之異同也。

### 訓詁學起原之因

文字異同 漢書藝文志云。孔子純取周詩。上采殷。下取魯。凡三百五篇。遭秦而全者。以其諷誦不在

竹帛故也。漢興魯申公爲詩訓故。而齊轅固燕韓生皆爲之傳。三家皆列於學官。又有毛公之學。自謂子夏所傳。而河間獻王好之。未得立。據班氏此言。詩之得全。不在竹帛。而在諷誦。口耳授受。異文異字。遂以日多。魯齊韓三家盛於西漢。是爲今文。而言說長短之異。呼吸輕重之殊。聲音相近。點畫遂訛。雖同爲今文。文字亦不能一律。毛盛於東漢。是爲古文。形體既異。源流又殊。毛詩與三家詩。既有今文古文之不同。復有本字借字之各別。異文異字。更僕數難終也。今文多本字。古文多借字。略舉例以明之。如毛詩汝墳。怒如調饑。韓詩作溺如朝饑。知調卽朝之借字也。毛詩何彼穠矣。韓詩作何彼穠矣。知穠卽茂之借字也。毛詩芄蘭能不我甲。韓詩作能不我狎。知甲卽狎之借字也。毛詩采蘋於以湘之。韓詩於以鷗之。知湘卽鷗之借字也。毛詩柏舟。如有殷憂。韓詩作如有慙憂。知殷卽慙之借字也。毛詩玄鳥。奄有九有。韓詩作奄有九域。知有卽域之借字也。毛詩淇澳。綠竹猗猗。魯詩作綠濤猗猗。知竹卽濤之借字也。毛詩柏舟我心匪石。魯詩作我心非石。知匪卽非之借字也。毛詩有狐。有狐綏綏。齊詩作有狐攸攸。知綏卽攸之借字也。毛詩破斧。四國是皇。齊詩作四國是匡。知皇卽匡之借字也。大概毛詩用借字。三家詩用本字。而亦有例外。毛詩祈父。有母之尸。韓詩作雍。毛用本字。韓用借字也。毛詩汝墳。王

室如燬。魯詩作毀。毛用本字。魯用借字也。毛詩皇矣。以伐崇墉。齊詩作庸。毛用本字。齊用借字也。又毛詩甘棠。勿剪勿伐。韓詩作剗。剗爲前之借字。剗爲剗之俗字。或爲踐之借字。毛韓悉用借字也。詩經之外。易禮春秋不同之文字亦多。易包荒。說文引作包荒。有孚學如。釋文云學子夏作戀。其欲逐逐。釋文云。子夏作悠悠。其人天且劓。說文引作劓。儀禮夙夜毋違命。古文字母作無。君子欠伸問日之早宴。古文伸作信。舉前曳踵。古文曳作泄。獻畢未澈乃餞。古文餞作踐。春秋左傳隱公元年。公及邾儀父明於蔑。公羊傳作邾婁儀父。穀梁傳作盟於昧。左傳紀裂繻來逆女。公羊傳作紀履繻。穀梁傳作履綸。左傳紀子帛莒子盟於密。公羊穀梁皆作紀子白。左傳公矢魚於棠。公羊穀梁作觀魚。此種不同之文字。其數極多。有清一代。著書爲文字異同之考證者。其書亦不下十數種也。

師說各別。西漢今文學家之派別。已紀於上矣。同一今文家。各守其師之說。絕不相通。至古文出。與今文又不同。研究古文者。既兼習衆經。而又不分今古。則種種不同之說。不能不有精確之考證。以求其是。此種不同之說。羣經頗多。茲以詩與春秋言之。關雎毛詩以爲后妃之德。美文王之詩。韓詩以爲刺康王之詩。芣苢毛詩以爲婦人樂有子而采芣苢。魯詩以爲婦人傷夫。邶風柏舟毛詩以爲仁人不

遇於君。韓詩以爲婦人不得志於夫。至於詩之四始。毛魯齊韓。各有不同之說。毛詩以「國風」「大雅」「小雅」「頌」爲王道興衰之始。齊詩以大明在亥爲水始。四牡在寅爲木始。嘉魚在己爲火始。鴻雁在申爲金始。韓詩以關雎以下十一篇詩爲風始。鹿鳴以下十篇詩爲小雅始。文王以下十四篇詩爲大雅始。清廟以下凡頌文武功德之詩爲頌始。魯詩以關雎三篇爲風始。鹿鳴三篇爲小雅始。文王三篇爲大雅始。清廟三篇爲頌始。至於春秋。一聲子也。公羊以爲隱公之母。穀梁以爲隱公之妻。尊卑異也。一子氏也。公羊以爲桓公之母。惠公之妾。穀梁以爲惠公之母。孝公之妾。先後異也。一仲孫也。左氏以爲齊大夫。公羊穀梁以爲魯慶父。國籍異也。一杞侯也。左氏以爲杞侯。公羊穀梁以爲紀侯。姒姓姜姓異也。一尹氏也。左氏以爲君氏。惠公之夫人。公羊穀梁以爲尹氏。天子之大夫。婦人男子異也。公子益師卒不日。左氏以公不與小斂。故不書日。穀梁以不日卒爲惡。事與情異也。此皆師說之不同者也。

簡策錯亂 晚周六藝。削竹書之。謂之簡。或謂之策。簡策之制。長者二尺。短者半之。一簡或書二十字。或書二十五字。合多簡以韋編之。謂之冊。說文。冊。符命也。諸侯進受於王也。冊象其札。一長一短。中有

二編之形。未編者謂之簡。已編者謂之冊。書之尊者謂之典。說文。典、五帝之書也。從冊在兀上。尊閣之也。此上古書簡之情形也。以簡爲書。編之以韋。歲月既久。易以脫爛。漢書藝文志。劉向以中古文易經。校施孟梁丘經。或脫去无咎悔亡。唯費氏經與古文同。此易之脫簡也。又云劉向以中古文。校歐陽大小夏侯三家經文。酒誥脫簡一。召誥脫簡二。簡二十五字。脫亦二十五字。簡二十字者。脫亦二十字。文字異者七百有餘。脫字數十。此書經之脫簡也。至於儀禮。冠而字之。今文無之字。賓對曰某敢不夙興。今文無對字。婦贊成祭。今文無成字。又弗能教。今文無能字。請終賜見。今文無終賜字。某將走見。今文無走字。容彌戚以爲儀。今文無容字。主人介右北面拜送爵。今文無北面字。衆受酬者受自左。今文無受酬者字。進坐取罈。今文無進字。工獻與笙取爵於上篚。今文無與笙字。賓坐取觚。奠於篚下盥洗。主人辭洗。今文無洗字。寡君有不腆之酒。今文無之字。寡君曰不腆。使某固以請。今文無使字。此種今文所脫之字。雖非簡冊關係。要是口授耳受。錄之於筆。以至脫略也。觀清俞曲園古書疑義舉例。其上下兩句誤例。上下兩句易置例。字句錯亂例。簡策錯亂例。足見古書簡策錯亂之多。必須有精確之考證。而錯亂之簡策始可讀也。

## 訓詁之意義

訓字之解釋 說文訓說教也。从言川聲。徐鍇曰。訓者順其意以訓之也。訓本教訓之訓。引伸爲訓詁之訓。爾雅有釋訓。朱駿聲云。釋訓者。釋雙聲疊韻連語及單辭及發聲助語之辭也。爾雅釋訓。尙是訓之狹義。廣義則爲一切解說之稱。訓之解說。與其他解說不同者。能分析其內容。形容其狀況。順其意而說之。桂馥謂說讀如山川能說之說是也。曲禮疏。訓謂訓說理義。漢書揚雄傳注。訓者釋所言之理。漢人解經。詁訓傳並用。毛詩正義云。詁訓傳者。注解之別名。傳者通其義也。詁者古也。古今異言。通之使人知也。訓者道也。道物之貌以告人也。古人著書。有以訓爲名。漢書藝文志。有揚雄倉頡訓纂。有杜林倉頡訓纂。淮南王著書。皆以訓名篇。卽用訓之方法解說其義理。故其書卽名之爲訓也。

詁字之解釋 說文。詁訓。故言也。从言古聲。故古通。說文。古。故也。从十口。識前言者也。故言卽古言。古言卽由十口相傳之言。謂先王之遺典與前人流傳之言語。毛詩傳所謂詁言。古之善言是也。謂之詁者。能以今語釋古語。通古今之言。使人知也。擴而充之。不僅可以通古今之殊語。並可以通四方之異

言。爾雅釋詁。卽以今語釋古語。以通言釋方言也。漢人著書。皆言故。漢書藝文志。書有大小夏侯解詁。詩有魯故。齊后氏故。齊孫氏故。韓故。故卽詁也。漢書儒林傳顏注。故謂經之旨趣。據此以論。詁者不僅今古方俗言語之解釋。必疏通經義。使人知旨趣之所在也。

## 訓詁學史之分期

余先執筆草訓詁學史。擬分爲兩漢爲一期。如「爾雅」「小爾雅」「毛傳鄭箋」「方言」「說文解字」等屬之。三國晉六朝爲一期。「釋名」「廣雅」等屬之。隋唐爲一期。「玉篇」「經典釋文」等屬之。宋元明爲一期。此期分爲二。一正統派之訓詁。二理學家之訓詁。清爲一期。此期分爲三。一訓詁學大家。訓詁學重要之著作。三訓詁方法。今後爲一期。此期分爲二。一考證法。一推測法。復思此種分法。殊不妥當。文字學史。有說文解字爲中心。而訓詁學史之中心。尙未樹立。以廣義的言。則凡經注傳疏。以及清朝之經解。皆訓詁學材料也。以狹義的言。卽爾雅方言釋名等。亦非訓詁學。卽清儒訓詁大家。亦少純粹的訓詁學書。自今日以前。所有諸訓詁書。只可謂之訓詁學材料。而不可謂之訓

詁學。所以照以前分法。並不能由此而得訓詁學變遷之迹。因是不以時代分。而以性質分。第一章爲爾雅派之訓詁。凡類於此者屬之。以爾雅爲最早之訓詁專書。且以雅爲名者。其書極多。則淵源於爾雅也。第二章爲傳注派之訓詁。以毛傳鄭箋爲之首。凡類於此者屬之。以其經傳注疏。皆是訓詁也。傳注一派可謂訓詁之總匯。第三章釋名派之訓詁。以聲爲義。古書中時時有之。釋名則專以聲爲釋。與爾雅不同也。第四章方言派之訓詁。方言本屬於言語學之範圍。惟方言一書。因時間之故。亦佔訓詁上重要之地位。第五章清代漢學家之訓詁方法。搜輯清代漢學大家之方法。加以編纂。建一訓詁學之輪廓。清代重要訓詁學著作中之方法。略具於此。第六章今後訓詁學之趨勢。而「說文解字」「玉篇」不收拾。已見於文字學史中。茲不復述。此種分期。謂爲訓詁學史。殊不自滿。只可謂之訓詁學史料。而又篇幅關係。未能儘量的搜羅。此則著者不能不自道其歉仄也。

# 第一章 爾雅派之訓詁

## 爾雅

爾雅之時代及其所作之人

爾雅爲訓詁較早之書。究竟是何時代。欲定爾雅之時代。當先定爾雅所作之人。作爾雅之人。其說頗多。茲舉於下。

劉歆西京雜記云。郭偉。字文偉。茂陵人也。好讀書。以爲爾雅周公所制。而爾雅有張仲孝友。孝友宜王時人。非周公之制明矣。余嘗以問揚子雲。子雲曰。孔子門徒。游夏之儔。所記以解釋六藝者也。家君（指劉向）以爲外戚傳。史佚教其子以爾雅。爾雅小學者。又記言孔子教魯哀公言爾雅。爾雅之出遠矣。舊傳學者云周公所記也。張仲孝友之類。後人所作耳。

鄭康成五經異義云。某之聞也。爾雅者孔子門人所作。以釋六藝之旨。蓋不誤也。又答張逸云。爾

雅之文雜。非一家之著。則孔子門人所作。亦非一人。

張揖進廣雅表云。首周公續述唐虞。宗翼文武。克定四海。勤相成王。六年制禮以導天下。著爾雅一篇以釋其義。今俗所傳三篇。或言仲尼所增。或言子夏所益。或言叔孫通所補。或言沛郡梁文所考。皆解家所說。先師口傳。疑莫能明也。

陸德明經典釋文云。爾雅所以訓釋五經。辨章同異。多識草木鳥獸之名。博覽而不惑者也。爾近也。雅正也。言可近而取正也。釋詁一篇。蓋周公所作。釋言以下。或言仲尼所增。子夏所足。叔孫通所益。梁文所補。張揖論之詳矣。

賈公彥周禮疏云。爾雅者孔子門人所作。以注六藝之文。

歐陽修詩本義云。爾雅非聖人之書。不能無失。考其文理。乃是秦漢間之學詩者。纂集說詩博士解詁。

高承事物紀元云。爾雅大抵解詁詩人之旨。或云周公。以文考之。如瑟兮僖兮。衛武公之詩也。猗嗟名兮。齊人刺魯莊公也。而文及之。則周公安得述也。當是孔子刪詩書之後耳。

葉夢得石林集云。昔人謂爾雅釋詁一篇。周公所作。釋言以下。仲尼所增。子夏從而足之。叔孫通從而補益之。今考其書。知毛公以前。其文猶略。至鄭康成則加詳矣。何以言之。如學有緝熙於光明。毛云光廣也。康成則以爲學於有光明者。而爾雅曰。緝熙光明也。薄言觀者。毛公無訓。振古如茲。毛云振自也。康成則以觀爲多。以振爲古。其說皆本爾雅。按平帝元始四年。王莽始令天下通爾雅。讀者詣公車。固出自毛公之後矣。

以上所舉。自唐以前之說。大概以爲周公所作。仲尼所增。孔子門徒游夏之儔。從而足之。叔孫通梁文。更從而益之。至宋始以爲漢人所作。且斷爲在毛公之後。然爾雅不專爲釋詩而作。亦不專爲釋經而作。大抵西漢經生。綴輯舊文。遞相增益。四庫書目提要云。大抵採諸書訓詁名物之同異。以廣見聞。實自爲一書。不附經義。如釋天云。暴雨謂之凍。釋艸云。卷施艸拔心不死。此取楚辭之文也。釋天云。扶搖謂之猋。釋蟲云。蒺藜螬蛆。此取莊子之文也。釋詁云。嫁往也。釋水云。漢大出尾下。此取列子之文也。釋地四極云。西王母。釋畜云。小領盜驪。此取穆天子之傳之文也。釋地云。東方有比目魚焉。不比不行。其名謂之鰈。南方有比翼鳥焉。不比不飛。其名謂之鷦鷯。此取管子之文也。又云。邛邛距虛。負而走。其名

謂之鑿。此取呂氏春秋之文也。又云北方有比肩民焉。迭食而迭望。釋水云。河出昆侖墟。此取山海經之文也。釋詁云。天帝皇王后辟公侯。又云。洪廓宏溥介純夏撫。釋天云。春爲青陽。至謂之醴泉。此取尸子之文也。釋鳥曰爰居雜縣。此取國語之文也。如是之類。不可殫數。蓋亦方言急就之流。四庫書目所考頗爲詳實。據此以論。爾雅非一人所作。釋地有鷦鷯。釋鳥又有鷦。同文複出可證也。綴緝必於西漢時。訓詁皆周秦以來之遺。郭璞序所謂興於中古。降於漢時也。

### 爾雅之內容及其條例

郭璞爾雅序云。「夫爾雅者所以通訓詁之指歸。序詩人之興詠。總絕代之離辭。辨同實而殊號者也。誠九流之津涉。六藝之鈴鍵。學覽者之潭奧。擣翰者之華苑也。若乃可以博物不惑。多識於鳥獸艸木之名。莫近於爾雅。」據郭序而觀。爾雅一書。爲西漢以前古書訓詁之總匯。總共十九篇。一釋詁。釋解也。爾雅之作。主於辨文字。解釋形聲。故篇俱曰釋。詁古也。古今異義。以今言釋古言。使人知也。二釋言。直言曰言。言之爲言衍也。約取常行之字。而以異義釋之也。三釋訓。訓道也。道物之貌以告人也。釋訓者多容形寫貌之詞。又訓之爲言順也。順其意義而說之。四釋親。釋宗族母黨妻黨婚姻之親。以定名

分也。五釋宮室戶牖臺榭之名。可以考見古時之居處制度也。六釋器。釋簋豆鼎鬲罔罍衣服車輿弓矢之名。可以考見古時衣食行之制度也。七釋樂。釋琴瑟鐘磬笙篪之名。可以考見古時樂器之制度也。八釋天。釋「四時」「祥災」「歲陽」「歲名」「月陽」「風」「雨」「星名」以及「祭名」「講武」「旌旗」等。觀四時之運行。取法於現象也。九釋地。釋「九州」「十藪」「八陵」「九府」「五方」「郊野」「四極」。以示地之廣博也。十釋丘。釋丘及厓岸之名。因形以定名。以見命名之所由也。十一釋山。釋衆山之名。十二釋水。釋衆水之名。究山之脈。窮水之流也。十三釋艸。十四釋木。十五釋蟲。十六釋魚。十七釋鳥。十八釋獸。多識艸木蟲魚鳥獸之名。爲博物之助也。十九釋畜。畜者人之所畜養也。此篇專釋「馬」「牛」「羊」「鹿」「犬」「雞」。以別於山澤之獸也。茲將其十九之內容。詳記於下。

### 釋詁第一

「始」「君」「大」「有」「至」「往」「賜」「善」「叙」「緒」「樂」「服」「自」  
「循」「謀」「常」「法」「臯」「壽」「信」「誠」「諛」「曰」「于」「於」「合」