

# 目录

## 诗经楚辞要义 陈从元 著

前言 .....	(3)
第一章 中国文化源的两部典籍 .....	(4)
第一节 真金美玉 ——《诗经》，现实主义文学的鼻祖 .....	(4)
第二节 奇文郁起 ——《楚辞》，浪漫主义文学的宗师 .....	(9)
第二章 从“诗”到《诗经》 ——步入儒家经典殿堂的历程 .....	(12)
第一节 关于《诗经》的常识 .....	(13)
第二节 采诗和删诗 ——关于《诗经》的编集成书 .....	(15)
第三节 献诗、陈诗、赋诗和引诗 ——“诗”在春秋时期的用途 .....	(18)
第四节 孔孟诗教 .....	(20)
第五节 四家诗、诗序和变风变雅 .....	(27)
第三章 平民之诗 .....	(30)
第一节 窈窕淑女 君子好逑 ——《诗经》的情歌 .....	(30)
第二节 宜尔室家 与子偕老 ——关于婚姻和家庭的诗篇 .....	(36)
第三节 乐土乐土 爰得我所 ——社会现实的暴露和人们的反抗 .....	(39)
第四节 乐只君子 邦家之基 ——对生活的热爱和向往 .....	(44)
第五节 《诗经》民歌的艺术特色 .....	(47)

<b>第四章 贵族之诗</b> .....	(51)
第一节 《诗经》的政治诗 .....	(51)
第二节 《诗经》的民族史诗 .....	(55)
第三节 《诗经》的游宴祝颂诗 .....	(58)
第四节 “雅”和“颂”的创作经验 .....	(62)
<b>第五章 先民的美学理想与表现方法</b> .....	(65)
第一节 关于赋、比、兴 .....	(65)
第二节 《诗经》中的“赋” .....	(67)
第三节 《诗经》中的“比” .....	(69)
第四节 《诗经》中的“兴” .....	(71)
第五节 赋、比、兴三者的异同 .....	(73)
<b>第六章 《离骚》，屈原的人格物化与行展</b> .....	(76)
第一节 屈原其人其事 .....	(76)
第二节 《离骚》，屈原心灵的自白 .....	(80)
<b>第七章 屈原的人生轨迹</b>	
——《九章》和《远游》、《卜居》、《渔父》 .....	(90)
第一节 《九章》的思想内容 .....	(90)
第二节 《九章》的艺术特色 .....	(94)
第三节 《远游》、《卜居》和《渔父》 .....	(96)
<b>第八章 《九歌》、《招魂》和《天问》</b> .....	(101)
第一节 巫风弥漫	
——《九歌》和《招魂》 .....	(101)
第二节 “究天人之际”	
——《天问》 .....	(116)
<b>第九章 辞披百代</b>	
——屈原的主要思想及其文化意义 .....	(120)
<b>第十章 光辉的殿军</b>	
——“宋玉、唐勒、景差之徒”和贾谊等汉人的骚体赋 .....	(124)
第一节 宋玉、唐勒和景差 .....	(124)
第二节 贾谊等汉人的骚体赋 .....	(131)
<b>第十一章 垂范百世</b>	
——《诗经》和《楚辞》对后代的影响及有关研究 .....	(144)
第一节 《诗经》、《楚辞》对历代文学创作的影响 .....	(144)
第二节 历代《诗经》、《楚辞》研究概况 .....	(152)

# 唐诗要义 林邦钧 著

前言 .....	(159)
<b>第一章 唐代的诗人和诗歌 .....</b>	<b>(162)</b>
第一节 唐代诗人的政治态度与唐代诗歌 .....	(162)
第二节 唐代诗人的思想状况与唐代诗歌 .....	(166)
第三节 唐代诗人的文艺修养与唐代诗歌 .....	(180)
<b>第二章 唐代诗歌发展的轨迹 .....</b>	<b>(190)</b>
第一节 初唐诗坛(618—712) .....	(190)
第二节 盛唐诗坛(713—765) .....	(195)
第三节 中唐诗坛(766—859) .....	(198)
第四节 晚唐诗坛(860—907) .....	(201)
<b>第三章 唐代的古体诗 .....</b>	<b>(204)</b>
第一节 唐代的五言古诗 .....	(205)
第二节 唐代的七言古诗 .....	(209)
第三节 唐代的乐府诗 .....	(216)
<b>第四章 唐代的律体诗 .....</b>	<b>(219)</b>
第一节 唐代的五律 .....	(219)
第二节 唐代的七律 .....	(223)
第三节 唐代的绝句 .....	(228)
<b>第五章 唐代的时事诗和咏物诗 .....</b>	<b>(233)</b>
第一节 唐代的时事诗 .....	(233)
第二节 唐代的咏物诗 .....	(245)
<b>第六章 唐代的山水田园诗和边塞诗 .....</b>	<b>(250)</b>
第一节 唐代的山水田园诗 .....	(250)
第二节 唐代的边塞诗 .....	(266)
<b>第七章 唐代的咏史诗和爱情诗 .....</b>	<b>(280)</b>
第一节 唐代的咏史诗 .....	(280)
第二节 唐代的爱情诗 .....	(290)
<b>第八章 唐代诗歌的风格美(上) .....</b>	<b>(304)</b>
第一节 四杰诗歌的雄壮华丽 .....	(304)
第二节 陈子昂诗歌的古朴幽邃悲慨 .....	(307)
第三节 李白诗歌的豪放飘逸 .....	(309)

第四节	杜甫诗歌的沉郁顿挫	(317)
<b>第九章</b>	<b>唐代诗歌的风格美(下)</b>	(326)
第一节	韩孟诗派的奇崛美	(326)
第二节	李贺诗歌的奇幻凄幽冷艳	(329)
第三节	元白诗派的通俗美	(332)
第四节	刘禹锡诗歌的豪劲	(335)
第五节	柳宗元诗歌的清峻	(338)
第六节	杜牧诗歌的俊爽豪宕	(340)
第七节	李商隐诗歌的朦胧美	(343)

## 唐宋词要义 乔力 著

<b>前言</b>		(351)
<b>第一章 唐宋词家述论</b>		(355)
第一节	总说	(355)
第二节	唐五代词家	(357)
第三节	两宋词家	(363)
<b>第二章 唐宋词作举隅</b>		(391)
第一节	总说	(391)
第二节	恋情闺怨词	(392)
第三节	写景咏物词	(408)
第四节	抒怀赠别词	(419)
第五节	时事览古词	(434)
<b>第三章 唐宋词的风格流派</b>		(441)
第一节	有关概念及历史回顾	(441)
第二节	唐宋词的风格流派	(450)
<b>第四章 唐宋词的第一发展阶段:萌生期</b>		(454)
第一节	敦煌曲子词	(454)
第二节	诗客曲子词	(463)
<b>第五章 唐宋词的第二发展阶段:成熟期</b>		(468)
第一节	花间词	(468)
第二节	南唐词	(481)
第三节	北宋前期词	(488)
第四节	结语	(507)
<b>第六章 唐宋词第三发展阶段:鼎盛期</b>		(509)

第一节	北宋中后期词	(510)
第二节	北南宋之交词	(539)
第三节	南宋前期词	(556)
第四节	结语	(574)
<b>第七章</b>	<b>唐宋词的第四发展阶段:深化期</b>	<b>(578)</b>
第一节	南宋后期词	(578)
第二节	南宋末至元初词	(604)
第三节	结语	(619)

## 唐宋散文要义 洪本健 著

前言	(627)
<b>第一章 唐代以前散文的发展和唐代古文运动</b>	<b>(628)</b>
第一节	唐代以前散文的发展 (628)
第二节	唐代古文运动的准备 (630)
第三节	唐代古文运动的高潮 (632)
第四节	唐代古文运动的余波 (635)
<b>第二章 宋代古文运动和宋文的繁荣</b>	<b>(636)</b>
第一节	宋代古文运动的前奏 (636)
第二节	宋代古文运动的成功 (639)
第三节	北宋文的繁荣和南宋文的发展 (641)
第四节	唐宋古文运动的差异 (644)
<b>第三章 韩柳欧苏的理论贡献</b>	<b>(646)</b>
第一节	重视文道结合 强调不能偏废 (646)
第二节	重视继承传统 强调革新创造 (648)
第三节	重视作家修养 强调根深叶茂 (650)
第四节	重视文人身世 强调情感作用 (651)
<b>第四章 韩柳欧苏的创作实绩</b>	<b>(652)</b>
第一节	成果丰硕 前所未有 (652)
第二节	风格多样 竞放异彩 (653)
第三节	开拓创新 卓有成就 (654)
第四节	众体皆备 各擅其长 (656)
<b>第五章 韩文如水柳文如山</b>	<b>(658)</b>
第一节	情思:汹涌澎湃与郁结不平 (658)
第二节	文势:奔放不羁与巍然卓立 (660)

第三节	结构:变态万千与层进层深 .....	(662)
第四节	语言:圆活流转与古丽奇峭 .....	(663)
<b>第六章</b>	<b>富于魅力的六一风神 .....</b>	<b>(665)</b>
第一节	身兼三任:六一居士之特点 .....	(666)
第二节	散文诗化:六一风神之标志 .....	(668)
第三节	情感外显:六一风神之本质 .....	(670)
第四节	阴柔之美:六一风神之属归 .....	(672)
<b>第七章</b>	<b>行云流水挥洒自如的东坡文 .....</b>	<b>(673)</b>
第一节	运思宏远而气势雄浑 .....	(674)
第二节	舒卷自如而姿态横生 .....	(675)
第三节	不假雕饰而情趣盎然 .....	(676)
第四节	潇洒之人作潇洒之文 .....	(678)
<b>第八章</b>	<b>曾巩王安石文之比较 .....</b>	<b>(681)</b>
第一节	文论:“蓄道德而能文章”与“务为有补于世” .....	(682)
第二节	文势:敛蓄渐进与凌厉急迫 .....	(684)
第三节	文辞:雅洁方正与简劲拗折 .....	(686)
第四节	文风:柔徐谨重与刚健峭拔 .....	(688)
<b>第九章</b>	<b>苏洵苏辙文之比较 .....</b>	<b>(690)</b>
第一节	议论:纵横驰骋与纡徐委备 .....	(691)
第二节	书信:周折雄放与委婉尽致 .....	(693)
第三节	杂记:峻整劲健与疏宕婀娜 .....	(694)
第四节	风格:雄奇恣肆与汪洋澹泊 .....	(696)
<b>第十章</b>	<b>八家以外著名作者述评(上) .....</b>	<b>(699)</b>
第一节	刘禹锡 白居易 .....	(699)
第二节	李翱 孙樵 .....	(703)
第三节	杜牧 罗隐 .....	(708)
第四节	皮日休 陆龟蒙 .....	(713)
<b>第十一章</b>	<b>八家以外著名作者述评(下) .....</b>	<b>(718)</b>
第一节	王禹偁 范仲淹 .....	(718)
第二节	苏舜钦 黄庭坚 .....	(723)
第三节	晁补之 张耒 .....	(727)
第四节	陆游 陈亮 .....	(732)
<b>第十二章</b>	<b>唐宋散文的差异 .....</b>	<b>(737)</b>
第一节	唐文奇崛 宋文平易 .....	(737)
第二节	唐文硬直 宋文柔婉 .....	(740)
第三节	唐文清瘦 宋文丰腴 .....	(742)
第四节	唐文古雅 宋文通俗 .....	(744)
<b>第十三章</b>	<b>唐宋散文的历史地位 .....</b>	<b>(746)</b>

# 元杂剧要义 周丽芳 林刚 著

序	(753)
<b>第一章 元杂剧的繁荣与衰落</b>	(755)
第一节 元杂剧的繁荣	(755)
第二节 元杂剧的分期	(757)
第三节 元杂剧的衰落	(759)
<b>第二章 元杂剧的体制</b>	(761)
第一节 折、场和楔子	(761)
第二节 唱词、宾白和科介	(763)
第三节 角色和题目正名	(765)
<b>第三章 元杂剧作家</b>	(766)
第一节 元代前期杂剧作家	(766)
第二节 元代后期杂剧作家	(769)
<b>第四章 元代的婚姻恋爱剧</b>	(771)
第一节 以情为重的爱情理想	(771)
第二节 才貌情并举的审美理想	(774)
第三节 温婉秀美的语言风格	(776)
<b>第五章 元代的公案剧</b>	(779)
第一节 清官形象的社会意义	(780)
第二节 公案戏中的百姓形象	(782)
第三节 公案戏是社会悲剧的体现	(785)
<b>第六章 元代的水浒戏</b>	(787)
第一节 元代水浒戏的美学理想	(787)
第二节 元代水浒戏的社会文化意义	(793)
第三节 体现古典喜剧美的艺术风格	(799)
<b>第七章 元代的三国剧</b>	(801)
第一节 壮美丰满的英雄形象	(802)
第二节 尊刘贬曹 元代三国剧的思想倾向	(806)
第三节 元代三国剧的艺术风格	(809)
<b>第八章 元代神仙道化剧</b>	(811)
第一节 神仙道化剧的历史溯源	(812)
第二节 度脱戏与因果报应戏	(813)
第三节 神仙道化剧的思想倾向	(815)

<b>第九章 元杂剧的悲剧风格</b> .....	(818)
第一节 营造“苦境”的美学理想 .....	(819)
第二节 “团圆之趣”的悲剧心理 .....	(828)
第三节 悲壮(苦)动人的语言风格 .....	(833)
<b>第十章 元杂剧的喜剧风格</b> .....	(837)
第一节 姿采各异的喜剧人物 .....	(838)
第二节 妙趣横生的喜剧性手段 .....	(842)
第三节 幽默机巧的喜剧语言 .....	(845)
<b>第十一章 元杂剧的审美特征</b> .....	(848)
第一节 元人的审美心态 .....	(848)
第二节 元人的审美心理定势 .....	(852)
第三节 元人的审美意识 .....	(857)
<b>第十二章 元杂剧对后世的影响</b> .....	(858)
第一节 元杂剧对后世文学的影响 .....	(859)
第二节 元杂剧对后世戏曲的影响 .....	(861)
第三节 元杂剧对后世社会思潮的影响 .....	(863)
<b>第十三章 元杂剧研究的有关书籍</b> .....	(865)

## 三言要义 王定璋 著

<b>前言</b> .....	(873)
<b>第一章 社会转捩期的新兴文学</b>	
——白话短篇小说 .....	(875)
第一节 话本、拟话本发展过程的历史巡视 .....	(875)
第二节 话本小说发展的历史背景与文化条件 .....	(884)
第三节 明代白话短篇小说热与读者群体的形成 .....	(890)
<b>第二章 冯梦龙与“三言”</b> .....	(894)
第一节 冯梦龙的生平及其哲学思想与文学主张 .....	(894)
第二节 “三言”的成书经过 .....	(900)
第三节 “三言”的本事背景和艺术渊源 .....	(905)
第四节 冯梦龙“三言”的主要贡献 .....	(911)
<b>第三章 全景式的社会写真——绚丽生动的社会风俗画长卷</b> .....	(915)
第一节 “三言”展示的社会全景 .....	(915)
第二节 “三言”中的经济思想与商人形象 .....	(961)

<b>第四章 人性的觉醒与追求幸福的颂歌</b> .....	(963)
第一节 “三言”中市民意识的时代意义 .....	(963)
第二节 人性复苏——对禁欲的背反.....	(965)
第三节 崭新的情爱观与贞节论.....	(966)
第四节 “三言”爱情题材的时代意义.....	(968)
<b>第五章 人物形象和故事情节</b> .....	(969)
第一节 “三言”——话本小说的跃升.....	(969)
第二节 “三言”的辉煌艺术成就.....	(970)
<b>第六章 “三言”的地位和影响</b> .....	(978)
第一节 “三言”诱发的白话短篇小说的繁荣.....	(978)
第二节 凌濛初与“二拍”.....	(980)
第三节 《西湖二集》、《石点头》及其他 .....	(987)
第四节 “三言”在我国小说发展史上的重要地位.....	(990)
<b>第七章 余论</b> .....	(992)
第一节 “三言”的思想缺陷.....	(992)
第二节 “三言”在艺术上的不足.....	(994)

## 金瓶梅红楼梦要义 方明光 著

<b>前言</b> .....	(997)
<b>第一章 《金瓶梅》《红楼梦》概说</b> .....	(998)
第一节 两部伟大而又令人遗憾的巨著.....	(998)
第二节 《金瓶梅》《红楼梦》内容鸟瞰 .....	(1001)
<b>第二章 《红楼梦》与《金瓶梅》的关系</b> ——青出于蓝 蝉蜕于秽 .....	(1003)
<b>第三章 《金瓶梅》《红楼梦》的题材</b> .....	(1007)
第一节 著此一家 骂尽诸色 .....	(1008)
第二节 追踪蹶迹 不敢稍加穿凿 .....	(1010)
<b>第四章 《金瓶梅》《红楼梦》的结构</b> .....	(1014)
第一节 网络与时空 .....	(1015)
第二节 佳作杰构类天成 .....	(1021)
<b>第五章 《金瓶梅》《红楼梦》的语言</b> .....	(1031)
第一节 全是日常口语 .....	(1032)
第二节 传神文笔足千秋 .....	(1042)
<b>第六章 《金瓶梅》《红楼梦》的人物</b> .....	(1057)

第一节	欲海沉沦的西门庆 .....	(1057)
第二节	恶之花——金、瓶、梅 .....	(1065)
第三节	女性化的贾宝玉 .....	(1070)
第四节	忠厚宽容的林黛玉 .....	(1074)
第五节	真伪美丑话黛钗 .....	(1080)
<b>第七章</b>	<b>“金”的“性”与“红”的“情”</b> .....	(1085)
第一节	此书独罪财色 .....	(1085)
第二节	欲天下人共来哭此情字 .....	(1091)
<b>第八章</b>	<b>《金瓶梅》《红楼梦》的美学成就</b> .....	(1100)
第一节	丑的世态 美的艺术 .....	(1101)
第二节	传统的思想和写法都打破了 .....	(1104)

## 聊斋志异要义 朱强 王晓蓓 著

<b>前言</b> .....	(1111)
<b>第一章 《聊斋志异》，中国文言小说的顶峰</b> .....	(1113)
第一节 雅爱搜神，发扬志怪传统 .....	(1113)
第二节 浮白载笔，仅成孤愤之书 .....	(1114)
<b>第二章 《聊斋志异》产生的时代</b> .....	(1117)
第一节 明清变革，兵连祸结 .....	(1117)
第二节 思想领域，反对理学 .....	(1118)
<b>第三章 《聊斋志异》的作者蒲松龄</b> .....	(1120)
第一节 家世清寒 .....	(1120)
第二节 弱冠应试 .....	(1121)
第三节 郟中诗社 .....	(1123)
第四节 淮扬作幕 .....	(1125)
第五节 塾师终老 .....	(1127)
第六节 孤愤书成 .....	(1129)
<b>第四章 对科举考试的抨击</b> .....	(1130)
第一节 司衡无目，贿赂公行 .....	(1130)
第二节 士子百态，穷形尽相 .....	(1133)
第三节 科举流毒，扭曲伦常 .....	(1137)
第四节 超越名利，诋誉制度 .....	(1139)
<b>第五章 对封建暴政的批判</b> .....	(1140)
第一节 鞭挞贪酷，抨击官府 .....	(1141)

第二节	同情弱者,揭露强梁	(1146)
第三节	向往仁政,赞美循良	(1149)
第四节	幻设神异,寄托理想	(1154)
第五节	痛定思痛,咀咒战乱	(1155)
<b>第六章</b>	<b>个性解放和自由爱情的描写</b>	<b>(1161)</b>
第一节	赋予妇女诸般品性	(1161)
第二节	鼓励青年自由相爱	(1167)
第三节	婚姻大事父母只主其半	(1172)
<b>第七章</b>	<b>隽永小品和笔记琐谈</b>	<b>(1178)</b>
第一节	写社会众相,记民俗风物	(1178)
第二节	写动物灵性,记自然现象	(1182)
<b>第八章</b>	<b>别具风格的创作艺术</b>	<b>(1187)</b>
第一节	发扬传统,感而为骚	(1187)
第二节	幻域人间,了无界限	(1188)
第三节	形象逼真,人各面目	(1190)
第四节	叙事委曲,各具局面	(1197)
第五节	论赞体制,引入小说	(1199)

■中国文化经典要义全书■

# 诗经楚辞要义

陈庆元 著

·诗经楚辞要义·



# 前 言

中国是诗的国度,《诗经》和《楚辞》是我国现存最早的诗歌集,也是我国古典诗歌的源头。《诗经》、《楚辞》中许多脍炙人口的诗篇至今仍为中国人民所喜爱。在信息爆炸的当代社会,为了让古典文学爱好者和有志于研究《诗经》《楚辞》者能够快节奏地了解 and 掌握《诗经》《楚辞》的精华所在,我们撰写了这本书。

文学就是人学。做为一种文化现象,《诗经》《楚辞》为后人展示了它们那个时代人类社会生活的广阔画面。透过优美动人的诗行,我们从中直观地感悟到先人们真挚的情怀和理性的思考,追寻到先人们活泼向上、不屈不挠、充满生机的心路历程。

文学发展有它自在的内部规律。通过《诗经》和《楚辞》,我们可以看到,优秀的文学创作离不开对现实人生的真切体验的提炼,离不开对既有文化(文学)遗产的批判的继承、吸收和超越,唯有如此,人类文化(文学)才能不断发展、创新和进步。凡是想对中国古代文化(文学)有所了解的人,都不能不对《诗经》和《楚辞》有所了解;凡是想对中国古代文化(文学)某一断面和层面作较深入研究的人,都不能不对《诗经》和《楚辞》下些功夫。《诗经》和《楚辞》这两部著作,在中国文化(文学)史上的地位实在是太重要了!

但是,《诗经》和《楚辞》的时代,离我们今天的生活,年代毕竟是太久远了,许多读者面对作品中生僻的字、词、语汇,面对作品产生的背景实在太生疏了。本书试图论述《诗经》《楚辞》产生的社会文化背景、作品本身的思想内容和创作经验、对后代经久不衰的影响以及历代研究的主要成果,力图把原著的精萃段落和相关的论述阐发融为一体,使读者对《诗经》、《楚辞》的精要有一个全面的认识 and 了解。我们在广征博引前人研究成果的基础上间下己意,所以这本书又有一定的学术性。本书对所参考引用的前辈时贤的论说随文注出,以示不敢掠美之意。

《诗经》《楚辞》的研究,学界仍有许多问题意见分歧,限于学识,论述失当或引注失察处,敬请博雅之士教正。

陈庆元 林 怡  
1995年12月于福建师大中文系

## 第一章 中国文化源的两种典籍

古老悠久的中华文明为人类留下了丰富的文化遗产。鸟瞰姿态缤纷、色彩斑斓的中国文化,我们发现,气势磅礴的中国文化这组“交响乐”始终交织着、跳荡着、回旋着现实主义和浪漫主义两支并行不悖的主旋律,中国是诗的国度,中国的诗歌艺术是中华文化不可忽缺的光辉一页。两三千年来,我们祖先的智慧之光先后钟毓出两颗璀璨的诗歌明珠——《诗经》和《楚辞》,她们分别闪烁着现实主义和浪漫主义的精神火花,在中国文化的历史长河中熠熠生辉。

### 第一节 真金美玉

#### ——《诗经》,现实主义文学的鼻祖

《诗经》,是我国现存最早的一部诗歌总集,由“风”、“雅”、“颂”三大部分组成,保存诗歌三百零五篇,内容包罗广大,上及祭祀征伐等国家大事,下及悲欢离合等人生常态,生动真实地展现了西周初年(前11世纪)到春秋中叶(前6世纪)生活在黄河流域、汉江流域华夏先民的文明史。《诗经》三百零五篇,它的艺术精髓全在于现实主义的“真”,这主要表现在两个方面:一)它真实地展现了当时的社会面貌;二)它真挚地抒发了当时各阶层人们各种不同的情感。

《诗经》三百零五篇,产生时间最早的当属三十一篇《周颂》,它们都是西周初期的作品,大约作于周武王到昭王的一百多年间(前1100—前950)。《周颂》作为周王室宗庙祭祀的乐歌,真实反映了当时贵族统治者敬天、祭祖、祀神以自我劝戒、祈求福祿的风尚,如《敬之》写道:

敬之敬之,天维显思,命不易哉!无曰高高在上,陟降厥士,日监在兹。维予小子,不聪敬止。日就月将,学有缉熙于光明。佛时仔肩,示我显德行。

这首诗写周王自戒并告谕群臣:要警惕啊!苍天在上,日夜监督;天理昭彰,不可懈怠;我要好学深思,你们要教我美德。

又如《丰年》写道:

丰年多黍多禾。亦有高廩,万亿及秬。为酒为醴,烝畀祖妣,以洽百礼,降福孔皆。

这首诗写秋收后,周王率群臣拜祀祖先:美酒佳酿,献给先祖,敬以百礼,祈求降福。

除《周颂》外,《诗经》中较早的作品还有《大雅》三十一篇,其中的大部分诗歌作于西周前期,真实地记录了西周开国的历史,如《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等,可视为周族史诗来读。另外,《大雅》和《小雅》都有部分诗篇作于西周末期,真实揭露了周厉王和周幽王统治

下的黑暗的社会状况,反映了宣王中兴时种族矛盾日趋尖锐的事实,如《板》、《荡》、《抑》、《瞻卬》、《召旻》、《巧言》、《节南山》、《十月之交》、《出车》、《六月》、《江汉》等。

《诗经》的“真”,更重要的是体现在它反映出当时理性主义高涨、人的独立意识觉醒的社会精神面貌。公元前11世纪到前3世纪的西周、东周王朝,是中国古代社会最激剧变革的时期。与社会变革的跌宕起伏相呼应,周代思想文化也经历着最为活跃的开拓和创造。周初,敬天畏命的思想依然占据重要地位,“维天之命,于穆不已”(《周颂·维天之命》),人们认为庄严肃穆、运作不休的“天道”时刻昭示着人类的命运,天、地、人的至上神——上帝,主宰着人类社会的一切,“皇矣上帝,临下有赫。监观四方,求民之莫。”(《大雅·皇矣》)上帝如此光明伟大,他俯察人间万状,了解芸芸众生的疾苦,就连殷亡周兴,也是天帝的意旨:“有命自天,命此文王,于周于京。”(《大雅·大明》)周初,人们广泛地祭祀天帝等形形色色的神灵,《大雅·云汉》、《周颂·丝衣》、《小雅·甫田》等都反映了周人敬神以求福祐的心理。《小雅·天保》写道:

天保定尔,亦孔之固。俾尔单厚,何福不除。俾尔多益,以莫不庶。(上天保佑您的政权稳定又牢固,使您得天独厚,拥有所有的幸福,使您多多得益,样样富庶。)

天保定尔,俾尔戩穀。罄无不宜,受天百禄。降尔遐福,维日不足。(上天保佑护定您,让您享受福祿,万事如意,得到天赐百禄。赐给您长远的福,唯恐一天不足。)

天保定尔,以莫不兴。如山如阜,如冈如陵,如川之方至,以莫不增。……神之吊矣,诒尔多福。民之质矣,日用饮食。群黎百姓,遗为尔德。(上天保佑您稳定,万事兴隆。像山像阜,像冈像陵,像河水滚滚而来,样样都增长。……神明降临,赐您许多福。人民朴质如常,只管日用饮食。无论是官是民,都被您的美德感化。)

周初,人们“畏天之威”(《周颂·我将》),但面对急剧变化的现实生活,他们的天命观开始动摇,殷亡的历史教训首先迫使周人对天命神权的传统观念产生怀疑,他们感觉到“天命靡常”(《大雅·文王》),认识到政权的存亡取决于“民心”和掌权者的“德”与“惠”,“皇天无亲,惟德是辅。民心无常,惟惠之怀。”(《尚书·蔡仲之命》)社会现实的不如人意,使周人从怀疑天命发展到怨恨、指责天命:

民今方殆,视天梦梦。(《小雅·正月》)

浩浩昊天,不骏其德。降丧饥馑,斩伐四国。昊天疾威,弗虑弗图。舍彼有罪,既伏其辜。若此无罪,沦胥以铺。(《小雅·雨无正》)

周人埋怨说:人们处境正危险,上天却还昏昏然。浩浩苍天,恩德无常,降下饥荒和死亡,残害四方各国。老天太暴虐,做事欠考虑,包庇放走有罪的人,冤枉好人遭祸殃。疑天、怨天使周人对神圣的天命失去了信仰,转而审视人类自身,对纷繁复杂的现实生活开始进行理性的思考,“天道远,人道迩,非所及也,何以知之?”(《左传》昭公十八年)周人对“人道”即“人事”的关注,高度体现了周人独立意识的觉醒,这种现实主义的理性精神在《诗经》中得到了真实而充分的反映:

下民之孽，匪降自天，噂沓背憎，职竞由人。（《小雅·十月之交》）

四国无政，不用其良。（同上）

乱匪降自天，生自妇人。（《大雅·瞻卬》）

凡百君子，各敬而尔。（《小雅·雨无正》）

天命不讻，我不敢效我友自逸。（《小雅·十月之交》）

周人认识到，人间的种种苦难，不是老天造成的，而是由于人与人之间无休止的争斗；国家政事的弊乱，不是“天命”所致，而是因为决策者宠倖奸佞小人的结果；天道无常难以预测，人们应该更多地警惕自身，不敢放纵自己贪图享受。

在理性主义智慧火花的烛照下，周人开始用心地咀嚼酸甜苦辣的人生百味，他们用朴实的胸襟拥抱着生活的欢欣和磨难，他们用纯真的心灵唱出心中的爱和恨，《诗经》现实主义的“真”，正在于它洋溢着先民真挚的情感。《国风·豳风·七月》是一首长篇叙事诗，它通过描写衣、食、住、耕、猎等日常劳动生活，真实地展现了周人一年到头的生活面貌：

七月流火，九月授衣，一之日鬻发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩，田畯至喜。（七月火星向西移，九月女工裁寒衣。十一月北风狂呼啸，十二月寒气刺人骨。好衣粗服都没有，怎样捱过这个冬？正月里修农具，二月里下田去。老婆孩子齐上路，把饭送到南田里，田官老爷好欢喜。）

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。（七月火星向西移，九月女工裁衣裳。春天日子暖洋洋，黄鹂枝头喳喳叫。姑娘手提深竹筐，走在墙边小路上，去采柔嫩新桑叶。春天日子渐渐长，采蘩的人儿结成行。姑娘心里多悲伤，怕被公子带回家。）

四月秀，五月鸣蜩。八月其获，十月陨萚。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缿武功。言私其豸，献豨于公。（四月远志结了实，五月知了树上唱。八月大家忙收获，十月草木枝叶落。十一月去打貉，剥下狐狸皮，拿给公子做衣服。十二月男人聚一起，继续打猎练武功。小猪留给自己吃，大猪献给公子府。）

九月筑场圃，十月纳禾稼，黍稷重穋，禾麻菽麦。嗟我农夫！我稼既同，上入执宫功；昼尔于茅，宵尔索綯，亟其乘屋，其始播百谷。（九月修筑打谷场，十月庄稼进仓库，小米高粱早米晚米粟麻豆麦样样有。叹我农夫真辛苦，庄稼才收完，又要服役修官室；白天割茅草，晚上搓绳索，赶着盖好屋子顶，又要开始种百谷。）

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月濂场。朋酒斯饔，曰杀羔羊，跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆！（十二月破冰冲冲响，正月送冰进地窖。二月早上献羔羊韭菜祭庙堂。九月秋高天气爽，十月清扫打谷场。把酒两樽敬客人，杀了肥嫩的小羊。一起登上公堂，高举酒杯共贺，同声祝颂万寿无疆！）

《七月》是一幅周人劳动生活的真实画卷，其中既有劳动者艰辛的劳作，又有他们欣喜的收获；既描写了农人的忙碌和悲哀，也反映了贵族的荒淫和享受，字里行间处处流露着先人们悲欢忧喜的真挚情愫。