

# 孙子兵法要义 荣斌 黄悦新 著

前言 .....	(3)
<b>第一章 《孙子兵法》的时代印记 .....</b>	<b>(5)</b>
第一节 新的生产力和生产关系对先进军事思想的呼唤 .....	(5)
第二节 丰富的战争实践培植了孙武的军事理论 .....	(7)
第三节 哲学思潮奠定《孙子兵法》的思想基础 .....	(9)
<b>第二章 兵圣孙武的战争实践 .....</b>	<b>(14)</b>
第一节 登上战争舞台的序曲——吴宫教战 .....	(14)
第二节 初试锋芒——攻克养城之战 .....	(16)
第三节 战略家的胆识——南下征伐越国 .....	(17)
第四节 伐楚再展雄威——豫章之战 .....	(17)
第五节 决战决胜——吴军破楚入郢 .....	(18)
<b>第三章 《孙子兵法》的知行观 .....</b>	<b>(21)</b>
第一节 《孙子兵法》中知与行的含义 .....	(21)
第二节 两种截然对立的知行观 .....	(22)
第三节 孙子知行观与战略决策 .....	(23)
第四节 孙子知行观与战术指挥 .....	(24)
第五节 明君与智将 .....	(26)
第六节 孙子知行观与自然环境条件 .....	(28)
第七节 信息的获取与处理 .....	(30)
第八节 孙子知行观的思想建树 .....	(32)
第九节 孙子知行观的局限性 .....	(34)
<b>第四章 《孙子兵法》中的军事辩证法 .....</b>	<b>(35)</b>
第一节 孙子的军事辩证法是时代的产物 .....	(35)
第二节 《孙子兵法》中的朴素唯物主义 .....	(36)
第三节 关于道、法与战争的关系 .....	(39)
第四节 关于人的因素对战争胜负的决定作用 .....	(41)
第五节 知己知彼的辩证关系 .....	(42)
第六节 关于“诡道”所体现的辩证法思想 .....	(44)
第七节 关于战略与战术的辩证关系 .....	(45)
第八节 关于战争中的矛盾规律 .....	(46)
第九节 关于《孙子兵法》军事辩证法的局限性 .....	(53)

第十节	关于《孙子兵法》军事辩证法的历史地位	(54)
<b>第五章</b>	<b>《孙子兵法》的逻辑、语言艺术</b>	(55)
第一节	涵概准确、界定周延	(55)
第二节	推导严密、析理透辟	(57)
第三节	语言形象、简洁、生动	(59)
<b>第六章</b>	<b>《孙子兵法》与中国著名兵家</b>	(61)
第一节	孙臆与《孙子兵法》的师承关系	(61)
第二节	曹操对《孙子兵法》的开拓	(63)
第三节	毛泽东对《孙子兵法》的继承和超越	(68)
<b>第七章</b>	<b>《孙子兵法》精语释义</b>	(70)
<b>第八章</b>	<b>《孙子兵法》在国外的传播</b>	(93)
第一节	《孙子兵法》在日本的传播	(93)
第二节	《孙子兵法》在法国的传播	(95)
第三节	《孙子兵法》在俄国的传播	(96)
第四节	《孙子兵法》在英国的传播	(96)
第五节	《孙子兵法》在德国的传播	(96)
第六节	《孙子兵法》在美国的传播	(97)
<b>第九章</b>	<b>《孙子兵法》集评</b>	(98)

## 诗学要义 赵永纪 著

<b>前言</b>	(109)
<b>第一章 绪论</b>	(111)
第一节	古典诗学的发展历程 (111)
第二节	古典诗学的创作论 (112)
第三节	古典诗学的作家论 (119)
第四节	古典诗学的批评论 (123)
第五节	古典诗学的几个特点 (127)
<b>第二章 诗学理论的发轫期(先秦至南北朝)</b>	(129)
第一节	概说 (129)
第二节	孔子 (130)
第三节	孟子 (133)
第四节	荀子和《乐记》 (135)
第五节	《诗大序》 (137)
第六节	汉人对《楚辞》的评价 (139)

第七节	曹丕的《典论·论文》	(142)
第八节	陆机的《文赋》	(144)
第九节	《文心雕龙》中的诗学理论	(147)
第十节	钟嵘的《诗品》	(156)
<b>第三章</b>	<b>诗学理论的成熟期(隋唐五代宋金元)</b>	<b>(163)</b>
第一节	概说	(163)
第二节	陈子昂的《与东方左史虬修竹篇序》	(164)
第三节	杜甫的论诗诗	(166)
第四节	殷璠的《河岳英灵集》	(169)
第五节	皎然的《诗式》	(172)
第六节	白居易的《与元九书》	(177)
第七节	司空图的《二十四诗品》	(180)
第八节	欧阳修和《六一诗话》	(184)
第九节	苏轼的诗学理论	(187)
第十节	黄庭坚等人的诗论	(191)
第十一节	张戒的《岁寒堂诗话》	(195)
第十二节	姜夔与《白石道人诗说》	(199)
第十三节	严羽的《沧浪诗话》	(203)
第十四节	宋代的诗话汇编	(208)
第十五节	王若虚的《滹南诗话》	(212)
第十六节	元好问的诗论《论诗三十首》	(215)
第十七节	方回的《瀛奎律髓》	(219)
<b>第四章</b>	<b>诗学理论的繁盛期(明清)</b>	<b>(222)</b>
第一节	概说	(222)
第二节	李东阳的《怀麓堂诗话》	(223)
第三节	李梦阳、何景明的诗论	(227)
第四节	王廷相与徐祯卿的诗论	(233)
第五节	王世贞的诗论	(236)
第六节	谢榛的《四溟诗话》	(241)
第七节	胡应麟的《诗薮》	(246)
第八节	公安派	(250)
第九节	竟陵派	(254)
第十节	钱谦益的诗论	(258)
第十一节	王夫之的诗论	(261)
第十二节	叶燮的《原诗》	(264)
第十三节	王士禛的“神韵说”	(268)
第十四节	沈德潜的“格调说”	(272)

第十五节	翁方纲的“肌理说”	(275)
第十六节	袁枚的“性灵说”	(278)
第十七节	“诗界革命”诸人的诗论	(282)
<b>第五章</b>	<b>论诗诗(诗学理论中的一朵奇葩)</b>	<b>(285)</b>
第一节	概说	(285)
第二节	“第一功名只赏诗”——论诗和诗人的地位	(286)
第三节	“模宋规唐徒自苦”——论反对剽窃模拟	(289)
第四节	“放胆为诗空倚傍”——提倡大胆创新	(292)
第五节	“挥毫当得江山助”——论游历对创作的重要影响	(296)
第六节	“工夫深入独心知”——诗人自述为诗的心境	(297)
第七节	“学诗浑似学参禅”——论禅与诗的关系	(299)
第八节	“评诗加倍要寻思”——论作家和作品的评论	(302)
第九节	“片语精微妙入神”——论诗诗的艺术特色	(306)

## 禅学要义 赵仁珪 著

<b>前言</b>		(313)
<b>第一章 禅宗的基本特征</b>		(315)
	——禅宗与佛教及老庄思想的关系	
第一节	宗门对教下的发展	(315)
第二节	禅宗与老庄思想	(328)
<b>第二章 禅宗的形成与创立</b>		(337)
	——从初祖达摩到六祖慧能	
第一节	初期禅宗的基本特点	(337)
第二节	六祖慧能及其《坛经》	(345)
<b>第三章 禅宗的发展与繁荣</b>		(358)
	——六祖之后的几位大德及其特色	
第一节	六祖慧能的几位法嗣	(359)
第二节	南岳系——马祖道一的洪州禅及其传人	(364)
第三节	青原系传人	(372)
第四节	洪州禅和石头禅传习方法的若干特点	(376)
<b>第四章 禅宗的守成与衰落</b>		(388)
	——宋及宋以后禅宗的发展概况	
第一节	五宗七派的流布与特色	(388)
第二节	元明清时期禅宗概况	(411)

<b>第五章 禅宗与中国文化</b> .....	(421)
——禅宗对中国文学艺术及思想的影响	
第一节 禅与诗 .....	(422)
第二节 禅与其他 .....	(439)

## 理学要义 刘宗贤 著

<b>前言</b> .....	(455)
<b>第一章 儒释道合一的新儒学</b> .....	(456)
——理学的产生及特点	
第一节 理学——道学 .....	(456)
第二节 忧患与变迁的时代 .....	(457)
第三节 儒学的重建 .....	(459)
第四节 韩愈、李翱对理学的贡献 .....	(461)
<b>第二章 宋初学术与理学先驱</b> .....	(464)
第一节 宋初学术兴起的背景 .....	(464)
第二节 群儒出世 学派纷呈 .....	(466)
第三节 三先生一开风气之先 .....	(469)
<b>第三章 天人境界与万物生成思想</b> .....	(471)
——周敦颐与邵雍	
第一节 濂溪先生与《爱莲说》 .....	(471)
第二节 “无极而太极”的宇宙生成论 .....	(473)
第三节 主静立人极 .....	(474)
第四节 寻“孔颜乐处” .....	(476)
第五节 邵雍与其先天学 .....	(478)
<b>第四章 追求万物一体的气学大师——张载</b> .....	(481)
第一节 刻苦励学 志道精思 .....	(481)
第二节 黜怪妄 辨鬼神 .....	(483)
第三节 论太虚即气、一物两体 .....	(486)
第四节 《西铭》之万物一体论 .....	(489)
第五节 张载论性与知 .....	(491)
<b>第五章 由伦理上升为天理</b> .....	(494)
——理学开创者二程	

第一节	程颢和程颐·····	(494)
第二节	二程哲学的共同主题·····	(496)
第三节	天理·人性·修养——二程理学体系·····	(497)
第四节	二程哲学的不同风格和志趣·····	(504)
<b>第六章</b>	<b>博大精深的理学体系</b> ·····	<b>(511)</b>
	——朱熹理气说	
第一节	综罗百代的儒者·····	(511)
第二节	以“讲明义理”治天下·····	(515)
第三节	理是天地万物之本·····	(518)
第四节	心统性情与人心、道心·····	(522)
第五节	涵养用敬与格物穷理·····	(525)
<b>第七章</b>	<b>对孟子本心说的回归</b> ·····	<b>(528)</b>
	——朱陆之争与陆九渊心学	
第一节	鹅湖之会与朱陆之争·····	(528)
第二节	陆九渊与陆氏家学·····	(530)
第三节	陆九渊的本心论·····	(532)
第四节	心即理·····	(534)
第五节	先立乎其大·····	(537)
<b>第八章</b>	<b>呼唤心灵良知</b> ·····	<b>(540)</b>
	——王守仁心学体系	
第一节	从朱陆之争到王守仁——王学渊源辨析·····	(540)
第二节	百死千难悟良知——王守仁思想的形成·····	(544)
第三节	良知为天下之本——王守仁心学体系·····	(548)
<b>第九章</b>	<b>王门弟子与明代理学</b> ·····	<b>(557)</b>
第一节	四句教与王门弟子·····	(557)
第二节	王艮与一泰州学派·····	(562)
第三节	与王守仁同时的理学家·····	(565)
第四节	王学的内部修正派刘宗周·····	(570)
<b>第十章</b>	<b>理学的批判与总结</b> ·····	<b>(572)</b>
	——黄宗羲、顾炎武、王夫之	
第一节	抨击君主制,开一代新学风——黄宗羲·····	(573)
第二节	经世致用 复兴经学——顾炎武·····	(577)
第三节	理学的理论总结与批判——王夫之·····	(579)

# 小学要义 徐超著

前言 .....	(587)
<b>第一章 文字学</b> .....	(590)
第一节 文字学源流概述 .....	(590)
第二节 我国第一部文字学著作——《说文解字》 .....	(596)
第三节 久盛不衰的“《说文》学” .....	(616)
<b>第二章 音韵学</b> .....	(628)
第一节 音韵学源流概述 .....	(628)
第二节 中古音 .....	(631)
第三节 上古音 .....	(636)
第四节 “平上去入”与“阴阳上去”不同 .....	(643)
第五节 懂得音韵学对读古书有很大好处 .....	(644)
<b>第三章 雅学</b> .....	(648)
第一节 雅学源流概述 .....	(648)
第二节 我国第一部词典式训诂专著——《尔雅》 .....	(649)
第三节 雅学著作中的灿烂明星 .....	(659)
<b>第四章 方言学</b> .....	(666)
第一节 方言学源流概述 .....	(666)
第二节 我国第一部描写方言学专著——《方言》 .....	(669)
第三节 不要小看方言俗语的作用 .....	(673)
<b>第五章 语源学</b> .....	(678)
第一节 语源学源流概述 .....	(678)
第二节 我国第一部探求语源的专著——《释名》 .....	(684)
第三节 语源研究的根据 .....	(687)
第四节 刨根问底求语源 .....	(694)
第五节 一纲举而万目张 .....	(696)
<b>第六章 传注学</b> .....	(699)
第一节 传注学源流概述 .....	(699)
第二节 传注要解决些什么问题 .....	(703)
第三节 传注中的常用术语 .....	(708)
第四节 解释词义的基本方式 .....	(715)
第五节 考证词义时应注意的一些问题 .....	(719)

第七章 结语:小学不会成为绝学 .....	(725)
-----------------------	-------

## 书画要义 蒋平畴 著

前言 .....	(731)
第一章 线条——中国书画之精髓 .....	(734)
第一节 源远流长:书画缘起 .....	(734)
第二节 齐万殊于一贯:书画与线条 .....	(737)
第三节 情深骨奇:线条之意蕴 .....	(739)
第四节 一以贯之:线之美与一画说 .....	(742)
第二章 形神——书画艺术建构之要素 .....	(745)
第一节 迁想妙得:形神说缘起 .....	(745)
第二节 律度与天然:书画形神说举隅 .....	(751)
第三节 此起彼伏:形神说嬗变与影响 .....	(759)
第三章 韵——中国书画之灵魂 .....	(763)
第一节 意与灵通:晋人气韵说 .....	(763)
第二节 探妙要素元精:唐人气韵说 .....	(765)
第三节 工逸殊途:宋元明清气韵说 .....	(768)
第四节 生于有余:范温韵说 .....	(773)
第四章 书法作品钩玄 .....	(774)
第一节 恍兮惚兮:书法艺术审美特点 .....	(775)
第二节 错采镂金:甲骨与吉金 .....	(778)
第三节 恢宏大度:汉碑 .....	(781)
第四节 千姿百态:魏碑 .....	(782)
第五节 别有风情:简牍与写经 .....	(784)
第六节 求规尚法:唐楷 .....	(786)
第七节 珠联璧合:《书谱》 .....	(789)
第八节 志在飞移:草书 .....	(791)
第五章 书家研究举隅 .....	(795)
第一节 概述 .....	(796)
第二节 临事从宜:崔瑗 .....	(797)
第三节 风流倜傥:王羲之 .....	(798)
第四节 大唐气象:颜真卿 .....	(801)
第五节 书中豪杰:杨凝式 .....	(804)
第六节 从传统中走来:赵孟頫与王铎 .....	(806)

第七节 各领风骚:碑帖学派 .....	(809)
<b>第六章 中国画作品钩玄</b> .....	(812)
第一节 具象与抽象之间:中国画审美特点 .....	(813)
第二节 吉光片羽:上古三代画迹 .....	(814)
第三节 随色象类:两汉丹青 .....	(816)
第四节 美仑美奂:魏晋绘画 .....	(817)
第五节 飞天焕彩:莫高窟壁画 .....	(819)
第六节 生意盎然:《清明上河图》 .....	(820)
第七节 野逸富贵各有宜:徐黄二体 .....	(821)
第八节 心怡神畅:宋元山水 .....	(823)
第九节 众说纷纷:四王山水 .....	(825)
第十节 独运其妙:金石家之画 .....	(826)
<b>第七章 画家研究举隅</b> .....	(828)
第一节 概述 .....	(828)
第二节 画尽意在:顾恺之 .....	(829)
第三节 吴带当风:吴道子 .....	(830)
第四节 无穷出清新:苏东坡与文人画 .....	(831)
第五节 妍丽精密:宋徽宗与画院 .....	(833)
第六节 扬南抑北:董其昌 .....	(834)
第七节 借古开今:朱耷与石涛 .....	(836)
第八节 “离经叛道”:扬州八怪 .....	(837)
第九节 别开生面:任伯年与海派 .....	(839)
<b>第八章 书画创作论精萃</b> .....	(840)
第一节 以心感物:造化与心源 .....	(840)
第二节 一刹那上揽取:兴会与创作 .....	(844)
第三节 古今须臾四海一瞬:神思与静虑 .....	(846)
第四节 穷变态合情调:法与无法 .....	(849)
第五节 先器识而后文艺:立身与积学 .....	(851)
<b>第九章 书画鉴赏论粹义</b> .....	(853)
第一节 情移腕扼:欣然感发 .....	(853)
第二节 理深思远:意趣心契 .....	(856)
第三节 好之与知之:贵在体味 .....	(859)
第四节 灵心慧眼:存精寓赏 .....	(862)
<b>第十章 传统之沉思与未来之憧憬</b> .....	(864)
第一节 世殊事异:传统的思考 .....	(864)
第二节 师心不师迹:学古与变古 .....	(867)
第三节 古今通途:传统与创新契合 .....	(870)

# 婚姻家庭文化要义 彭立荣 著

前言 .....	(875)
<b>第一章 婚姻家庭及其文化的产生 .....</b>	<b>(876)</b>
第一节 婚姻家庭起始的历史神话传说 .....	(876)
第二节 华夏族婚姻家庭文化的产生 .....	(878)
第三节 中华其他民族婚姻家庭文化的产生 .....	(882)
<b>第二章 周代《三礼》中的婚姻家庭文化 .....</b>	<b>(887)</b>
第一节 《三礼》中的婚姻文化 .....	(887)
第二节 《三礼》中的家庭文化 .....	(890)
第三节 《三礼》中的婚姻家庭文化对后世的巨大影响 .....	(894)
<b>第三章 儒学中的婚姻家庭文化 .....</b>	<b>(897)</b>
第一节 孔孟儒学中的婚姻家庭文化 .....	(897)
第二节 汉代以来儒学中的婚姻家庭文化 .....	(905)
第三节 正确对待儒学中的婚姻家庭文化 .....	(909)
<b>第四章 中国古代房室养生文化 .....</b>	<b>(915)</b>
第一节 先秦两汉时期的房室养生文化 .....	(915)
第二节 魏晋隋唐时期的房室养生文化 .....	(926)
第三节 宋元明清时期的房室养生文化 .....	(935)
<b>第五章 中华婚礼婚俗文化 .....</b>	<b>(944)</b>
第一节 中华婚礼婚俗文化的概况 .....	(945)
第二节 中华婚礼婚俗文化的民族性 .....	(948)
第三节 中华婚礼婚俗文化的地域性 .....	(950)
第四节 中华民族几种主要婚俗的由来 .....	(954)
<b>第六章 中国古代齐家家政文化 .....</b>	<b>(960)</b>
第一节 修身与齐家 .....	(961)
第二节 循礼与持家 .....	(964)
第三节 处世与交友 .....	(971)
<b>第七章 中国古代家庭教育文化 .....</b>	<b>(977)</b>
第一节 我国历史上重视家庭教育的优良文化传统 .....	(977)
第二节 中国历史上家庭教育文化中的劝学 .....	(981)
第三节 中国历史上家庭教育文化中的教子 .....	(984)
<b>第八章 中华近、现代婚姻家庭文化 .....</b>	<b>(989)</b>
第一节 近、现代以来中华婚姻及其文化的变迁 .....	(990)
第二节 近、现代以来中华家庭及其文化的变迁 .....	(993)

第三节 近、现代中国的婚姻家庭研究 .....	(996)
-------------------------	-------

## 近代文化要义 郑义风 郑伟著

前言 .....	(1003)
<b>第一章 近代文化概说</b> .....	(1004)
第一节 “文化”的涵义 .....	(1004)
第二节 近代文化的发展历程 .....	(1005)
第三节 近代文化的特色 .....	(1011)
第四节 近代文化的历史地位 .....	(1016)
<b>第二章 中国传统文化在近代的命运</b> .....	(1017)
第一节 传统文化由兴盛到相对衰落 .....	(1017)
第二节 临危思变:对传统文化的挑战和批判.....	(1023)
第三节 近代文化对传统文化的扬与弃 .....	(1039)
第四节 佛教文化在近代的兴起 .....	(1043)
<b>第三章 洋务文化:中国近代文化第一步</b> .....	(1045)
第一节 近代文化转换的信息:《资政新篇》与《校颁庐抗议》 .....	(1046)
第二节 洋务文化的指导思想:中体西用.....	(1047)
第三节 翻译留学与西学的引进 .....	(1048)
第四节 “并世译才数严林”:严复与林纾的翻译.....	(1049)
第五节 近代中国科技观的转变 .....	(1053)
<b>第四章 制度文化在近代的变革</b> .....	(1056)
第一节 帝制的覆灭与民主共和制的建立 .....	(1057)
第二节 科举制的废除与新式教育制度的建立 .....	(1062)
第三节 近代外交制度的建立 .....	(1071)
<b>第五章 近代人权理论的兴起与人的拯救</b> .....	(1077)
第一节 民族危机与对人才的渴求 .....	(1077)
第二节 人的奴隶性:国民性的自我解剖.....	(1083)
第三节 铲除奴性 塑造新民 .....	(1087)
<b>第六章 近代社会习俗的变革</b> .....	(1103)
第一节 戊戌前社会习俗的初步变革 .....	(1103)
第二节 改良风俗与社会变革的重要关系及对旧习俗的批判 .....	(1108)
第三节 戊戌后社会习俗的全面变革 .....	(1112)
<b>第七章 近代文学艺术</b> .....	(1117)
第一节 近代文学艺术概说 .....	(1117)

第二节	近代诗歌 .....	(1118)
第三节	近代小说 .....	(1122)
第四节	近代散文与文体的衍变 .....	(1126)
第五节	近代艺术 .....	(1129)

## 新文化要义 李少群 著

前言 .....	(1135)
<b>第一章 “建设必先之以破坏” .....</b>	<b>(1138)</b>
第一节 先驱者的抉择 .....	(1138)
第二节 重新估定一切价值 .....	(1142)
第三节 文学全面改革的先声 .....	(1148)
第四节 旷世者的呐喊 .....	(1152)
<b>第二章 新文化价值的确立 .....</b>	<b>(1162)</b>
第一节 “人的发现” .....	(1162)
第二节 民主、科学 .....	(1177)
第三节 行为模式的转换 .....	(1186)
<b>第三章 白话文运动——人的文学 .....</b>	<b>(1194)</b>
第一节 白话文运动的巨大成就 .....	(1194)
第二节 文学革命与五四文学传统 .....	(1201)
第三节 新文学的文化审美内涵 .....	(1215)
<b>第四章 于引进中选择 在比较中探寻 .....</b>	<b>(1230)</b>
第一节 社会主义思想的传播 .....	(1230)
第二节 东西方文化的比较与论争 .....	(1238)
第三节 二十年代科学与玄学之争 .....	(1241)
第四节 新文化的现代反思 .....	(1244)

■ 中国文化经典要义全书 ■

# 孙子兵法要义

荣 斌 黄悦新 著

· 孙子兵法要义 ·



## 前 言

《孙子兵法》，又称《孙武兵法》、《吴孙子兵法》或《孙子》，是中国和世界现存最古老的兵书，素有“兵经”、“武经”、“百世兵家之师”等美誉。《孙子兵法》是中国优秀传统文化的重要组成部分，在中国和世界文化史上，享有崇高而独特的地位，从而为人类文明的发展做出了重要贡献。

《孙子兵法》的作者孙武，是中国春秋时期著名军事家。其生卒年月已无确切记载，据《史记·伍子胥列传》记载，吴王阖闾三年（公元前512年）吴国大举伍子胥推荐孙武推荐给吴王，孙武向吴王阖闾进兵法十三篇。《史记》中还记道：“吴以伍子胥、孙武之谋，西破强楚，北威齐晋，南服越人。”从这些记载中可以推断出，孙武有作为的时期在公元前512年（受荐吴王）至公元前492年（越王降吴）之间。为了与战国时期的另一位军事家孙臆相区别，后人有时称孙武为吴孙子。

《孙子兵法》是兵圣孙武潜心研究军事理论的结果。它集中国古代（春秋时期及春秋以前时代）军事思想之大成，并有划时代的发展；它广泛地揭示了一般战争的客观规律，在战争指导思想、战略战术、军队建设等方面提出了许多杰出的科学命题、原理与原则；它奠定了中国古典军事理论体系及其基本框架，为后世军事理论的发展打下了坚实的基础；它融兵学、哲学、文学于一体，不仅在中国军事史上最为令人瞩目，在中国古代思想史、中国学术发展史、中国古代文学史上也占有重要的地位。

《孙子兵法》在世界军事理论史上的领先地位是举世公认的。作为西方古代文明的代表，古希腊和罗马在相当于中国春秋末期至战国初期的时候，也曾发生过一些著名战争（如公元前500年至公元前449年的希波战争，公元前431年至公元前404年的伯罗奔尼撒战争等），也曾出现过一些名将名帅，但他们却未产生著名军事理论家。被称为西方第一部战略著作的《伯罗奔尼撒战史》，不仅其作者古希腊的修昔底德（公元前455年—公元前400年）晚于孙武，而且该书只是一部战争史，不是战争理论专著。古希腊色诺芬（公元前430年—公元前354年）的《长征记》，曾被西方学者誉为“战术独创性胜过若干部其他任何书籍”。但是，该书也只是一部战记。西方较为系统的军事理论专著诞生于19世纪，其一是克劳塞维茨于1832年完成的《战争论》，其二是若米尼于1838年完成的《战争艺术概论》，而这两部军事理论专著的问世，已是在《孙子兵法》诞生两千多年之后的事情了。当然，《孙子兵法》在世界军事理论史上的领先地位，不仅仅表现在它的诞生之早，它的思想上的博大精深，更足以证明这一点。由于本书中对此还要着重探讨，这里便不展开论述了。

《孙子兵法》自问世以来，2500余年间，其学术价值和应用价值受到了军事理论家、军事指挥家、史学家、哲学家们的广泛好评。特别是在现代社会，《孙子兵法》的应用范围已远远超出了单纯的军事领域，其在外交谈判、企业经营、公关谋略、信息收集与处理、以及自然科学中的许多领域（如中医学等），都显示出了巨大的影响力。《孙子兵法》对人类社会活动的影响，在当

今已成了一股世界性的浪潮。不同国家、不同民族的人们,为了自己事业的成功,都在认认真真地求教于孙子。《孙子兵法》的文化价值已得到了全世界的承认。《孙子兵法》是中国文化的瑰宝,也是世界人民的宝贵财富。

本书以探讨《孙子兵法》的思想文化价值为第一要义。其中通过充分扫描《孙子兵法》产生的时代背景和孙武本人的思想素质,分析了孙武军事理论产生的主、客观因素。由于孙武不仅是一位杰出的军事理论家,也是一位杰出的军事指挥家,而其军事理论的形成又与其战争实践有密不可分的联系,所以书中也同时分析了孙武的军事指挥才能。书中对《孙子兵法》中所体现的朴素唯物主义和辩证法,对《孙子兵法》中所论述的各种战略战术原则,对《孙子兵法》的逻辑艺术和语言艺术,都进行了阐释。另外,书中还论述了中国几位著名军事家与《孙子兵法》的关系,以期对这部《兵经》的思想价值做一补充观照。为了帮助读者把握《孙子兵法》中的精髓,还特意设了“精语析义”一章。在撰文时,笔者参考和吸收了大量前人和今人的研究成果,对有分歧的见解,笔者或罗列诸说,或择善而从,或标新立异。所论或有不当,只盼有抛砖引玉之效。

《孙子兵法》虽然仅有六千余字,但它思想的博大精深赋予了这有限的文字以极大的生命力。明人茅元仪评《孙子兵法》道:“前孙子者,孙子不遗;后孙子者,不遗孙子。”(《孙子兵法诀评》)“孙子不遗”,是孙子的伟大之处,“不遗孙子”,是后人的神圣之责。我们相信,《孙子兵法》研究,将像《孙子兵法》本身一样,永远散发着青春活力。

## 第一章 《孙子兵法》的时代印记

当今,全世界都承认,人类历史上诞生最早、最系统完整、影响最广泛久远的军事理论著作,是公元前五世纪初中国孙武的《孙子兵法》。当人们深深为《孙子兵法》那深邃的思想所折服的时候,当人们惊讶孙武的伟大,并将其尊为“兵圣”的时候,当人们今天在依然能用公元前五世纪初的这部军事理论著作指导着战争、指导着经营的时候,人们也许会提出这样的问题:在2500年前的春秋时代,究竟是什么造就了孙武这么了不起的军事理论家?究竟是什么造就了《孙子兵法》这么了不起的军事理论著作?

回答这个问题,我们首先要对孙武所生活的时代进行必要的透视;从分析《孙子兵法》的时代印记中,得出答案。

### 第一节 新的生产力和生产关系对先进军事思想的呼唤

春秋时期,是我国社会由奴隶制向封建制转化的社会大变动时期,也是我国古代生产力迅速发展的一个时期。

春秋时期生产力大发展的一个重要标志,是铁制工具的广泛使用和牛耕的推广。

在我国,铁发现于商代。西周时,已有了锻铁的记载。不过当时铁并没有作为生产工具广泛使用。到了春秋时期,出现了铸铁,铁器逐步推广到了生产领域,其中最主要的是制作农具。春秋中后期,冶铁技术有了很快发展。特别是在东方齐国,铁器的制作和使用已相当普遍了。考古学家在山东临淄古城考察时,曾发现过规模十分可观的冶铁遗址。《管子·海王》记:“今铁官之数曰:一女必有一针一刀,若其事立。耕者必有一耒一耜一铎,若其事立。行服连辮鞶者必有一斤一锯一锥一凿,若其事立。不尔而成事者,天下无有。”由此可见铁制工具在当时使用之广泛,以及铁器使用在当时社会生产中的重要意义。铁器的使用,促进了对土地的开发,大面积的农田开垦也随之成为可能。铁器的使用,也为手工业工人提供了在当时最为坚固锐利的工具,各种耐用而精致的生产用具和生活用具的生产也随之成为可能。牛,在以往人们生活中,其最高价值仅仅是人们祭祀宗庙时用作供品。而在春秋时期,它却成了人们宝贵的生产工具。牛的体壮力大、便于驾驭的特点,被人们发现用来拉犁,这是对劳动力的重大解放。于是,牛拉铁犁的耕作方式,便成了当时社会先进生产力的一种重要表现形式。可以说,牛拉铁犁的耕作方式对当时社会生产力发展所做出的贡献,是丝毫不亚于十八世纪时欧洲人卡特发明的蒸汽机的。

铁器的使用和牛耕的推广,大大促进了春秋时期农业生产的发展,使剩余生产物有了相应的增多。这样,便大大刺激了人们开垦私田的积极性。于是,私田的数量迅速增多,最后终于在数量上大大超过了公田(当然,后来私家对公田的占有也是公田渐少的一个原因)。在开垦私田