

目 录

周易要义 蒋凡 李笑野 著

前言	(3)
第一章 《易》卦经文及《易》筮的诞生	(11)
第一节 巫风、占筮和《周易》.....	(11)
第二节 阴阳、八卦和六十四卦.....	(12)
第三节 《易》卦经文诞生的文化背景	(16)
第四节 从殷商龟卜到《周易》著筮	(19)
第五节 附录：古代《易》卦占筮的方法.....	(21)
第二章 从卦序看六十四卦内容的系统性	(26)
第一节 六十四卦的两种卦序	(26)
第二节 《序卦传》论上经三十卦	(27)
第三节 《序卦传》论下经三十四卦	(33)
第四节 《序卦》所勾勒的六十四卦的系统性	(40)
第五节 《帛书周易》六十四卦的另一序列	(42)
第三章 《周易》的思维观念及辩证法思想	(45)
第一节 《周易》思想方法产生的文化背景	(45)
第二节 观物取象	(48)
第三节 阴阳辩证	(52)
第四章 读《易》解卦的灵活方法	(64)
——“《易》无达占”原则	(65)
第一节 一卦数解例	(65)
第二节 对卦理通例	(67)
第三节 异卦辞同而义理有别例	(69)
第四节 异卦之爻辞同义通例	(69)
第五节 一爻数解例	(69)
第六节 一卦之中卦爻辞同而吉凶有别例	(71)

第七节	占知吉凶而不能变吉凶例	(71)
第五章	《易》卦导读例释	(74)
第一节	乾龙飞天处处踪——《乾》卦第一	(74)
第二节	大地母亲胸怀广——《坤》卦第二	(78)
第三节	万物初生步维艰——《屯》卦第三	(81)
第四节	无心之感阴阳和——《咸》卦第三十一	(85)
第六章	《易》学流派概述	(89)
第一节	象数派	(90)
第二节	义理派	(96)
第三节	历史派	(98)
第四节	折衷派	(100)
第五节	近代新思维派	(102)
第七章	《周易》与传统文化	(104)
第一节	《周易》对先秦诸子及传统哲学思想的影响	(104)
第二节	《周易》的伦理道德观——君子品格论	(114)
第三节	《周易》与中医之道	(121)
第四节	《周易》与古代科技及经济生活	(126)
第五节	《周易》与语言、文学及美学的发展	(133)
第六节	《周易》卦爻辞中的殷周民歌	(141)
第七节	《周易》的教育思想	(148)
第八节	《周易》的军事思想	(153)
第九节	《周易》的婚姻家庭观念	(159)
第八章	《周易》的地位、影响及展望	(166)

孔学要义

前言		(173)
第一章	孔学基本典籍	(175)
第一节	《论语》	(175)
第二节	《孟子》	(177)
第三节	《荀子》	(179)
第二章	孔学产生的时代背景	(181)
第一节	春秋战国时代的政治结构	(181)
第二节	春秋战国时代的经济结构	(183)
第三节	春秋战国时代的意识形态结构	(186)

第三章 孔学的个体人格完善	(190)
第一节 孔学的道德原则与规范	(190)
第二节 孔学的理想人格	(197)
第三节 孔学的道德境界	(202)
第四章 孔学的社会和谐观	(210)
第一节 孔学的政治控制	(211)
第二节 孔学的经济控制	(216)
第三节 孔学的思想意识控制	(222)
第五章 孔学的天人和谐观	(232)
第一节 孔学天人和谐观的思想渊源	(232)
第二节 孔学的天人范畴	(233)
第三节 孔学的天人和谐	(237)
第四节 孔学内部天人和谐观的异同及特点	(246)
第六章 孔学的认识论	(248)
第一节 孔子的认识论	(249)
第二节 孟子的认识论	(255)
第三节 荀子的认识论	(263)
第七章 孔学对后世的影响	(269)
第一节 孔学在秦汉隋唐时期的影响	(269)
第二节 孔学在宋元明清时期的影响	(272)
第三节 孔学在近代的影响	(277)
第八章 孔学在国外的影响	(287)
第一节 孔学对东方国家的影响	(287)
第二节 孔学对西方国家的影响	(296)
第九章 孔学与现代生活及孔学的未来展望	(300)
第一节 孔学与现代经济建设	(300)
第二节 孔学与社会主义精神文明	(306)
第三节 孔学的未来展望	(311)

老庄要义 陈绍燕 著

前言	(317)
第一章 导论	(318)
第一节 道家思想的根和源	(318)
第二节 道家学派的演变	(326)

第三节	道家的基本精神.....	(336)
第四节	道家在中国传统文化中的地位和作用.....	(345)
第二章	道家始祖老子及其要义	(453)
第一节	行踪神秘的哲人老聃与《老子》书	(353)
第二节	道法自然的道体观.....	(358)
第三节	“贵柔”守雌的辩证法.....	(364)
第四节	“闻道”、“为学”的认识论	(370)
第五节	“无为”“返朴”的人生境界.....	(377)
第六节	“不争”、“谦下”的处世哲学	(380)
第七节	“小国寡民”的政治理想.....	(383)
第八节	“士”阶层的思想代表.....	(388)
第九节	老子研究概述.....	(392)
第三章	集道家大成的庄子及其要义	(398)
第一节	愤世疾俗的隐士庄周与《庄子》书	(398)
第二节	具有泛神论色彩的天道观.....	(403)
第三节	向独断论挑战的相对主义.....	(410)
第四节	以体道为真知的神秘主义.....	(418)
第五节	彼是相因的辩证法与万物为一的诡辩论.....	(424)
第六节	“安之若命”和“与天为一”.....	(429)
第七节	逍遥游与至人、神人、圣人、真人	(434)
第八节	世俗生活和遁世、顺世	(440)
第九节	至德之世与建德之国.....	(444)
第十节	天地有大美而不言与德充为美.....	(452)
第十一节	寓言、重言、卮言的艺术特色.....	(461)
第十二节	庄子研究概述.....	(468)

左传国策要义 郭丹 著

前言	(475)
第一章 中国史学之发轫	(476)
第一节 中国的史官文化传统.....	(476)
第二节 从言事分纪到言事相兼.....	(478)
第二章 大变革时代的历史记录	(483)
第一节 《左传》的名称、作者及其与《春秋》的关系	(483)

第二节	风云激越的春秋时代与《左传》的时代特征·····	(486)
第三节	《左传》的思想倾向·····	(489)
第三章	春秋人物画卷 ·····	(496)
第一节	雄主和贤臣·····	(496)
第二节	昏君和佞臣·····	(504)
第三节	其他人物系列·····	(508)
第四章	波澜壮阔的争霸战争 ·····	(514)
第一节	《左传》所记战争的数量·····	(514)
第二节	《左传》的战争思想·····	(515)
第三节	《左传》中的奇计与谋略·····	(521)
第四节	《左传》战争描写的特征·····	(524)
第五章	《左传》的文学成就 ·····	(530)
第一节	《左传》的叙事写人·····	(530)
第二节	《左传》的外交辞令·····	(536)
第三节	《左传》与中国古代小说·····	(540)
第六章	纵横之世与纵横之书 ·····	(544)
第一节	七强纷争的战国形势与时代特征·····	(544)
第二节	《战国策》其书·····	(546)
第三节	《战国策》的思想倾向·····	(548)
第七章	风姿各异的战国风云人物 ·····	(554)
第一节	《战国策》人物形象·····	(554)
第二节	战国策士的智慧与谋略·····	(566)
第八章	《战国策》的史料价值 ·····	(573)
第一节	史料的可靠性与真实性·····	(573)
第二节	古代学者对《战国策》的评价·····	(576)
第九章	《战国策》的文学成就 ·····	(579)
第一节	写人艺术的新发展·····	(579)
第二节	敷张扬厉的说辞·····	(583)
第三节	别开生面的寓言文学·····	(589)
第十章	先秦散文的文化内涵及其影响 ·····	(595)
第一节	史学传统的形成·····	(595)
第二节	多种文体的萌芽与雏形·····	(599)
第三节	《左传》、《战国策》与《史记》·····	(602)

史记要义 李祥年 著

第一章	中国古代史学的涅槃(代前言)	(609)
第一节	中国上古史学溯源	(609)
第二节	先秦史学的繁荣及影响	(610)
第三节	从“六经”到《史记》——中国古代史学的涅槃	(612)
第二章	《史记》成书的主、客观条件	(613)
第一节	《史记》的时代因缘	(613)
第二节	《史记》所接受的文化遗产	(615)
第三节	司马谈对《史记》的贡献	(617)
第四节	司马迁的人生与学术道路	(618)
第三章	《史记》的史学奥义(上)	(624)
第一节	《史记》的创作主旨	(624)
第二节	《史记》的著述断限	(630)
第三节	《史记》的书名演变	(635)
第四节	《史记》的史料来源	(639)
第四章	《史记》的史学奥义(下)	(645)
第一节	《史记》五体的创新与借鉴	(645)
第二节	“本纪”释例	(648)
第三节	“书”“表”释例	(653)
第四节	“世家”释例	(658)
第五节	“列传”释例	(662)
第六节	《史记》五体结构的内在联系	(665)
第五章	《史记》的思想财富	(667)
第一节	从《史记》看司马迁的政治观	(667)
第二节	从《史记》看司马迁的哲学观	(672)
第三节	从《史记》看司马迁的历史观	(675)
第四节	从《史记》看司马迁的经济观	(681)
第六章	《史记》的文学价值	(688)
第一节	《史记》的人物形象塑造	(688)
第二节	《史记》的情节设置	(698)
第三节	《史记》的语言艺术	(704)
第四节	《史记》对后世文学的影响	(708)

第七章	走向辉煌的《史记》	(713)
第一节	《史记》的流播	(713)
第二节	《史记》的补续	(717)
第三节	《史记》重要版本述略	(723)
第四节	走向辉煌的《史记》	(727)

汉书要义 梁宗华 著

前 言	(735)
第一章 传统与时代的产儿	(737)
第一节 史学传统的浸润	(737)
第二节 《史记》的启迪	(742)
第三节 《汉书》的时代需要	(748)
第二章 源流有自,百川汇海	(751)
第一节 深远丰厚的家学渊源	(751)
第二节 班彪的文化生命	(753)
第三节 矢志著述的心路历程	(758)
第四节 风格各异的师友交游	(765)
第三章 创新纪传,蔚成史宗	(770)
第一节 《汉书》体例的选择	(770)
第二节 《汉书》的体例特点及其意义	(774)
第三节 弥足珍贵的史料价值	(780)
第四章 史作载体,思想内蕴	(786)
第一节 从《汉书》看班固的儒学立场	(786)
第二节 班固的政治理想	(791)
第三节 班固的历史观	(800)
第四节 班固的经济观	(804)
第五章 写人叙事,巧运文思	(807)
第一节 《汉书》所塑造的形象群体	(808)
第二节 《汉书》的艺术技巧	(815)
第六章 比肩《史记》任评说	(829)
第一节 《汉书》的研究与流传	(829)
第二节 前人对《汉书》的评价	(834)
第七章 名士风流,《后汉》成书	(838)
第一节 范曄的家世背景	(839)

第二节	傲物放达的名士风采·····	(841)
第三节	《后汉书》的史料来源·····	(844)
第八章	精意深旨,正史得失 ·····	(847)
第一节	范曄的历史观·····	(847)
第二节	褒扬忠义,归本儒学·····	(854)
第九章	奇变不穷,代有赏音 ·····	(856)
第一节	谋篇布局,裁夺体例·····	(856)
第二节	“纪”、“传”二体的创格·····	(859)
第三节	《后汉书》的史料价值·····	(865)
第四节	《后汉书》的文学价值·····	(871)
第五节	《后汉书》的流传与研究·····	(874)

资治通鉴要义 吴振清 著

前言 ·····	(881)
第一章 六世承平谱新篇	
——《资治通鉴》的诞生·····	(882)
第一节	《资治通鉴》编纂的时代背景····· (882)
第二节	司马光著《通鉴》的动机····· (883)
第三节	学者政治家司马光····· (884)
第四节	《资治通鉴》的编纂集体 ——记刘攽、刘恕、范祖禹的史学····· (887)
第二章 《通鉴》的编纂 ·····	(889)
第一节	成书始末····· (889)
第二节	在历史编纂学上的独创性····· (890)
第三节	断限、纪年诸问题····· (893)
第三章 内容繁富、蕴含浩博的《资治通鉴》 ·····	(896)
第一节	一部规模空前的政治史····· (897)
第二节	水能载舟,亦能覆舟····· (912)
第三节	记训诲后辈及巾幗英豪····· (914)
第四节	有关国计民生的内容····· (919)
第四章 详述人物 注重人品 ·····	(925)
第一节	褒美扬善····· (925)
第二节	惩恶戒欲····· (933)
第五章 以史为鉴 彰善瘅恶 ·····	(937)

第一节	善可为法的内容	(938)
第二节	恶可为戒的内容	(948)
第三节	农民起义和农民战争	(966)
第六章	《通鉴》的史论及其历史文学	(969)
第一节	如何评价《通鉴》的史论	(969)
第二节	寓意深刻 见识不凡	(969)
第三节	卓越的历史文学成就	(977)
第七章	《通鉴》的特点	(981)
第一节	年经事纬 叙事有法	(982)
第二节	略古详今,重在政治军事	(987)
第三节	不信佛道 不采虚诞 不录怪异	(991)
第四节	详载谋略 善述战争	(994)
第五节	关于“《通鉴》不写文化、不载文人”问题	(1002)
第八章	《通鉴》的姊妹篇	(1004)
第九章	《通鉴》产生的深远影响	(1006)
第一节	关于注释、订补之作 ——兼论胡三省、严粦的成就	(1006)
第二节	编年体史籍的复兴 ——论李焘、李心传、刘时举等人的著作	(1009)
第三节	朱熹与《通鉴纲目》	(1010)
第四节	袁枢与《通鉴纪事本末》	(1012)
第五节	续《通鉴》的编纂	(1013)
第六节	王夫之与《读通鉴论》	(1016)
第十章	《通鉴》评价与“通鉴学”	(1017)
第一节	历代评价《通鉴》	(1017)
第二节	通鉴学的成就	(1020)

三通要义 王薇 著

前言	(1027)
第一章 博大精深的掌故渊海——《通典》	(1030)
第一节 《通典》的作者与体例	(1030)
第二节 论食货	(1034)
第三节 论选举	(1047)
第四节 论职官	(1057)

第五节	论礼	(1065)
第六节	论乐	(1074)
第七节	论兵	(1082)
第八节	论刑	(1087)
第九节	论州郡	(1096)
第十节	论民族关系	(1105)
第二章	自成一家的鸿篇巨著——《通志》	(1115)
第一节	夹漈山的布衣学者	(1115)
第二节	发凡起例撰通史	(1117)
第三节	考历代氏族	(1119)
第四节	郡县舆地沿革	(1122)
第五节	论历代城池	(1124)
第六节	祭器与服饰	(1126)
第七节	略论谥法	(1129)
第八节	《通志·艺文志》	(1133)
第九节	郑樵的目录学思想	(1139)
第十节	论图谱与金石	(1143)
第三章	会通古今集大成者——《文献通考》	(1147)
第一节	两代人的心愿	(1147)
第二节	《文献通考》的编纂	(1148)
第三节	纵论经济	(1151)
第四节	地舆之学	(1154)
第五节	论民族关系	(1157)
第四章	“三通”的史学思想	(1162)
第一节	经邦致用的治史思想	(1162)
第二节	坚持历史进化的思想	(1163)
第三节	会通的思想	(1165)
第五章	众家纷纭论“三通”	(1169)
第一节	名实相副的《通典》	(1169)
第二节	得失是非论《通志》	(1172)
第三节	言未为尽的《文献通考》	(1176)
第六章	从“三通”到“十通”	(1177)

■中国文化经典要义全书■

周易要义

蒋凡 李笑野 著

·周易要义·

前 言

一、上古时代的一座神秘文化殿堂

《周易》是我国上古时期一部最富神秘色彩的经典著作，在传统儒家庄严肃穆的《十三经》中，它高踞群经之首，可见它在我国传统文化中的崇高地位。可是细读之后，才知道这部闪烁着神秘灵光的传统经典，原来只是当时的巫史，用来作为占筮问卜时判断吉凶的根据或参考的一种特殊记录而已。不过奇怪的是，它自诞生之后，很快就超越了占筮问卜的浓重原始宗教氛围，在其神秘的天幕之下，包裹着无尽的知识宝藏，让炎黄子孙、甚至是世界人类在千秋万代之后，仍然享用至今。如果《周易》的内容和价值，仅仅限于用来占筮算命或宣扬迷信的话，那么应该说它只是一部极其浅薄庸俗的“神签”记录而已，可是这么一代又一代的人，偏偏是那么喜欢读、喜欢说又喜欢用，这又是为什么呢？难道这么多的人尽是呆子白痴不成？事实当然不是这样。不仅是一般的老百姓喜欢阴阳八卦以及由此推衍的种种生动故事，就连饱含睿智的儒家开山祖师孔子，不也是读《易》“韦编三绝”，对它毕恭毕敬吗？请注意，“韦编”是皮做的绳子，上古时代造纸术尚未发明，以竹简写书，用皮绳编缀。看书时候把结实牢固的皮绳翻断了，连换了三根皮绳，可见老先生读《周易》是何等的用心！所以他自信地说：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”意思是说，我的年纪大了，如果老天还能让我多活几年来继续钻研《周易》，那么我的心得体会就会更加丰富深刻而彬彬有成了。这事不是胡编，而是明白记载在司马迁《史记·孔子世家》中的。此后，历朝历代研究《周易》的著作，就像雨后春笋，蓬蓬勃勃，多不胜数。根据今人在一九九三年的不完全统计，古今中外的《易》学专著已出版了三千多部，这还没有把《中国哲学史》或《中国思想史》之类学术著作的专章论述算进去。作为一个客观的历史事实和特殊的文化现象，其中必有奥秘。时代无论古今，地域不分南北，这么多的人喜欢《周易》，掀起了一阵又一阵的《易》学热潮，这样的喜欢，当然不会是只有固执或迷狂，而是在中华民族的传统基因中孕育着一种执著追求、深入探索和开拓视野的理性思考。只要我们把《周易》及有关的《易》学论著，摆放到纵向的历史大舞台和横向的世界大环境中，作实事求是的科学考察，并能站在二十世纪、甚至是未来的二十一世纪的时代高度，重新作出理性判断和现代思考，那么我们坚信，《周易》神秘殿堂的沉重大门是不难叩开的，其中的奥秘及“遗传”密码，也将被破译。这样，它的特殊价值及其无数的知识宝藏，将会把中华民族的优良传统，从自我封闭中推向世界，并巍然屹立在世界文化之巅，为人类文明进步作出自己的无私贡献。

二、“回归东方”的世界《易》学热潮

今天,《易》学大潮声势浩大,不仅是赤县神州,就连西洋东洋也波翻浪涌,面对《周易》的神秘灵光,于是乎出现了“回归东方”的文化现象。所谓“回归东方”,当然内容很多,金发碧眼的洋人推崇的有《老》《庄》之道、佛禅机锋,以及新儒家的治国安邦之理等等,但其中主要的是向往专讲阴阳八卦的《周易》,并对之顶礼膜拜。据说,日本的松下幸之助先生因为妙悟《易》理,并用之商场大战,结果是创立了松下“帝国”,把松下公司的产品推向了全世界,把人的生命活动推向了辉煌的顶点。侯荔江先生推衍《易》卦之理以总结其经验,写了《商易通》一书(四川人民出版社1993年版),可资佐证。连一贯瞧不起中国的洋人也高呼“回归东方”的口号,这不是中华文明的骄傲又是什么?不过道理又没有这么简单。洋人喜欢《周易》,其具体内容是什么?因为《周易》本身的内容,就是精华与糟粕并存,如果外国人只相信其占筮算命的巫术迷信,并以为这就是代表了中华文化的优良传统,这一现象应该是忧,还是喜?这就应该引起国人的深思,而不能盲目乐观。我们将要推向世界文化的,是中华文明的骄傲,而不是顽症、痼疾或毒疮。就拿影响世界经济文化发展的能源观念来看,能源是人类文化赖以产生和发展的基础,也可称是世界的生命之本。人的生存和社会结构方式,必然随着能源环境(即能源的开发和运用)的变化而变化。因此,能源观念的确立,影响了文明的发展和进步。现在中国最古老的文化典籍之一的《周易》,它所确立的是阴阳平衡、上下通气、春生夏长、秋收冬藏、循环往复而生生不息的再生能源观念。古往今来的世界能源,或划分为再生能源和非再生能源两大类。再生能源可在较短时期中重新培养获得,而非再生能源则基本是消耗性的,用掉一点就少一点,最后消耗净尽,难以弥补。中国古代的能源,重要的来源是山草、木材和木炭等,均属于可以再生的能源范围,烧饭取火用它,矿冶炼铜也用它。《周易》六十四卦中有《复》(䷗)卦,卦辞有“反复其道”之言,意思是说,在下的阳气,回复生机自有规律。从卦象看,其下卦为震(☳),象征雷动;上卦为坤(☷),象征大地,有雷隐地中之象。所以《象传》解释说:“雷在地中,复。先王以至日闭关,商旅不行,后(君王)不省方。”“至日”指的是冬至这一节气。古代中国是农业社会,“至日闭关”,是说冬天保护山林,禁止滥砍滥伐,以便草木休养生息,保存其一线生机,待到来年开春,惊蛰雷鸣,万物复苏。于是草木欣欣向荣,一片蓬蓬勃勃的景象,春夏之后草木繁茂,然后开禁,准许人民进山林割草伐木,作为维持生计的燃料能源,直到秋收之后,积贮不息。而当冬天“至日”一到,又重新闭关,禁止斧斤入山林。这样一年四季,春夏秋冬,周而复始,循环不已,以保证能源供应的生生不息。于此可见,《周易》的能源观,是围绕着再生能源的转化而发展起来的文化观念,它把世界看成是一个不停转换的四季,春生、夏长、秋收、冬藏的再生循环模式,是阴和阳、生和死的对立转换,它提醒了人们去认识世界是如何发展的。这基本上是靠自然力并辅以人力、畜力的能源观念,在上古时期的奴隶社会,以及后来几千年的封建社会,在能源需求不算太大的历史环境中,和古代中国闭关自足的农业宗法社会结构相适应,指导了几千年的中国古代经济文化的发展,并曾取得了辉煌的成就,使中国站在了世界文明古国的前列,成了当时的世界文化中心之一。因此,《周易》顺应自然、依靠人力畜力而生生不息的能源观念,在古代曾是一个先进的文化观念,指导了中国的发展。但是,十六、七世纪后,当世界进入了资本主义萌芽发展的时期,如果固守《周易》能源观念,顺应自然,或是依靠人力来植树割草、砍柴烧炭,能获得发展资本主义文明所需的大量能源吗?机器怎么造?火车怎么跑?轮船军舰怎么鼓浪远航呢?飞机火箭又将如何上天?这一切都需要大量的能源,以打破封闭社会的固有框框。这一连串的重大困惑,

促使人们进一步考虑再生能源以外的惊人能量的来源。人类不再是等待自然的赐予,而是进一步思考向自然索取甚至是掠夺,而不问人与自然关系是否和谐。这时,“人定胜天”的口号响亮,为了创造新文明,人类主动向自然宣战。因此,资本主义时期必然更新能源观念。人们爆破能源,把大自然埋藏在地里的新能源,如煤炭、石油,甚至是核材料,加以开采使用。煤、石油、核材料等,是太阳能积淀了千百年的能量才得以形成的,其巨大能量的释放,远非柴草木炭可比拟。只有这一非再生的新能源释放了史无前例的能量以后,于是造出了蒸汽机、柴油机、电动机,轮船火车呼呼叫,飞机直插蓝天。而与西方相比,在需要发展资本主义的同一历史时段中,如清朝乾嘉号称盛世,但在世界的横向比较中,能源观念明显落后,因为大清帝国,闭关自守,仍然固守三千多年前的《周易》能源观念,并没有变革以追求新能源的自觉意识。就以造船业为例,宋时中国海船已颇具规模,明初郑和下西洋船舰庞大,领先世界。但它们基本上是木结构,依靠风帆、潮流,并辅助以人力(如划桨等),来提高航速。这一情况发展到乾隆嘉庆时代,历经了几百年而没有什么根本变化。据梁章钜写于道光年间的《浪迹丛谈》卷一《红船》记载:

今大江来往之船,以芸台师巡抚江西时所制红船为最稳最速。嘉庆十八(公元1813)、九年间始创于滕王阁下,后各处皆仿造,人以为利。今湖北、安徽以迄大江南北,吾师所制之船随在而有。……数十年来利济行人,快如奔马,开物成务之功伟矣。吾师尝为余述在江右时,偶以事遣家丁回扬州,恰值风水顺利,朝发南昌,暮抵瓜州。若非红船,断不能如此快速也。因制一联悬于舟中,云:“扬子江头万里浪,滕王阁下一风帆。”

当时,阮元字芸台以“三朝阁老,九省疆臣”的重望,集资创设“红船”,时人引以为造船业的骄傲。他的学生梁章钜引《周易》“开物成务”之说,以为利在国民,其功伟大。但是细加考察。“红船”之速虽居中国船只之首,但论其基本,仍是木结构,只是在船体形状、风帆张力,以及人力辅助方面,稍加改变而已。有“变”之心当然可喜,但其“变”却缺乏文化哲学方面自觉意识的指导,也就是说,外貌稍有化妆,而内心却依然固我,从文化观念的根源上看,基本上仍保持了《周易》以来依靠自然天赐、辅以人力的再生能源观念,因此在核心的动力方面,毫无尺寸进展。顺风顺水,天时地利,当然红船或可“快如奔马”;但若逆风逆水,则红船并非“奔马”,非常明显。固守传统能源观念,致使阮元“红船”未能在核心动力方面有什么进展。相反,当时的西方列强如英、法等国,使用煤炭为燃料,以蒸汽机为动力,引发了资本主义的第一次工业革命,生产力的发展有了新的飞跃,于是制造了轮船和铁甲舰,横行全球海洋的每一个角落。相比之下,中国的“红船”号称先进,却因动力及其木结构等方面的困扰,只能株守江海一隅,闭关自守尚犹不足,更何况是开关远航呢?“红船”不仅无法对抗大洋的自然风浪,就是碰到西方列强突突冒烟的铁甲舰,又将何以自保?不比不知道,一比就露馅。天朝大国的“红船”,曾使人们沉醉,自吹为“最稳最速”。但是,文化观念不从根本上改变,却早就在乾嘉盛世之中埋下了严重危机的定时炸弹。不久,公元一八四〇年的中英鸦片战争爆发,以风帆木结构组建的中国水师,一旦与西方列强以坚甲利炮武装的铁甲舰相遭遇,一触即溃,粉身碎骨,其必然的失败与耻辱,其实早在乾嘉时代种下了祸根。事实说明,从有关能源观念看,在《周易》时代曾是进步的文化观念,指导了几千年的发展;但在近代世界跨入资本主义的时代,如若再株守《周易》固有的传统观念,主要依赖自然天赐的再生能源,则将落后于人,被动挨打,怎能不让中华民族痛心疾首、举国悲悼呢?

这样说来,是不是《周易》的文化观念,昔日曾称先进,而今早已落伍,已是毫无价值了呢?

还有,洋人所提出的“回归东方”的口号是不是故意嘲讽的瞎起哄呢?就我们看来,恐怕不尽如此,而应具体分析。就上述的例子来说,《周易》的能源观念,在古代称先进,在近代却落伍,可是它对于未来呢?中华古人的文化观念,在处理人和自然的关系时,多以为天人交相感应,所谓阴阳平衡,上下气通为根据,强调的是人与自然的和谐关系,人对自然,不是无限制地索取和掠夺,更不应该是捣乱和破坏,而应是顺应自然,取自自然,回报自然,造福人类。所以《周易》所称“先王至日闭关,商旅不行,后不省方”,就是强调人对自然的公正回报,人类要向大自然索取再生能源,但是取之的同时,“必固与之”,必须“生之畜之”,让世界万物自由自在地生长和蕃殖(参见《老子》)。所以人们要有一个保护环境生生不息的观念。这样,中华古人在再生能源观念的基础上,强调人与自然的和谐,保持天人的“和平共处”,有利于保护生态环境。这正是今天的资本主义文明所缺少的能源观念。今天,保护环境,保持生态平衡,已成当务之急,一切有关能源的问题,不论是理论建设,或是工程技术,都必须正确对待环境保护问题。比如说,今天建设大型核电站,能不事先考虑防止核泄漏和核污染的问题吗?一旦这方面出问题,将对人类生存产生极其严重的后果。这在资本主义高度发展的西方世界,已有人注意到了。但在更多的情况下,资本主义生产由于无限制地追求金钱和财富,毫无节制地掠夺自然能源,破坏了天人之间和谐共处的生态环境。“人定胜天”的口号,在一定的历史条件下曾促进了人类文明的发展。但在资本主义盲目生产的环境中,却有人借口“人定胜天”来掠夺自然、破坏环境,大大超前地消耗了大量不可再生的能源。如八十年代初,“美国人仅仅在夏季三个月内为空调所消耗的电力,就要比整个中华人民共和国一年内所消费的电力还多。”^①请注意,中国人口是美国的五倍!如此超前消费,不仅造成能源危机,更是破坏了人和自然的和谐关系。因此,人类文明若生存和发展,就可以从《周易》的能源观念获得有益的启迪,以其宏远的未来眼光看世界,与自然环境保持长期“和平共处”,在天人之际的和谐诗篇中谱写文明的新篇章。从这一角度看,西方有识之士提出文化“回归东方”的口号,具有一定的合理性,证明了《周易》生生不息的能源观念具有一定的超前意识,符合人类文明发展的长期需要。遗憾的是,人们常是不对“回归东方”作深层次的理性思考,而是停留在迷恋其神秘灵光的表象上。这一观念的错误,将导致一误再误,现实中人与自然的关系将日益恶化。人们不把所有的森林草地变为农田,不把每座山岳砸成碎片榨出石油,是不会善罢甘休的。为了盲目追求财富和价值,人们疯狂地烧山伐林,垦荒种田。地球的每一角落的原始森林成片地被滥砍滥伐,已经所剩无几,结果造成了严重的水土流失,洪水泛滥,四处成灾,这不是人所共知的事实吗?现在,天空时降酸雨,地球的大气层受到严重的污染和破坏,人只要一息尚存,能不呼吸空气吗?工厂有大量有毒污水排放江河湖海,破坏了水中的生态平衡,只要是人,谁能不喝水而生存?耕地中充溢化肥农药,污染了庄稼,谁能不吃五谷蔬菜?人类滥用文明,特别是西方资本主义的能源观念,必遭“天谴”——自然将会给予无情的报复。有关这一方面,西方有识之士已经开始觉醒,美国学者提醒我们:“只有有意识地尊重我们称之为地球的这个封闭系统的资源极限,我们才能作出对于人类的继续生存具有重大意义的调整。我们的生存,以及所有的其它形式的生命的存在,都取决于我们与自然和解、与生态系统和平相处的决心了。”^②因此,学习《周易》,“回归东方”,正是针对目前西方资本主义世界仍在严重掠夺自然、破坏自然的文化观念而发,是对症下药。由此可见,学点《易经》,大有好处,可以正确理解东、西方文化观念的交流、碰撞和融汇互补的关系。《周易》的文化观念,其先进及超前意识,永远造福人类子孙万代。

① 杰里米·里夫金和特德·霍德华《熵——一种新的世界观》第105页,上海译文出版社。

② 同上,《熵》第61页。

三、《易》卦功能、算命和预测学

对于当前“回归东方”的《易》学热潮，只要有正确的认识，自应积极地参加。因为《周易》以其特殊的结构系统，隐藏了一座世代开发不尽的宝藏。时至现代，研究《周易》的专著已多达三千多部，人们就是虔诚地穷经皓首，恐怕也是一辈子读不完。对于一般读者来说，当然不必尽读，因为三千多部当中，也是精华与糟粕并存。其中必有许多优秀之作，后面我们将择要推荐介绍，但也有许多震世骇俗的故作惊人之论，读者当然不必全读。这样，对于热爱《周易》的一般读者来说，怎么读和善于读的问题，就很重要，应当加以正确的引导。在入门寻径之初，更应防止错误的导向。不然的话，南辕北辙，则离开目标愈远。

比如，有先生断言“《易经》是一部殷周奴婢起义史”^①。这种刻意求深的社会学研究法，很难获得历史的有力证据。我们并不否认《周易》的卦文辞中包含某些殷周奴婢生活知识的成分，但是不能以偏概全，夸大其辞，超越历史，断言为当时奴婢起义的历史总结。如果真是奴隶起义的理论纲领，代表当时奴隶主贵族文化利益的巫史之流，怎么可能蠢到如此程度，错把敌人的宣战书当作经典来顶礼膜拜？还有，为什么《左传》所载的贤哲之士，甚至是孔子，也对《周易》礼赞不绝于耳？后来的儒家，更把它列入群经之首，无限崇拜。他们都是古代统治阶级的代言人，怎么可能这么多代的“圣贤”都昏庸到如此程度，连人民推翻统治宝座的进军号角一声也听不出来！今人为《周易》描绘了一张奴隶起义的蓝图，在没有找到诸多无可争辩的历史证据以前，我们不敢苟同。尽量返归原典，把古代典籍安放到其产生的特定历史环境中去研究，理解其本义，而不是超越历史阶段，去作主观的臆测。这才是真正的历史唯物主义的态度。

还有人说，“《易经》是记录天外来客所遗留下来的科学的形式推理书”^②。科学和学术研究，需要丰富的想象力，这一猜想，如果查有实证，自是发明创新，传世之言；但如查无对证，则只是尚在构想论证中的一家之言。可由专家继续深入研究，一般读者则不必为此多伤脑筋。

上述类似的偏差，我们认为仍属严肃的学术讨论的范围。至于目前国内外有许多人视《周易》为迷信算命的老祖宗，他们眼睛所见、心中所想仅是占筮问卜而不及其余，并且把算命当作《周易》的预测学，他们的偏执甚至达到了迷狂的程度。我们认为，这已超出了学术讨论的范围，应予当头棒喝而促使猛醒。据最近某省工商行政管理局批准，某市的“经纬《周易》预测部”于1993年8月7日正式挂牌算命营业，据说生意兴隆，每次收费标准是：个人最低100元，单位则收500元以上。算卦内容从个人生老病死、婚姻前途，直至企业兴衰、信息决策、选址用人诸项，五花八门，无所不通，无所不能。这种现象出现在社会主义中国的今天，是时代的进步，还是历史的大倒退呢？《周易》原来是占筮记录，有算卦功能，这话不假。但史上证明并非灵验。据《晋书·郭璞传》记载，郭璞以精通《易》卦阴阳占术闻名于世。他曾担任大将军王敦的记室参军。王敦谋反，郭璞以《易》卦占筮进谏，劝他不要举兵叛乱，被王敦所杀。后来传说他尸解登仙，这是道士之流的胡诌，并不符合历史事实。如果他的《易》卦算命真的是那么灵验的话，为什么不先替自己算个命，以便逢凶化吉，至少是能躲过这场杀身之祸，以避免无谓的牺牲呢？不可否

^① 黎子耀《周易秘义·绪言》，浙江古籍出版社1989年版。除经的部分之外，关于《易传》，黎先生又说：“《序卦》是一篇殷周奴婢起义史，可谓为《易经》的纲领，《杂卦》是一篇殷周奴婢起义赋，可谓《易经》的总结。”

^② 上海《文汇报》1990年12月18日第4版刊登《〈易经〉和天外来客》一文，称：“北京大学地理系教授陈传康……提出这样的猜想：《易经》是记录天外来客所遗留下来科学的形式推理书。”