ZHONG GUO TONG SHI QUAN BIAN

中国通史全编 15

清代历史编

（之三）

冯克诚　田昭鑫　主编

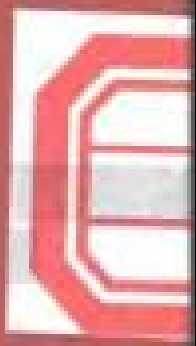


青海人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑：张　涛
封面设计：赵　雪





ISBN 7-225-02048-X
9 787225 020488 >

ISBN 7-225-02048-X/K·148
定价：298.00元（全20册）

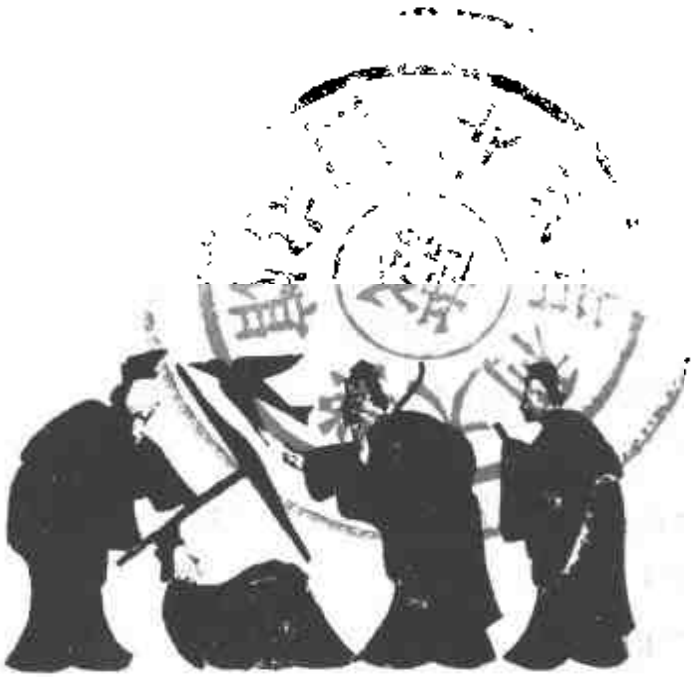
* T154825 *

中国通史全编⑮

清代历史编

（之三）

冯克诚　田晓娜　主编



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国通史全编/冯克诚,田晓娜主编 .—西宁:青海人民出版社,2002.1

ISBN 7-225-02048-X

Ⅰ.中… Ⅱ.①冯…②田… Ⅲ.历史故事—中国—先秦~近代 Ⅳ:K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003153 号

中国通史全编

冯克诚 田晓娜 主编

出 版
发 行:青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)

邮政编码 810001 电话 6143426

印 刷:北京密云胶印厂

经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:150

字 数:3700 千字

版 次:2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数:3000

书 号:ISBN 7-225-02048-X/K·148

定 价:298.00 元(全 20 册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

目录

清代历史编

（之三）

担　当 …… (1)
弘　仁 …… (3)
髡残石溪 …… (10)
八大山人 …… (16)
东皋心越 …… (23)
石　涛 …… (29)
扬州八家 …… (38)
四大徽班进京 …… (41)
乾嘉学派考据大师戴震 …… (44)
嘉庆庚辰兵部失印案 …… (47)
嘉庆皇帝遇刺案 …… (49)
击败廓尔喀 …… (56)
《钦定西藏章程》 …… (59)
马戛尔尼来华 …… (63)
乾隆惩治贪官 …… (67)
一身貂褂罚俸半年 …… (69)
清代中叶白莲教农民大起义 …… (71)
“和珅跌倒，嘉庆吃饱 …… (74)
天理教起义 …… (77)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天理教起义攻入皇宫案 …… (80)
平定张格尔 …… (85)
桐城派之兴衰 …… (88)
避席畏闻文字狱 …… (93)
从《病梅馆记》说起 …… (97)
早年林则徐 …… (101)
开眼看世界的第一人 …… (104)
“铁头老鼠”罪恶的鸦片侵略 …… (107)
走私瘫痪了清廷海防 …… (110)
虎门销烟 …… (112)
林则徐之死 …… (123)
公门烟患 …… (126)
寄生特权坑害了八旗子弟 …… (130)
琦善曲意求和 …… (132)
第二次穿鼻之战 …… (135)
英军强占香港 …… (136)
清廷宣战 …… (137)
关天培血溅虎门 …… (138)
乌涌之战 …… (139)
杨芳和奕山的对英作战 …… (140)
东南沿海人民抗英 …… (143)
三元里前声若雷 …… (146)
保卫镇海之战 …… (154)
宁波陷落 …… (156)
台湾之捷 …… (156)
乍浦陷落 …… (159)
英勇的吴淞阻击战 …… (161)
镇江保卫战 …… (162)

目 录

《南京条约》 …… (165)
中美《望厦条约》 …… (167)
中法《黄埔条约》 …… (170)
《海国图志》刊行 …… (171)
太平天国起义 …… (173)
定都金陵 …… (178)
“万国真主” …… (181)
天足和女状元 …… (184)
曾国藩组建湘军 …… (186)
太平军北伐西征 …… (188)
天京祸起萧墙 …… (191)
英王与忠王共撑危局 …… (195)
太平军与洋枪队第一次上海之战 …… (198)
太平军与洋枪队第二次上海之战 …… (202)
太平军与外国侵略军浙江宁绍地区之战 …… (207)
太平军苏南城镇保卫战 …… (209)
金陵王气黯然收 …… (214)
起义联军的最后一战 …… (217)
天京保卫战 …… (220)
洪秀全之死 …… (223)
小刀会起义 …… (225)
捻军起义 …… (230)
雉河集捻军大联盟 …… (232)



担　当

担当，名普荷，俗姓唐名泰，字大来。生于明万历21年(1593)，卒于清康熙22年（1683)。（根据方树梅《滇贤生卒考》）云南晋宁人。诗、书、画皆善，著有《修园集》、《撅巷草》等诗集。

《国朝画徵续录》卷下说："年十三，补弟子员。天启元年(1621）以明经入对大廷《滇南书画录》)，尝执赞（从师）于董思白之门。过会稽参云门湛然禅师，回滇未几。顺治元年(1644)，闻中原乱，遂薙（同'剃'）发从无住禅师受戒律，结茅鸡足山。"（《清代画史》)。

担当正好处在明末清初之际，眼看明朝将亡，沦为异族统治。后来目睹清王朝的强大，反抗已属不能，于是壮志未酬，愤然薙（同'剃'）发为僧。结茅鸡足山下。在当时历史条件下是颇有民族气节的，一腔悲愤化诸笔墨，便造就了他的艺术性命。在他的诗中就有"欲报朝廷甘自弃，女孩铙有丈夫气；若得挥戈建大功，妾愿居孀尔尽瘁"之句，慷慨激昂。又自题诗云：

大半秋冬识我心，清霜几点是寒林。
荆关代降无踪影，幸有倪存空谷音。

担当山水多写平生游历之名山异景，故能独开生面，不落时蹊。他自喻甚高，他心目中自荆浩、关仝以来，也只有倪瓒一人，借以表现其高风亮节。

担当绘画富于个性和独创，格韵高超。并以造化为师，如他

在书《大痴画诀》卷中所录："皮袋中置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便当模写记之。分外有发生之意，登楼望云深处气韵，看云彩即是山头景物，李成，郭熙皆用此法，郭熙画石如云，有关图画者是也。"

担当正是实践了这一正确的创作方法。他的画风荒率纵放，不拘一格，独来独往，天马行空，极少皴法，笔墨概括力极强，以虚代实，常诗云："老衲笔尖无墨水，要从白处想鸿濛。""鸿濛"是元气未分貌，他下笔以极少水墨，要从空白处画出万物元气未分的境界，他的作品就是客观事物和主观情感交融的感应的产物。如他在《笔古神清》山水册中题："支离老手非熟极而生不可。"特别在一幅雪景山水上题："腕中墨水尽，纸上雪花飞。"颇能道出担当绘画的三昧。

清代四画僧之一的石涛，对担当的山水钦佩不已，石涛对担当的评价极高。

康熙壬午（1702年）6月，石涛过刘小年家，在刘小年墙壁上，挂着担当的山水，石涛赞赏道：

"此又非米南宫、高尚书（克恭）之流也，识者但观峰顶上下有独得之意。"其评价之高，可想而知。

在担当的山水册页中，经常有其画论题跋：

有帧画山峦、溪壑间置茅舍二三，有高人独坐其中，崖边小桥，杂树参差，疏密有致。左上题："画中笔意与书法原无二理，知此方可授以二王墨妙。"署"担当"。

有画一秃头禅者，面目高古，独参静悟，背景只以浅山、溪亭、杂树一二，淡淡写出。左上题："若有一笔是画也非画，若无一笔是画亦非画。"所题禅语，耐人寻味。

有帧画溪水、流泉、杂树、房舍、茅亭远近错落其间，小舟



若无人迹。用笔随意点染，左上题："余画此册几费两月精神，最后及此，非出尘近古不肯运笔，俟识者珍之。"署担当。

担当在诗、书、画三方面都是卓有成就的，有人谓担当书法或在其画之上，是有一定道理的。担当书画自视甚高，他在一幅画上题有："非怀素自序草不能比其万一也。"观担当《怀远》诗书条，用笔流畅、圆劲沉着，一气呵成，心手双畅，真可和怀素的《自序帖》比一高低，他所言不谬，其高风亮节确使后人钦佩不已！

弘　仁

弘仁（1610—1663）号渐江，俗姓江名韬，字鸥盟，又号无智、梅花古衲，明代安徽歙县人。弘仁在画坛的地位很高，他与石溪、八大、石涛被后人称为"清代四大画僧"。弘仁以黄山为师，和石涛、梅清是"黄山画派"的代表人物。黄山有云海的奇景故亦称黄海，海阳是指黄海之阳，即指休宁、歙县一带。在画史中弘仁和查士标、孙逸、汪之瑞并称为"新安四大家"或"海阳四大家"，其中又以弘仁为领袖。

《黄山画苑论略》记载：弘仁"事孀母孝，师汪无涯受五经，乙酉自负卷轴偕其师人闽，游武夷，后依古航禅师为僧"。崇祯10来年，歙县连年兵乱灾荒。有一天，他从三十里之外负米回家，路远恐误母食，他很怨恨，曾欲投练江自杀。后来母亲死了，便不娶妻，就孑然一身。

弘仁是一位有坚贞气节的爱国者。公元1644年，明崇祯17年甲申，清兵占领了北平。1645年明唐王聿键即帝位于福州。清兵进逼徽州，弘仁奋起反抗，失败后，又投奔入闽，继续从事

抗清复明的斗争。唐王失败后，复明已无希望，他到武夷山就皈依古航禅师削发为僧。（《徽州府志》）。

数年后，渐江返回故里，住歙县西郊披云峰下的太平兴国寺等地，其中以住五明寺的澄观轩为最久。歙县离黄山、白岳很近。他就往来其间。他的画上钤有一印“家在黄山白岳之间”。他在黄山居住很久，这时候结交了不少常到徽、歙、黄山的知名人士，他们都成了他的诗友、画友、禅友。

1656年（顺治13年）8月，他和画家汪家珍（叔向）同游黄山。《黄山画苑论略》谓：“汪家珍字叔向，号璧人，画山水与汪之瑞、孙无逸齐名。其题画句有：‘远于陂水淡千秋，阡陌初穷见渡头。那有丹青能画得，画成应遣一生愁’之句。”

1657年夏，弘仁曾到南京，在香水庵消夏，画有山水画册八帧。

1658年，渐江云游杭州、芜湖、宣城等地。同年在宣城天延阁和梅清会晤。梅清字远公，号瞿山，宣城人，以诗名江左为黄山画派中巨子之一。渐江曾作《天延阁》七律一首赠予梅清，诗云：

曾访神仙五粒松，洞泉流响白云封。
林间梦鸟交青蔓，水畔蓄蒲开紫茸。
煮石有方留秘诀，采芝何处觅行踪？
与君又是经年别，晚戏沧洲得再逢。

天延阁藏有渐江的《采芝图》，由朱竹垞题诗，正是此时渐江绘赠给梅清的。又有一次渐江和他的侄子江注（允凝）游黄山，江注从小就跟渐江学画，由于家距黄山、浮邱、容成仅120

需要全本请访问 www.ertongbook.com



里，所以经常畅游黄山，上慈光寺，抵文殊院，左揽天都，右挹莲花，遂宿于文殊院。秋夜月明，山山可数，于是弘仁坐文殊台上吹笛，江注和歌，发音嘹亮，三更寒甚，屡添棉衣，不能忍，才回文殊院住宿。江注同学濮阳说："一年一度黄山行，三十六峰藜仗轻。"有年夏天，梅清邀请江注等人，齐集"爽轩"并出示家藏名画供来宾欣赏，并同赴敬亭山参加了《翠云庵山门落成盛会》。

渐江曾与戴本孝交游，本孝，字务旃，号鹰阿，安徽和县人。他题自画诗云：

林光山气最清幽，添个茅亭更觉投。
读罢蒙庄齐物论，端居一室得天游。

"此昔予赠渐江句也。余家居常数为之图，多在六法之外。"（见《艺观》第1期）。

1661年，渐江好友吴羲（新安人）号伯炎，家中收藏古代名画甚丰，渐江常去展玩，欣赏，当这年吴伯炎乘船赴扬州时，渐江作《晓江风便图》送他。船由浦口练江入新安江口，新安江至钱塘，在杭州进入大运河，即可达扬州。此图写浦口实景，图中远处两舟齐驶，近处一舟亦扬帆，乘风而去，点出"晓江风便"题意。该图卷有吴羲、程守、许楚、石涛四家长跋。石涛跋曰："笔墨高秀，自云林之后罕传，渐公得之一变，后诸公实学云林，而实是渐公一脉。"

1662年（清康熙元年），弘仁沿长江西上，饱游了庐山的胜景，并向诸名宿参证佛学。回来的时期，又和丰溪吴伯炎、江注等泛舟西子、荫于古淙的下面，饮酒赋诗，并画有《石淙图卷》

（见郑锡珍《弘仁与髡残》）。

1663年秋，弘仁以手临黄公望画借给他的弟子郑旼（字慕倩），歙县贞白里人，慕倩尽五日夜之力缩摹为小卷。郑旼十分注重民族气节，对抗清而死的英雄十分崇敬。郑旼的“旼”字原作“旻”，国变后，移日于左，寓无君之痛也。他的日记中常有“故国之思”。郑旼画学曾受渐江亲授，也是新安画派的重要人物。

1663年12月，弘仁拟到界口省祖墓，并往芜湖拜望汤燕生。然后入黄山，但忽然染病，于农历12月22日卒于五明禅院，年54岁。友人汤燕生会集他的学生们，把它葬在披云峰下。《黄山画苑论略》谓：汤燕生，字玄翼，号岩夫，宁国太平人。寓居芜湖，教授方沂梦家，工诗，精篆籀，著《商歌集》，有哭渐江师诗三首。渐江师圆寂，岩夫奔走三百里，为纪纪其丧，有白描大士象，为其亡母忌日祝冥福者，上书小篆《多心经》。在汤燕生哭弘仁诗中，记下他最后的一件小事：汤诗小序称“师告逝前一日，尚手作二画，以贻贫者”。诗句又说“先期一日弄寒烟，乞与贫者度腊钱”。于此可见弘仁个人的品格和操守以及关怀贫苦人的立身处世的态度。

渐江家乡的书画朋友，还有许楚，字芳城，号青岩，工诗画，著有《青岩集》，曾写《黄山渐江师小传》及《画偈序》。还有程邃，字穆清，工书画，他曾一度劝弘仁还俗，而弘仁没有同意。还有程守，字非二，号蚀庵，曾写《故大师渐公碑》。与弘仁合作山水的有其弟子祝昌，字山嘲、山史、山公，安徽龙眼人，他是一位弃世绝俗的高逸人士，开始作画完全学渐江。其弟子方式玉（歙县人，字玉如，工诗善画）、汪然（江加珍从弟，字于然，与方玉如善）、张安苞（云间人，字子固，尝为方玉如



合作画卷）、吴星（锺山人，为玉如画长卷，水痕云影，甚似大痴）、何颙（云间人，字伯求，与方玉如画云林山水卷）、王尊素（歙县人，字玄度，尝与方合作《清画录》），饶璟、汪滋穗等人。他们大半是皖人，且多半是布衣寂寞之士。在方外之中，有僧道悟，字雪庄，画黄山奇峰奇卉。还有半山，宁国人，俗姓徐，善山水，宣池之间，奉为楷模。（见《黄山画苑论略》。）

弘仁的诗。

弘仁一生勤奋，擅长诗、书、画，有三绝之誉。弘仁卒后，友人们收辑诗 75 首，加以印行，名之曰《画偈》。郑旼曾手录弘仁绝句诗 33 首，黄宾虹先生名之为《偈外诗》，刻人其所著的《渐江大师事迹佚闻》后面。他的诗颇多新意，有的表达了对故国念念不忘的感情。如：

“偶将笔墨落人间，绮丽亭台乱后删。

花草吴宫皆不问，独余残汁写锺山。”（《偈外诗》）。锺山意指南京，明王弘光被清兵所杀，暗暗思念亡国之痛。有的诗表达了他爱好自然，陶然诗书画的生活，如：

“我有闲居似辋川，残书几卷了余年。

王维当日诗中意，尽在前山竹树边。”（《同上》）。有的诗表达了僧侣的清苦生涯，如：

“病中旅沉峭于冰，倦起还开一幅藤。

瀑布楼边时自煮，三更分得佛前灯。”（《画偈》）。有的诗是写黄山的真景。如：

“坐破苍衣第几重，梦中三十六芙蓉。

倾来墨汁堪持赠，恍惚难名是某峰。”（《画偈》）。

弘仁的山水画：

弘仁作画，既向古人学习，又向当代人学习，更重要的是向

黄山学习。可以说师造化，博采众长，自成一家面目，为新安画派的首领。

弘仁画向古人学习，影响最深的是元季四大家。尤其是其中的倪云林。弘仁因和溪南的吴伯炎友好，吴氏家藏倪瓒的《幽涧寒松图》、《东冈草堂图》、《汀树遥岑图》、《吴淞山色图》等，都给他以学习的机会，因此对倪瓒表示最高的敬仰。同时他自己也藏有倪画，把它作老师。“疏树寒山淡远咨，明知自不合时宜。迂翁笔墨予家宝，岁岁焚香供作师。”他对倪云林画体会极深，对倪氏的创作方法有自己的独到见解。他说：“传说云林子，恐不尽疏淡。于此悟文心，简繁求一善。”世俗以为倪画多半是疏淡一路，很容易模仿，他以为不然，画意和文心一样，或繁或简，实无所谓难易，只求反映的真实，完美妥善而已。

弘仁又向当代人孙无修和萧云从等人学习。周亮工《赖古堂集》说：“黄山渐江上人绘事为世所重，然闻上人一水一石，皆脱胎于公（孙公无修）”云。案周亮工，孙无修和弘仁是同时人，孙无修久住南京，熟于画坛掌故。他指出弘仁学孙无修应是确实的。曹寅题弘仁画的《十竹斋图》云：“渐师学画于尺木，而品致回出其上。”尺木就是萧云从，字尺木，号无闷道人，晚又号钟山老人，入清不仕，工画山水人物，他曾画《太平山水图》及《离骚图》，皆刻板行世。尝于采石太白楼画四壁，画泰山、华岳、峨嵋、匡庐，一时题者甚众。他是老画师，但看了弘仁的《黄山图》也十分佩服。弘仁的画受萧云从影响很深。

弘仁的画向黄山学习。他在《画偈》中诗道：“敢言天地是吾师，万壑千崖独仗藜。梦想富春居士好，并无一段入蓴鲈。”就是说他的画以天地为师，并富有独创精神。《黄山天都峰》可以说是渐江绘画的代表作，天都峰之险为黄山之冠。渐江用方折



直线条，勾出无数大大小小的几何体，组成了天都峰奇绝险峻之势，它正是天都峰的真景。这一画法是他从写生中得来，是他的独创，近处几株古松和山石中一些小松为画面增加了生趣。弘仁用笔稳定，谨严精细持重沉着，一丝不苟。弘仁画面朴素、简洁，几乎没有皴擦和墨的变化，具有强烈的装饰趣味。他的笔触是瘦削、纯静、精细、幽深、峻远的，层峦耸秀，淡远萧疏，颇有余韵。渐江的山水给人最突出的感受乃是“冷”“静”和“远”，在去除一切拖泥带水，纯化到加折线般的线条中，透露出一股寒光冷韵，凛凛逼人。肺腑心胸为之一涤的气氛。有人以为渐江作品中的远、静、冷出于他的画笔而源于他的精神。他远离官场和尘俗世人，乃是他“远”的根源；他不降清求仕，不赴取功名利禄，静静地隐于禅，这是他“静”的根源；生活在异族统治的环境中，恢复既无希望，他的心冷了，这是他“冷”的根源。

渐江的画代表了真正的山林之士和遗民画的最高水平，在当时享有很高的声誉，几乎没有第二人能和他并比。周亮工《读画录》：收藏家以无渐江画为“恨事”，江南人家则以有无渐江画定雅俗。他曾写《黄山真景册》50幅，画黄山名胜50处，幅幅不同，可说都是从写生中得来。它概括提炼了真景的精神本质，富有生活气息和创造精神，形成了自己的风格，并开创了一个新安画派，渐江被推为它的开山祖。王士祯说：

“新安画家，宗尚倪、黄，以僧渐江开其先路。”

程邃说：“吾乡画家正脉，以文心开辟，渐江称独步。”

石涛说：“笔墨高秀，自云林之后罕传，渐公得之一变。”

查士标说：“渐公画入武夷而一变，归黄山而益奇。”

以上诸公都对他从师造化、师古人、师心灵的艺术实践中确

立了新安画派的艺术风格，给以高度的评价。

髡残石溪

髡残（1612—1673）是湖南武陵（常德县）人，俗姓刘，号石溪，字介丘，又号白秃、残道人。他是清代“四大画僧”之一。他的生年，周亮工《赖古堂集·与张瑶星书》里曾说：“石公后我一日生”，周氏生于明万历40年（公元1612年）4月初7，钱澄之《髡残石溪小传》说“师与予同年生”，钱氏生于1612年，可知髡残生于万历40年（1612）4月8日。

“髡”音坤，即剃发，是古代剃去头发的刑罚，但他取名髡残，这和为僧削发有关。

程正揆《石溪小传》说他“20岁削发为僧”。钱澄之《髡残石溪小传》说：“师年27岁，自剃其头。”两人说法不同。在钱的《小传》中，还记载着髡残削发为僧的小故事：

其母梦见一僧人室即生师，稍长，石溪自知前生是僧，即一切行动参学佛道，喜读佛书。村中有个尤人俨，号半庵，又号三三居士，读书礼儒以外又酷爱佛教，是一个造诣很高的佛教徒。在佛学上对髡残进行指点，提供佛教典籍，对髡残很是赏识。有一天，佛门要招收僧徒，石溪即痛哭请诸父母求出家，父母不许。并有人为石溪谋求婚事，石溪大骂不休。崇祯戊寅，石溪27岁，自念居家难以脱离，一夕大哭不已，遂引刀自剃其头，血流被面，长跪父床前，谢不孝罪，父知其志坚，且业已剃，遂听从之。

钱澄之，原名钱秉镫，字饮光，粤归后更名澄之，安徽桐城人。后赴闽参加抗清，桂林陷落，见大势所去无力挽回，便削发

需要全本请访问 www.ertongbook.com