二、帝国覆灭

DI GUO FU MIE

顺帝即位

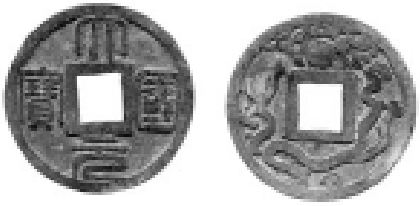
至顺三年(公元1332年)，宁宗懿璘质班即位后不足两个月便去世。当时执掌元朝廷大权的燕铁木尔请立文宗之子燕帖古思，文宗后卜答失里不答应，于是派遣中书右丞阔里吉思到静江迎接宁宗之兄妥欢帖睦尔。妥欢帖睦尔至良乡(今北京西南良乡镇)，燕铁木尔具体陈述了迎立之意，年龄尚幼的妥欢帖睦尔十分害怕他，便一句话也没敢说。燕铁木尔以为妥欢帖睦尔知道当年自己参与谋害明宗之事，深恐如果他即位，会于己不利，故拖延，不使妥欢帖睦尔即位。很快，燕铁木尔去世，文宗后卜答失里才和大臣们商定立妥欢帖睦尔，并仿照“武宗、文宗故事”，协定妥欢帖睦尔去世后，传位给燕帖古思。至顺四年(公元1333年)六月，妥欢帖睦尔即位于上都，是为顺帝，改年号元统。

元顺帝即位后，命伯颜为中书右丞相，燕铁木尔之弟撒郭为左丞相，后伯颜与燕铁木尔家族发生权力之争。元统三年(公元1335年)三月，燕铁木尔的儿子勾结撒郭弟知枢密院答里诸王晃火帖木儿密谋发动政变，拥立文宗之子燕帖古思为帝。伯颜设计捕擒了唐其势，并尽诛燕铁木尔家族及其党羽，朝政全由伯颜一人把持。

伯颜(公元1276～1340年)，蔑儿乞氏，历事数代君王，特别在元顺帝时，伯颜专权自恣，尤其是推行罢科举和“请杀张、王、刘、李、赵姓汉人”，更让世人痛恨。后在众臣的反抗下，顺帝没实行杀汉人张、王等姓的政策。至元六年(公元1340年)，顺帝贬黜伯颜为河南行省左丞相。伯颜在路途中死去。

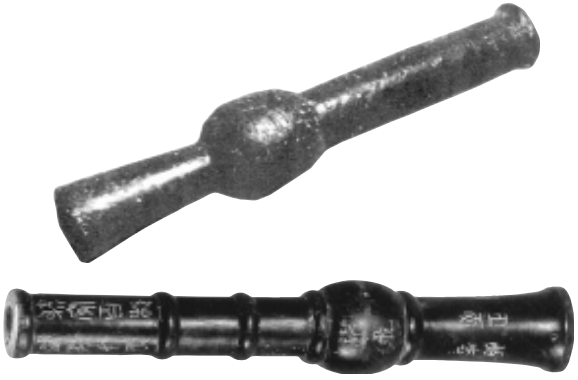


伯颜像 ▲



大元国宝 元 ▲

轻便铜火器 元 ▼



需要全本请访问 www.ertongbook.com

红巾起义

至正十一年(公元1351年)，韩山童、刘福通利用白莲教发动起义，后来韩山童被捕牺牲，刘福通领兵继续战斗，队伍也扩大到10万人。各地响应者也都头包红巾，故称红巾军。随着红巾起义军的不断扩张，各地的反元武装力量开始据地称王，建号改元。这时候，元王朝已无力控制局势，形成了群雄并立局面。其中，最重要的反元武装有以下几支：一是刘福通、韩林儿部，也就是红巾军的主要势力。至正十五年(公元1355年)二月，刘福通拥立韩山童的儿子韩林儿为皇帝，号小明王，建都亳州，国号宋，改元龙凤。

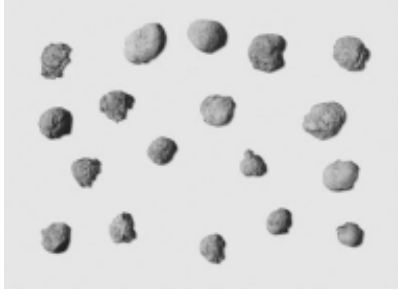
元末农民起义示意图 ▼





张士诚像 ▲

刘福通任太保、丞相统领全军向四面发展。二是芝麻李、赵均用、郭子兴等起义军。至正十一年(公元1351年)八月，芝麻李、赵均用等聚众起义，占领徐州。第二年(公元1352年)芝麻李败死，赵均用、老彭投奔在濠州建立据点的郭子兴。至正十三年(公元1353年)冬，彭、赵称王，后来二人自相吞并，老彭死，赵均用独掌兵柄。这时郭子兴部将朱元璋已攻下滁州，郭遂移驻滁州。至正十五年(公元1355年)，郭子兴父子相继死，其部遂尽归于朱元璋。第二年(公元1356年)二月，朱元璋攻克集庆，改为应天府，并以此作为他



元末农民起义军用的石弹 ▲



元皮胄 ◀

事业进一步壮大的基地。三是徐寿辉、陈友谅、明玉珍部。至正十一年(公元1351年)八月，徐寿辉举兵起义，十月，据蕲水为都，自称皇帝，国号天完，改元治平。至正二十年(公元1360年)陈友谅杀徐寿辉，自称皇帝，国号大汉，改元大义。徐寿辉的另一部将明玉珍，此时已将重庆、成都等占领，听说徐寿辉被弑，遂自立为陇蜀王，准备派兵讨陈友谅。后于至正二十一年(公元1361年)即国位于重庆，不易国号，不改元。至正十三年(公元1363年)，明玉珍“受皇帝玺绶，国号大夏，改元天统”。四是张士诚部。至正十三年(公元1353年)五月，张士诚及其弟聚众反元，攻占泰州，并据高邮。第二年(公元1354年)正月，张士诚建国号大周，自称诚王，改元天祐。五是方国珍部。至正十年(公元1350年)，世代以贩盐浮海为业的台州人方国珍兄弟“杀巡检入海为乱”，很快便聚众数千人，进攻沿海州郡。其中，方国珍阴持两端，叛降无常，曾一度占据庆元、温、台之地。

红巾军的沉重打击和元朝统治的严重内耗，终于使元朝走到了末路。至正二十八年(公元1368年)，明军北伐，攻占大都，宣告元朝灭亡。元顺帝北逃上都后，仍保持其政权，幻想卷土重来，但败局已定。明军于洪武二年(公元1369年)攻占上都，元顺帝又北上应昌，第二年死。至此，元王朝的统治大厦彻底倒塌了。



武士俑 元 ▲



陈友谅墓 ◀

元四家

元四家分别为黄公望、倪瓒、王蒙和吴镇，他们都生活在江浙一带，且都活动于元代中后期，是醉心于山水画创作并卓有成就的文人画家。

元四家以黄公望为首，在思想上远离元代贵族统治阶层，在艺术上倡导“自娱”和“山气”，实践了文人画诗、书、画相融的理论，标志着文人画的进一步成熟。

黄公望（公元1269～1354年），字子久，号一峰，江苏常熟人。本姓陆，名坚，幼时承嗣黄家，有“黄公望子久矣”之语，因名公望。他精通书画、音律和散曲，尤以山水画冠绝一时，取董源、巨然的“平淡天真”，又得赵孟頫之“古意”，并且经常细心留意自然的变化，常“袖携纸笔，凡遇景物，辄即模写”，在他的刻苦学习下，于晚年卓然成一大家，成为元山水画最负盛名的一位。黄公望的画豪迈苍秀，疏松苍逸，代表作有《富春山居图》等。

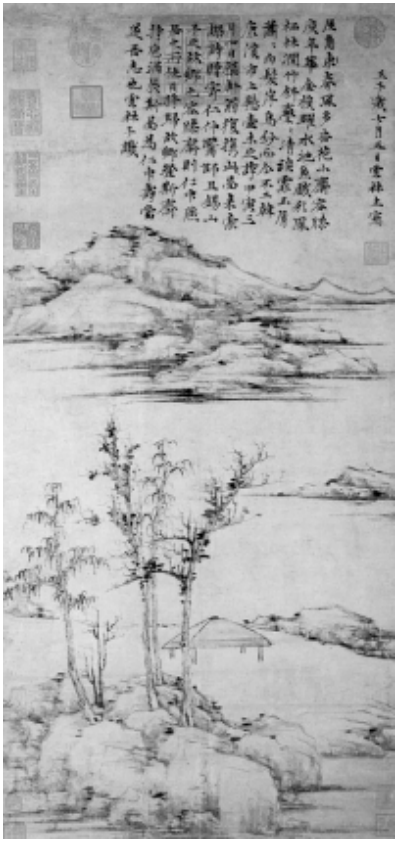
倪瓒（公元1301～1374年），对疏简画法十分崇尚，以天真幽淡为趣，能脱出



双松图 元 吴镇 ▲



快雪时晴图 元 黄公望 ▶



容膝斋图 元 倪瓒 ▲

古法，别开蹊径；以太湖一带景色为创作题材，疏林远岫，浅水遥岑，偶作凉亭，却杳无人迹。章法极简，墨色淡简却末有纤细浮薄之感，力求神似。他这种“简中寓繁”的风格对明清两代文人画影响极大，明代江南人家以有无倪画来区分清浊和雅俗。其主要传世作品有《雨后空林图》等。

王蒙（公元1308～1385年），赵孟頫外孙，家学渊源，绘画工人物，山水更为擅长，得外祖父点拨，更参酌唐宋诸家，师法造化独具一格。他的山水布局满而不臃，密而不塞，用笔繁复而富有层次感和空间感，善于表现江南山川的温润感，营造出蓊郁深秀、苍茫幽致的境界，作品有《青汴隐居图》轴、《夏日山居图》轴等。

吴镇（公元1280～1354年），出身寒门，为人孤洁，画风则沉郁清峻。他擅画水墨山水和墨竹，善于用湿笔表现山川林木的郁茂景色，笔力雄劲。技法中有南宋骨体，但又将刚劲舍弃而趋于温润，独树一帜，明代沈周、文征明等人多以他为师，传世作品主要有《秋江渔隐图》等。



青卞隐居图 元 王蒙 ▲



需要全本请访问 www.ertongbook.com









明



明朝兴替

由盛转衰

王朝末日

第一章 明朝兴替

一、洪武大帝

HONG WU DA DI

朱元璋建明

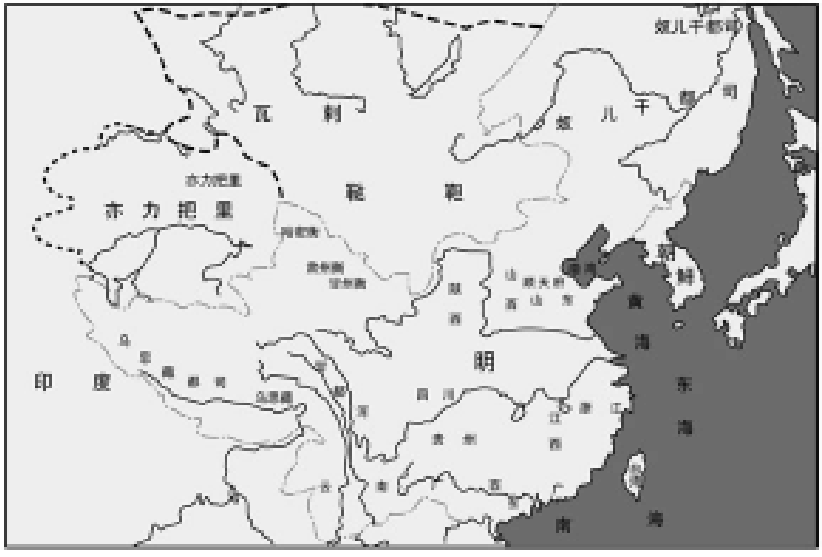
元至正二十八年(公元1368年)正月初四，朱元璋于应天(今南京)即皇帝位，定国号为“大明”，建元洪武，立马氏为皇后，朱标为太子，设官分职。至此，明王朝正式建立。

同年闰七月，徐达率明军沿运河北上，下长芦，克青州、通州，元将也先闻风而逃。二十八日，元顺帝带着后妃、太子由居庸关逃至上都。八月初二，徐达大军攻陷大都，元朝灭亡。

朱元璋建立大明帝国之后，开始着手整顿吏治，同时改革全国的经济与文化。洪武元年(公元1368年)八月，中书省奏请设吏、户、礼、兵、刑、工六部，部设尚书(正三品)、侍郎(正四品)、郎中(正五品)、员外郎(正六品)、主事(正七品)。



明太祖朱元璋坐像 ▲



明代疆域图 ▶



铜火铳 明 ◀
铸于明洪武十年（公元1377年）。

明太祖准其奏，并于奉天殿召见了六部官员，为六部规定其所应掌管的事情，设中书总领六部。明帝国初步建立并逐渐发展起来。

朱元璋一方面整饬吏治，恢复经济生产，一方面继续完成统一全国的大业。当时，各地割据政权依然散存，朱元璋虽然已掌握河南、江浙和闽广地区，但统一全国的任务还很艰巨：秦晋还有待平定，四川、云南等地还在别的起义军控制之中，东北有元丞相纳哈出拥兵驻金山，而且逃奔上都的元顺帝仍然拥有政治机构和军事力量。朱元璋采取了先征讨西北、再取西南的作战策略。

洪武元年（公元1368年）八月西征山西，将元将扩廓帖木儿击溃。次年二月，攻下陕西，建西安府。洪武四年（公元1371年）正月，兵分两路攻陷四川，收复领土。洪武十五年（公元1382年）平定云南。洪武二十一年（公元1388年）四月，明大将蓝玉把元嗣君脱古思帖木儿统领的10余万精兵击溃。从此，明朝收复东北各地。朱元璋称帝后，历时20余年，终于实现了全国统一。



徐达像 ▶

明太祖之妻马皇后像 ▼
马后自幼聪明贤惠，心地仁慈，性格坚强，是朱元璋的得力助手。马后一生保持俭朴之风，待人宽厚，且常谏于太祖。洪武十五年病逝，太祖心痛不已，未再立后。





省心楼 ◀
始建于明洪武年间，位于今陕西省西安市化觉巷，是明代建筑的典范之作。

立校兴学

洪武二年(公元1369年)十月三十日，朱元璋下诏命令全国各地郡县全都设立学校。

为了使地方贯彻执行立校兴学政策，明政府明确规定：府学设教授1人，训导4人，生员40人；县学设教谕1人，训导2人，生员20人。学官月俸按实际情况而立。学生学习，专治一经，以礼、乐、射、御、书、数设科分教，必须使学生具有真才实学。同时还规定了教学规章等一些相应的教学措施。地方学校培养出来的学生，达到一定水平的，可以定期保送到京师国子监继续学习，亦可参加科举考试，获取功名；入学10年以上还没出路的，学校有权推荐或保送到吏部，充任下级官吏。

当时，北方的一些学校教育特别落后，远远赶不上南方。为了改变这种局面，朱元璋于洪武二十年(公元1387年)，命令吏部在南方挑选很多教学经验丰富的教官充实北方学校，以提高北方的教学水平。

明代前期，地方社学也聘请儒士教授民间子弟，兼读“御制大诰”和本朝律令；地方武学也请武师专教武臣子弟学习武艺。



《御制大诰》内页 ▲



青玉砚 ▲

科举考室 ▶



观榜图 明 仇英 ▼





朱元璋像 ▲

建立锦衣卫

明洪武十五年(公元1382年)四月，朱元璋将仪鸾司废除，改立锦衣卫，为皇帝侍从军事机构。

建明之初朱元璋设置拱卫司，统领校尉，隶属都督府，为皇帝侍从军事机构，后改拱卫司为拱卫指挥使司。洪武二年(公元1369年)，拱卫指挥使司又重新更名为亲军都尉府，另设仪鸾司归其统领。后又将仪鸾司改为锦衣卫，下设指挥使、指挥同知、指挥佥事、南北镇抚司镇抚、千户五职，皇帝任命自己心腹出任指挥使。锦衣卫建立前的仪鸾司只是替皇帝管理仪仗的普通侍卫机构，改为锦衣卫后，权力增添了很多。除拥有侍卫职权外，还有权巡察缉捕和审理诏狱。锦衣卫属下的镇抚司承办由皇帝命令查办的案件。他们用刑十分残酷。廷杖为其中一种，初期杖满即停刑，后期直到打死为止。还有一种是用300斤重的立枷，很快就可将犯人压死。这种对犯人严刑逼供、



南京皇城午朝门 ◀
即午门，是传达圣旨的地方，也是对大臣施“廷杖”的地方，原有城楼已毁。

非法凌虐的做法，致使民情激愤、怨声载道。洪武二十年(公元1387年)，朱元璋不得不下令焚毁锦衣卫刑具，所押囚犯转交刑部审理；同时下令内外狱全部归三法司审理，将锦衣卫废除。后来在明成祖时期，锦衣卫又得以恢复，并由北镇司专门处理诏狱。

锦衣卫除拥有众多特权外，还拥有大量田地。直到成化年间，他们的权势地位才逐渐削弱。



锦衣卫印 ▲



掐丝珐琅缠枝莲纹出戟觚 明 ◀
此器掐丝细致流畅，釉色纯正，但做工较粗，具有宣德时期掐丝珐琅器的典型特征。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《水 浒 传》

这是一部章回小说，由明朝文学家施耐庵写成。它是中国英雄传奇小说中最出色的代表作，内容丰富多彩，人物形象逼真，主要描写了北宋末年宋江等人于梁山泊起义的故事，通过施耐庵的合理想象和艺术的夸张，这伙英雄人物成为后世行侠仗义的代表。

施耐庵，生平不详，通常皆认为是元末明初人。

在《水浒传》成书前，宋江等人的事迹便在民间广泛流传。元代杂剧家也创造了许多水浒戏。施耐庵通过收集、查访，将这些简单、零散的人物汇集于一书，并进行了艺术加工，完成了一部规模宏大的长篇小说。



白玉雁坠 ▲



施耐庵故居，位于今江苏兴化县内。▲

《水浒传》故事版画——《三打祝家庄》 ▼



《水浒传》以艺术的形式真实地反映了封建社会的腐朽、黑暗，揭示了官逼民反的社会现实。小说的结局充满着悲剧气氛，把作品“自古权奸害善良，不容忠义立家邦”的思想表现得淋漓尽致。但是，《水浒传》用许多笔墨描写英雄主义，作者往往集中几回刻画一个或几个主要人物，尤其是对宋江形象内心矛盾的细致描写，把他内心中正与邪、言与行、行与思、悲与喜、真与假等重要矛盾表现得出神入化，从而塑造了中国文学史上少见的具有复杂性格的形象。



仿陈老莲水浒人物图 ▲



《水浒传》书影 ◀

木刻版画《水浒传》——单身劫法场 ▼





木刻版画《水浒传》
——寿张乔坐衙 ◀

营建南京

明太祖朱元璋定都应天(今南京)后，开始大规模营建都城，从1366年至1386年，在原来城市基础上建成皇城、府城和外城三重。在规划布局上，反映出明代突破传统都城建设的观念，独具特色。

洪武十九年(公元1386年)，南京城修建工程宣布竣工。为了利用险要地势进行防卫，南京城平面呈南北长、东西窄的不规则形状。城周约67公里，城垣高度大多为14～21米，基宽14米，顶宽4～9米。城基全部用石头砌成，上砌特制的大砖，垛口13616个，开有13个城门，尤其是聚宝门最为宏伟壮观。城墙内有藏兵洞23个，可供3000士兵驻守。后又于都城外围建外廓城，长120公里，很多是依天然地势形成土垒城，外廓城墙早已被毁，都城城墙则保留至今。皇城在城东，平面呈方形，内有宫城。皇城以南北中轴线为主干，自洪武门至承天门筑有大街，东侧有礼、户、吏、兵、工五部，西侧是五军都督府。宫城内依中轴线建奉天、华盖、谨身三殿与乾清、乾宁二宫，为皇帝举行大典、处理朝政及居住场所。城中心建有钟楼、鼓楼，在鸡笼山和聚宝山各自设有观象台。鼓楼东南为当时全国最高学府国子监。

南京的宗教建筑亦很多，著名的有灵谷寺、报恩寺、天宁寺等，尤其是报恩寺内有一座九级玻璃宝塔，白天在阳光下熠熠生辉，夜晚点灯百余盏，成为一大奇观。



朱元璋像 ▲



南京城垣 ▲

南京钟、鼓楼 ▼
现存钟、鼓楼是明南京城中心重要的标志性建筑，在江苏南京市人民广场的旁边。鼓楼建于明洪武十五年(公元1382年)，于山丘之上建砖石台座。台上建重檐歇山顶高楼，原来在楼上有报时的大鼓小鼓、云版和计时的“铜壶滴漏”等仪器，现已不存。



中华门 ▼



二、永乐盛世

YONG LE SHENG SHI

建文改制

洪武三十一年(公元1398年)闰五月初十，明太祖朱元璋去世。朱元璋在位31年，死时71岁，同月十六日葬于孝陵，谥号高皇帝，庙号太祖。同日，皇太孙朱允炆即帝位，以第二年(公元1399年)为建文元年。

建文帝即位后，推行了一系列新政，并取得了很大的成效。建文帝首先对中枢权力机构进行了调整。他任命兵部侍郎齐泰为兵部尚书，翰林修撰黄子澄为太常卿。他比较欣赏方孝孺的才能，特将其提任为翰林侍讲。将中枢权力机构调整完毕，他又陆续推出许多改革措施，其主要内容有：省刑减狱、均江浙田赋、调整政府官僚机构。特别是后者，建文帝在位期间一直没有间断过，调整涉及到官制的许多方面，其中非常重要的有两项：首先，省并州县，革除冗官冗员；其次，更定内外官制，将尚书的品秩由正二品提高到正一品。这就在相对程度上缓和了封建最高权力机构的畸形特征和内部的不平衡现象。

建文改制虽仅进行了4年，但依然取得了十分显著的成绩。明朝史学家朱鹭称之为“四载宽政解严霜”。



石像生中的文臣 ▲

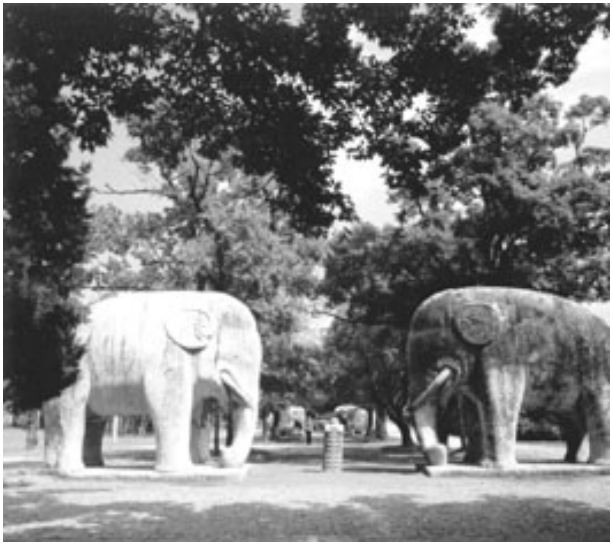


石像生中的武将 ▲



建文元年应天府铜权 明 ▲
权俗称称砣，是衡器的一部分，经济生活中不可缺少的工具。这只铜权是建文帝元年(公元1399年)应天府(今南京市)制造的。

明孝陵神道 ▼





明仁孝文皇后像 ▶
明成祖仁孝文皇后徐氏，开国勋臣徐达之女，天资聪颖，博闻强识，人称“女诸生”。太祖闻其贤淑之名，于洪武九年册封为燕妃。待人处事，体贴谨慎，深受太祖及马后赞许。永乐元年被册封为皇后，为成祖治国安邦献计献策。



明成祖像 ▲

朱棣篡位

建文帝觉得诸位皇叔的权力过重，决定削藩，并用不到一年的时间，解除了周、湘、齐、代、岷五王。建文元年（公元1399年）七月，当建文帝准备削夺燕王时，燕王朱棣便举兵反叛。初五，燕王召集将士，誓师起兵，以“清君侧”、“诛奸臣”为名，自称“奉天靖难”。建文帝听到朱棣在北平举兵反叛的消息后，急任年过古稀的老将耿炳文为大将军，率领大军30万伐燕。从此揭开了明王朝历史上长达四年之久的“靖难之役”的序幕。1402年，“靖难之役”以燕王胜利而告终。建文帝下落不明，有多种关于建文帝去向的说法，皆缺乏证据。

明建文四年（公元1402年）六月，燕军攻入京城，燕王朱棣即皇帝位，是为明成祖文皇帝，改元永乐。七月初一，朱棣于南郊大祀天地后，回到奉天殿，诏令当年六月以后，仍以洪武三十五年为纪，第二年（公元1403年）为永乐元年。建文帝所改易的祖宗成法，一律恢复旧制。七月初三，又诏令把建文时更定的官制改回洪武旧制。九月初四及次年（公元1403年）五月，朱棣先后两次赐封靖难功臣。建文四年（公元1402年）十一月十三日，朱棣册立妃徐氏为皇后。

朱棣即帝位后，为了巩固自己的皇位，又进行了大量的充满血腥的屠杀活动。他将建文帝亲信大臣50余人列为奸臣，悬赏捉拿。捉住后，不仅将其本人杀害，而且还株连九族。其中株连最广的是方孝孺案。朱棣诛杀了方孝儒及其九族，连同朋友、门生873人，发配充军者两千余人。这次血腥镇压，史称“瓜蔓抄”。



天子宝玺是皇权的象征 ▲



故宫全景图 ▲

迁都北京

北京宫殿、郊庙的大规模营建开始于永乐十四年(公元1416年)，历经四年完成。皇城位于元都旧址，只是稍微东移，有奉天、华盖、谨身三殿，乾清、坤宁两宫及午门、西华、东华、玄武四门等，完全同于金陵旧制，只是比其更为壮丽。

永乐十八年(公元1420年)十一月，北京宫殿修建已到了收尾阶段，钦天监奏明年五月初一为吉日，应御新殿受朝贺。朱棣开始正式迁都北京，诏示天下，并遣户部尚书夏原吉诏皇太子及皇太孙，限期十二月底到北京。后又下诏，从第二年正月起，北京为京师，设六部，去行在之称，并取南京各印信给京师诸衙门，另铸南京诸衙门印信，全部加“南京”二字。十二月，北京郊庙、宫殿落成。

永乐十九年(公元1421年)正月初一，迁都基本完成，十一日大祀南郊，十五日大赦天下。从此，北京就成了明王朝的都城。



午门 ▲
它是故宫四座城门中最壮观的一座，历来是宫廷禁地，只有少数人在特定的情况下才能通过。特别是正中的门洞，为皇帝专用的御道。只有皇帝大婚时，皇后乘坐的喜轿可以由此进宫，或殿试传胪状元、榜眼、探花由此出宫。今天，午门已成为从南边进入故宫参观的入口。

天坛是明清皇帝祭天和祈谷的坛庙 ▼



需要全本请访问 www.ertongbook.com