

十二生肖玩具俑 唐 ◀

武宗即位

开成五年(公元840年)正月，唐文宗李昂病逝，时年33岁。

他执政时几次谋诛宦官，均遭失败。甘露之变后，文宗几乎失去了自由，朝事皆由宦官做主。他临死前召枢密使刘弘逸、薛季棱和宰相杨嗣复、李珏进宫商议，想让太子监国。中尉仇士良、鱼弘志不想答应文宗这一要求，假说太子年幼多病，提议改立。李珏则以为文宗已定太子之位，更改不妥。但仇士良、鱼弘志不顾他们的反对，秘密率兵迎颖王（穆宗第五个儿子）入宫，诏立颖王为皇太弟，主持国政，因太子成美(敬宗子)尚小，仍封陈王。

文宗去世后，仇士良主使颖王赐陈王成美死。颖王听从其言，杀侄夺位，改名炎，是为武宗。仇士良等人仇恨帮助文宗谋诛宦官的人，凡文宗宠信的乐工、内侍都遭到他们的报复。



彩绘骆驼载乐俑 唐 ▲

需要全本请访问 www.ertongbook.com

现实主义诗人白居易

会昌六年(公元846年)，晚唐著名诗人白居易病逝，时年75岁。

白居易(公元772～846年)，字乐天，祖籍太原，后迁居下邽(今陕西渭南)，晚年自号香山居士。白居易年轻时苦读诗书，高中进士后历任尚书省校书郎、翰林学士、左拾遗等职，因不惧权贵、仗义上疏而被贬为江州司马，后屡升屡贬，于太和三年(公元829年)称病东归。

元和十年(公元815年)，白居易被贬任江州司马，这是他人生的一个转折点。江州之贬使白居易将自己的许多政治愿望抛弃了。他自责“三十气太壮，胸中多是非”，转而力求达到“面上灭除忧喜色，胸中消尽是非心”。他无心再过问政治，但却没有辞官，而是选择了一条“吏隐”之道：挂一闲职，以诗、酒、禅、游自娱。

白居易的感伤诗最出色的是长篇叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》。前者是元和元年(公元806年）所作，后者就是外迁这一阶段的作品。这两首诗均达到很高的思想艺术水平，并传诵于后世。

作为一个现实主义诗人，白居易始终关心民间疾苦。白居易在杭州时，主持修筑湖堤、疏浚水井，造福百姓。当他离开苏州时，人们泣涕相送，依依不舍。

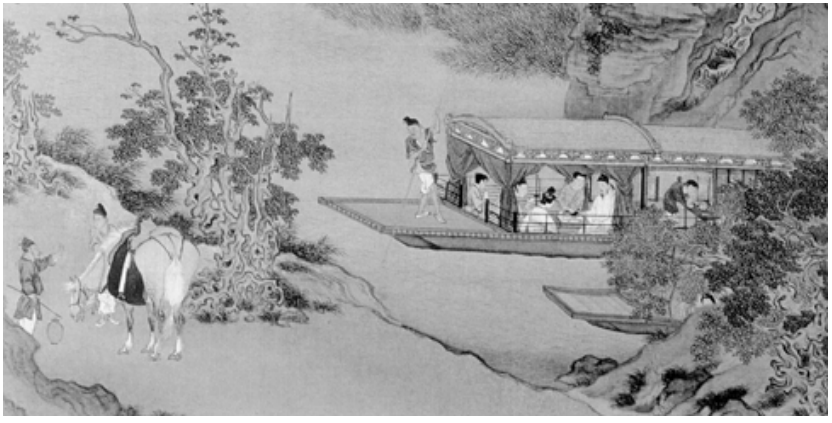
白居易不只是以丰富的现实主义诗作推动并发展了新乐府运动，而且在诗歌理论方面为诗坛作出了独特的贡献。他在前人的基础上，总结自己的创作经验，提出了现实主义诗歌的理论纲领，进而形成一整套现实主义诗论。



白居易像 ▲



白氏长庆集 唐 白居易 ▲



《琵琶行》诗意图 明 仇英 ▶

五、唐朝衰亡

TANG CHAO SHUAI WANG

懿宗佞佛

唐懿宗笃信佛教。执政期间广修寺庙，供奉僧侣，促进了晚唐的佛教繁荣，但也加重了人民的负担，致使后来发生了农民起义。

咸通十四年(公元873年)三月二十九日，懿宗派遣很多官使到法门寺迎佛骨。朝中群臣力谏懿宗，以劳民伤财和宪宗因迎佛骨而驾崩之由劝阻，懿宗没有听从。懿宗声称能见到佛骨死而无憾，并下旨大造浮图、香辇、宝帐、幡花、幢盖，用金玉、锦绣、珠翠装饰，耗费了许多钱财。

迎佛骨仪式盛况空前，从法门寺到京城的300里路上，人马车辆往来不绝。四月八日，佛骨到达京城，受到隆重的迎接，由禁军兵仗仪卫队作先导，以官场及民间音乐伴之，彩棚夹道数十里，念佛诵经之声震动天地。当时的皇帝祭祀天地祖先，乃至元和迎佛骨的盛况都不能和它相比。懿宗亲自到安福门向佛骨顶礼膜拜，按佛教仪式举行浩大繁杂、劳民伤财的祭奉活动。各州及少数民族地区，还有外国使节等许多人齐来参加。在京城的僧侣和曾亲眼见到元和迎佛骨盛况的老人都得到很丰厚的赏赐。

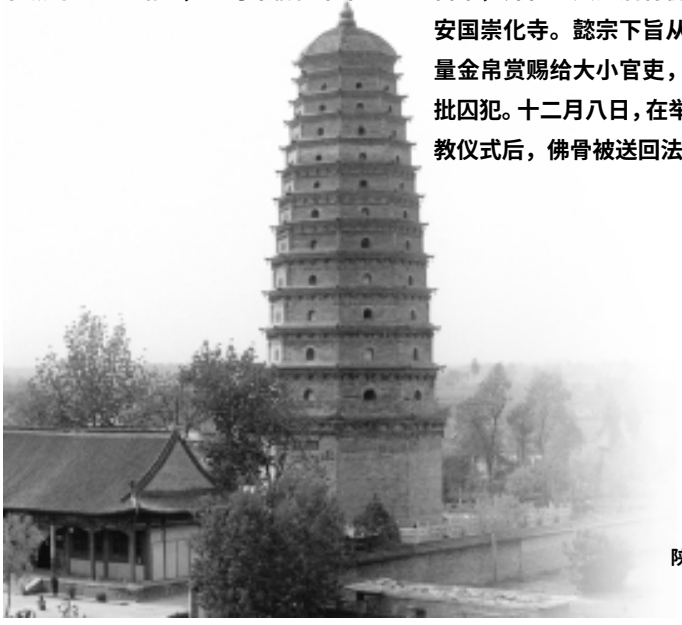
仪式结束后，懿宗下旨将佛骨迎入宫中，并在三天之后将佛骨移出安置在安国崇化寺。懿宗下旨从银库中取出大量金帛赏赐给大小官吏，并赦免了一大批囚犯。十二月八日，在举行了隆重的佛教仪式后，佛骨被送回法门寺。



法门寺银镀舍利棺 唐 ▲



法门寺鎏金银质真身菩萨像 唐 ▲



陕西扶风法门寺 ◀





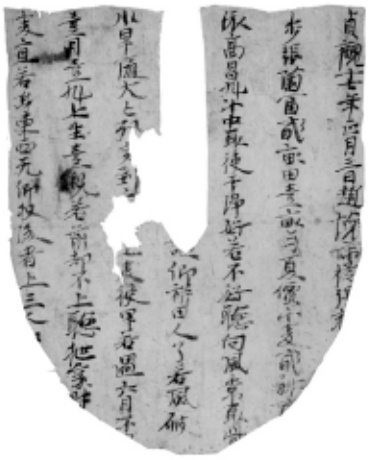


三彩骑马乐俑 唐 ▲

黄巢起义

王仙芝，濮州人(今山东鄄城北)，乾符二年(公元875年)在长垣(今河南)策动农民起义，黄巢率众响应。五月，王仙芝战死沙场，黄巢起义军在亳州建立了农民政权——大齐政权，自称冲天大将军。中和四年(公元884年)，黄巢兵败身亡。这次起义历时长达9年，是中国古代首次高举“平均”旗号的农民起义。

乾符二年(公元875年)春，王仙芝在长垣起义，自称“天补平均大将军”。起义军连接攻克曹州、濮州等地，所到之处开仓放粮，百姓欢呼震天。黄巢也起兵响应。起义军挥师中原，取得节节胜利，逼近沂州、洛阳，唐朝廷非常恐慌，调遣各路军队镇压。二月，黄巢与王仙芝攻下鄂州、郢州、复州和荆南罗城等地。五月，黄梅兵败后，王仙芝被杀。王仙芝余部由尚让率领与黄巢联合作战。乾符五年(公元878年)三月，黄巢率军攻占亳州，众人推举黄巢为黄王，号冲天大将军。建立了官制和农民政权后，起义军挥师北上，又一次占领濮州。朝廷调遣张自勉为东北面行营讨使，率兵对起义军进行围剿。在不利形势下起义军往南转移，由滑州移至宋、汴。唐军调集军队围攻。黄巢于是又率军经淮南转往长江一带，在和州与宣州之间横渡长江，攻占南陵，杀死唐将王涓。在攻打宣州时，起义军遭到失败，于五六月间转攻润州(今江苏镇江)。唐朝廷任命高骈为镇海节度使带兵镇压。黄巢未与他正面交锋，就主动撤出，南下攻打杭州。八月，起义军攻入杭州城内，



赵怀满租田契约 唐 ▲

烧毁官府文书档案等，释放牢中犯人，没收地主官吏财产，发布文告，开仓赈济百姓。九月，起义军攻占越州(今浙江绍兴)，唐浙东观察使崔璆逃走。唐廷派张璘率军迎战，黄巢于是转而攻打福建，开山路700里入闽，破建州，十二月攻占福州。

乾符六年(公元879年)六月，黄巢攻占广州，俘获岭南东道节度使李迢。但因黄巢军中多为北方士兵，不服南方水土，很多人染瘴疫而亡，部将劝黄巢北上以成大业。十月，黄巢率军从桂州出发北伐。

中和元年(公元881年)，黄巢起义军攻入长安，建立大齐政权，唐僖宗逃往成都，伺机反扑。三月，唐僖宗任用先前因兵败逃往鞑靼部落的李克用父子以攻击黄巢军。李克用率沙陀兵5万讨伐起义军，取得成效，四月，联合忠武、河中、义武等军击溃黄巢军，收复长安。后起义军将领朱温降唐，黄巢更是连连受挫。中和四年(公元884年)，黄巢退至狼虎谷时兵败自杀，起义以失败告终。

李唐覆灭

宦官刘季述等人于天复元年(公元901年)发动政变，囚禁唐昭宗，拥立太子李裕继位。宰相崔胤、左神策军指挥使孙德昭等将昭宗救出，助其复位，杀刘季述等人。

唐昭宗复位后，宦官仍握有兵权，崔胤等人担心自己受害，于是秘密结交朱全忠为外援。朱全忠奸诈狡猾，再三权衡之后帮助昭宗铲除了宦官势力，昭宗加封朱全忠为东平王、梁王。朱全忠得势以后，为了进一步巩固自己的势力，独揽朝政大权，数次奏请迁都洛阳，崔胤均阻拦不许。朱全忠于是十分怨恨崔胤。天复四年(公元904年)正月，朱全忠向昭宗密奏崔胤专权，图谋反叛朝廷，使昭宗贬谪崔胤，解散其募兵。朱全忠又密使朱友谅将崔胤一家大小及其亲信全部处死。随后朱全忠胁迫昭宗迁都洛阳。长安成为一片废墟。

天祐元年(公元904年)六月，李茂贞、王建、李继征联合讨檄朱全忠。朱全忠怕东都趁机发生事变，于是派遣李振、蒋玄晖、朱友恭及氏叔琮谋杀了昭宗，立辉王祚为帝，是为哀帝。朱全忠击败李茂贞等后返回东都，假作震惊，以逆臣之名杀朱友恭、氏叔琮，授张全义为河南尹兼忠武节度使、判六军诸卫事、领宿卫。朱全忠对唐室诸王大开杀戒，借宴请之机，将昭宗诸子德王李裕等9人全部杀死；同时又大肆贬逐朝臣。

这样，朱全忠通过杀朝臣诸王，弑昭宗拥立幼主，铲除了异己，独揽大权，为自己称帝作好了充分的准备。不久，朱全忠便废哀帝，建大梁。至此，李唐王朝彻底结束。



女供养人凤纹 唐 ▲



银镀金鸿雁莲花纹盂 唐 ◀



东临寺 唐 ◀

需要全本请访问 www.ertongbook.com









五代两宋



五代十国

北宋大业

改革和灭亡

南宋哀歌

一、群雄混战

QUN XIONG HUN ZHAN

第一章 五代十国

朱温建梁

开平元年(公元907年)四月，梁王朱全忠即帝位，国号大梁，建元开平，是为梁太祖。

大梁的建立，标志着中国重新分裂，五代十国的混战从此开始。

朱全忠原名朱温，全忠之名为唐王朝所赐，他原本是黄巢部将，后见起义军大势已去，便举兵降唐。唐朝廷授朱温任华节度使、右金吾大将军、河中行营招讨副使，赐名全忠，后授为梁王。朱全忠拥兵自重，权欲熏心，企图篡唐以代之。他先后杀昭宗、立幼主、屠诸王、灭朝士，

五代十国兴亡表

朝代和国名	创建人	公元年代	灭于何朝何国
后梁	朱温	907–923	后唐
后唐	李存勖	923–936	后晋
后晋	石敬瑭	936–946	契丹
后汉	刘知远	947–950	后周
后周	郭威	951–960	宋
吴	杨行密	902–937	南唐
南唐	徐知诰	937–975	宋
吴越	钱镠	907–978	宋
楚	马殷	927–951	南唐
闽	王审知	909–945	南唐
南汉	刘龚	917–971	宋
前蜀	王建	907–925	后唐
后蜀	孟知祥	934–965	宋
南平	高季兴	924–963	宋
北汉	刘旻	951–979	宋



朱温像 ▲

摧残唐王朝的统治。当时，他兵力强盛，诸藩如李克用、李茂贞、王建、杨渥、钱镠、刘仁恭等皆不能与之抗衡。唐哀帝困居洛阳，在朱全忠掌握之中。

公元907年正月，朱全忠强迫哀帝下诏，定于二月禅位。三月，哀帝正式降下御札，禅位于朱全忠。四月，梁王朱全忠更名朱晃，服衮冕，登上皇帝宝座，史称后梁太祖。改元开平，国号大梁，以汴州为开封府，称东都。以唐东都洛阳为西都，废唐西京长安，改称大安府，置佑国军。将哀帝降为济阴王，迁于曹州，派兵防守，次年将哀帝杀死。将枢密院撤废，另设崇政院，任命首辅敬翔为使。

至此，自武德以来经21帝、289年的李唐王朝为梁王朱全忠所亡。



王建塑像 ▲







王建墓浮雕伎乐图 五代 ▲

王建建蜀

前蜀天复七年（公元907年）九月，王建知道朱温废唐哀帝，建立大梁即帝位的消息后，便不向梁太祖称臣，于成都自立为帝，国号大蜀。后来又曾称作汉，史统称前蜀。王建册立皇太子，封爵诸王，设置文武百官，开始临朝听政，治理蜀地。

王建为许州舞阳人，少时不务正业，以屠牛马、盗窃、贩盐为生，故有“贼王八”之称。后来在唐末农民起义时乘乱举兵，占据川蜀，采取了一些有利于农业生产和安抚息平的政策，势力逐渐增大。当时有不少朝廷官士名族到蜀避乱，王建将其优厚安置，以为己用。蜀境俨然成为繁华安定的经济文化中心。他共领两川、山南西道46州之地，置武信、永平、保宁等十多位节度使。

王建晚年信任宦官，昏庸无能。于前蜀光天元年（公元918年）六月病逝，享年72岁。其子王衍继位。



青铜镀金佛塔 五代 ▲
此为五代吴越国所造的佛塔，出土于浙江省东阳市南寺塔，现存于浙江省杭州市博物馆。



王建墓墓室 五代 ▲▼





吴越国官吏俑 五代

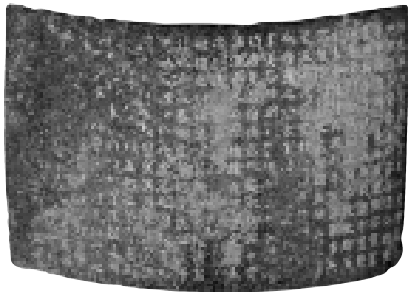
▲

五代时，官吏的制度、服饰、礼仪大多沿袭唐制，只是帽冠稍有变动，所着衣裳仍为唐朝的宽衣博带式。此俑为江南地区吴越国的官吏俑，脸部丰腴，面含笑容，为典型的五代文官形象。

吴越建国

吴越王钱镠为唐代镇海、镇东节度使。后梁灭唐后，于后梁龙德三年(公元923年)二月，派兵部侍郎崔协等为使，拉拢钱镠并册封其为吴越国王。从此，吴越开始建国，都城设在杭州。

吴越国王钱镠为杭州临安人，出身寒门。年轻时以贩私盐为生，后应募参军，慢慢掌握军权而占据两浙之地。唐末时被封为越王和吴王。后梁初立，吴越为提高自身地位及加强国力，一改别国的作法而和后梁建立良好的外交关系，被封为吴越王兼淮南节度使，但他虽受封却不对梁称臣而称吴越国，次年改元天宝，是一个表面臣属而实际独立的政权。



钱镠铁券 五代 ▶

钱镠文状 五代 ▼



钱镠像 ▲

吴越国的版图在十国之中较为狭小，包括杭、越、湖、苏等13州。因其国小力弱，孤处东南，所以一直对北方朝廷示好纳贡，以联络中原抗衡周边政权为国策，自身注意兴修水利，发展商业及海上交通，但国内赋役繁重，民众苦不堪言。

吴越自后梁开平元年(公元907年)建国，至宋太平兴国三年(公元978年)降宋，共历5主，计71年。



后唐灭梁

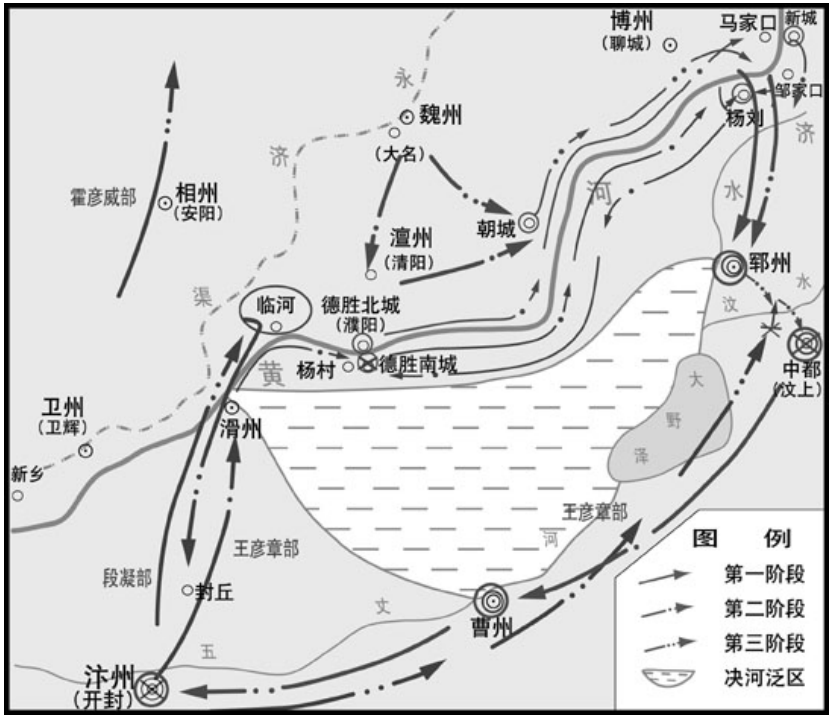
朱温建立后梁之后，晋成为北方惟一与后梁抗衡的力量。武成元年（公元908年），李存勖于潞州城下大败梁军，奠定了其霸业的基础。永平五年（公元915年）又占据魏州，并以此为根据地，很快攻下了河北大部分地区。后梁龙德三年（公元923年）四月，晋王李存勖于魏州（今河北大名东北）正式称帝（是为后唐庄宗），国号大唐（史称后唐），改元同光。

后唐正式建立后，起兵灭梁，基业初成，便开始尽全力治理内政。因其号称“大唐”，自认为唐朝嫡系，故一切法律均从唐旧制，并于十二月迁都洛阳。第二年，又灭掉蜀国，使国力大增。这时，李存勖开始沉醉于胜利之中，贪图享受，不仅大兴宫室，充实后宫，沉溺声色，而且疏远群臣，听信谗言，残害正直之士，引起了朝臣和藩镇的强烈不满，后唐政权陷入激烈的内部纷争之中。

同光四年（公元926年），李存勖亲率大军西征，途中被士兵所杀。其后后唐虽又经过三朝皇帝，但内忧外患最后导致了后唐的灭亡，在立国14年后被后晋所灭。



舞女俑 唐 ▲



后唐灭后梁之战示意图 ◀

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、兼并统一

JIAN BING TONG YI

后晋灭唐

后唐河东节度使石敬瑭是后唐明宗的女婿，早年与唐末帝李从珂一齐追随明宗，都以能征善战著称。后来，石敬瑭与李从珂发生了矛盾，上奏弹劾李从珂，唐明宗大怒，将其免职。石敬瑭于康清泰三年（公元936年）五月反。他向契丹称臣，并



仕女图 五代 ▶
五代时期贵族妇女的服饰趋向华丽繁缛，色泽更加绚烂多彩，衣料更加精工细密。图中贵妇高贵优雅，颇有气度。



石敬瑭像 ▲

无耻地以父礼事契丹帝耶律德光，称其为“父皇帝”，自称“儿皇帝”，许诺如助其登上帝位之后割幽、蓟16州给契丹，并每年进贡，因而争取了契丹的武力帮助。后唐清泰三年（公元936年）十一月，石敬瑭在契丹人的扶持下即皇帝位，建立后晋政权。

石敬瑭称帝后，又借契丹之力大破后唐军，攻入洛阳，将后唐灭亡。后晋天福七年（公元942年），石敬瑭因病身亡。子石重贵即位，是为晋出帝。天福九年（公元944年），契丹大兵攻晋，并于天福十一年（公元946年）攻入大梁（今开封），生擒晋出帝，用践踏尊严而换来的后晋仅存国11年便灭亡。

北人会宴图 五代 ▼



刘嵩建汉

辽大同元年(公元947年)二月，辽灭后晋之后，原后晋河东节度使刘知远以中原无主为由在太原即皇帝位，但没有改晋国号，仍以当年为天福十二年。这种情景延续至六月。后改国号为汉，是为后汉高祖。

刘知远(公元895～948年)即皇帝位后，改名为刘暠。后唐明宗时，在河东节度使石敬瑭部下任押衙一职，石敬瑭密谋河东称帝时，刘知远亦为其出谋划策，但对石敬瑭向契丹称儿、称臣、割地、输财的做法十分反对，但他的建议不为石敬瑭所采纳。契丹灭晋后，刘知远曾派特使上表祝贺，其实是虚以应付，同时固守晋阳(今山西太原)，扩充军队，壮大实力。刘知远称帝后，辽太宗耶律德光因中原人民反抗强烈而北归，刘知远便乘虚挥兵攻入大梁(今河南开封)，再以汴州为东京，改国号为大汉(史称后汉)，同时立魏国夫人李氏为皇后，文武百官各有安置。

后汉所占区域与后晋差不多，历刘知远、刘承祐(后汉隐帝)二帝，只存4年，为五代十国期间最短命的王朝。



白玉云龙纹带 五代 ▲



酱黄釉鸡冠壶 五代 ▲



白瓷象形烛台 五代 ▲



镶金珠玉筒 五代 ▲

郭威建周

乾祐三年(公元950年)十一月，辽军攻打后汉辖地，后汉隐帝任郭威为天雄节度使，前去抗击。郭威率军离去不久，隐帝忽又派使者去杀郭威。郭威大怒，带兵攻入东京，隐帝为郭威部队所杀。另立刘祐后，郭威又率大军前去抗辽，行到澶州时，数千名将士鼓噪起来，将黄旗披在郭威身上，要拥戴郭威为皇帝，当时四周呼喊万岁的声音惊天动地。于是郭威又率大军返回东京，后汉百官都出城迎接，并劝他登基为帝。郭威接受了他们的建议，废刘阴公，自任监国。第二年正月，后汉太后无奈下诰书，授与郭威皇帝玉符，郭威即位(是为后周太祖)，国号周，改元为广顺。后汉从此灭亡。

郭威(公元904～954年)字文仲，邢州尧山(今河北隆尧)人，18岁从军。后晋末，曾协助后汉高祖刘知远建国，任枢密副使。汉隐帝时任枢密使，负责征伐之事，并平定汉中、永兴、凤翔三镇叛乱。称帝后于显德元年(公元954年)正月病逝，在位3年，庙号太祖。



郭威像 ▲

周太祖即位后生活起居十分俭朴，在位期间屡次改革不合理赋税、刑法制度。所以周太祖虽在位仅3年，但他革除积弊，与民休息，使后周成为了五代较强的王朝。他对外多次将契丹、高丽、回鹘、南汉诸国击败，使其皆称臣纳贡。北汉、契丹、南唐境内人民纷纷迁入后周境内，这使他初步奠定了统一中国的基业。虽然他被旧史家讥为有篡位之嫌，但观其政绩，却不失为一位英明的君主。



玉兽 辽 ▶



周世宗柴荣像 ▲



武士立像 五代 ▲

柴荣即位

显德元年(公元954年)正月，后周太祖郭威病逝，养子柴荣继位。柴荣是郭威圣称皇后之侄，其文治武略深受郭威赏识，后收其为养子。广顺三年(公元953年)封晋王。郭威临死前，就罢免一批恃功自傲的大臣，又任命一批新官吏，将朝政委归柴荣。

柴荣就是后周世宗。即位后，柴荣继承郭威重农恤民的政策和统一中国的大志，重用王朴等贤能之士，浚通漕运，发展文教，虽然在位仅6年，在39岁病逝，但却是一位有作为的皇帝。

柴荣重用王朴，王朴献“平边策”，提出先攻南唐，取江北以控制南方诸国，再取后蜀和幽州，最后解决契丹边患的战略思想；又提出争取民心和避实击虚等建议，柴荣都加以采纳，成功地发动了一系列统一兼并战争。后周显德二年(公元955年)、显德三年(公元956年)、显德四年(公元957年)三次征伐南唐，柴荣每次都胜，后南唐自去帝号，割地请和。后周平定长江以北，得州14、县60。后周又谋取蜀邻地，显德二年(公元955年)大败后蜀，取秦、成、阶、凤4州。显德六年(公元959年)，柴荣以契丹没有彻底离开中原为由，决意北伐。后周多次将辽师击败，取燕南之地，柴荣于此役染病班师，很快就病逝，未能完成统一大业。

柴荣在位6年，多施仁政惠民，不只是减免苛政，还在大兵过后，淮南大饥时，命发放米粮与淮南饥民。其未竟之志，在他死后由赵匡胤继续完成。



鎏金铜铺首 五代 ▲



青瓷刻花宝相体唐草水注 五代 ▲

南唐二帝

徐知诰(公元937年)创建南唐，他本姓李，名昇。南唐自建国历李昇、李璟、李煜，开宝八年(公元975年)灭于宋，存了38年。南唐传至李璟、李煜时，父子二人皆有文采，称为皇帝文学世家。

李璟(公元916～961年)，字伯玉，南唐中主，南唐开国主李昇之子。28岁继位，在位19年。他的词作仅存4首，艺术成就很高。其中《浣溪纱》2首，最为深沉动人。特别是“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”两句，更是对后世影响颇深。他的词蕴藉含蓄，耐人寻味，亦影响了其子李煜的创作。

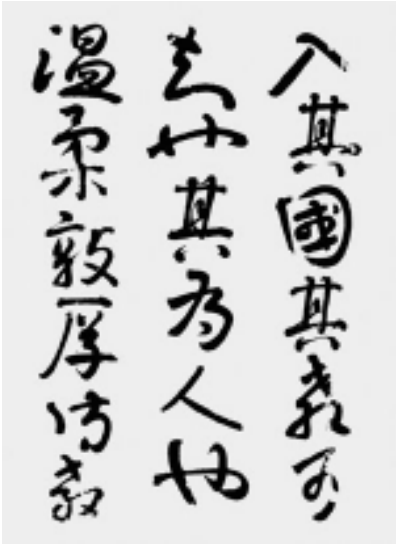
李煜 (公元937～978年)为李璟六子，建隆二年(公元961年)继位，史称南唐后主。38岁时，宋军大军渡江，围攻金陵，第二年城陷降宋，他先后被封为右千牛卫上将军、违命侯，后被宋太宗赵光义毒死。李煜在政治上是昏庸无能的皇帝，在艺术方面却具有多方面的才能，如书法、绘画、诗文等，词的成就尤高，对后世文人创作亦有影响。



李煜像 ▲



江西省庐山李煜读书台 五代 ▼
李煜少年时代勤学好读，博览群书，此台相传是李煜读书之地。



书札 五代 李煜 ▼
李煜不仅是伟大的词人，还是杰出的书法鉴赏家，曾分评历代书家，对王右军极为推崇，其书圆润流畅，颇有晋贤风采。



韩熙载夜宴图(局部)
五代 顾闳中 ◀

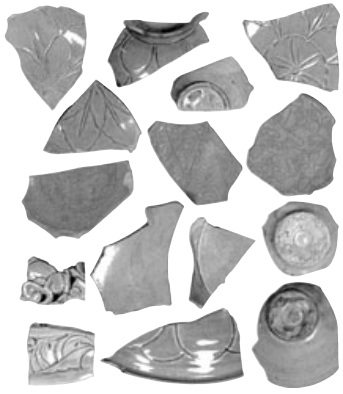
《韩熙载夜宴图》

五代南唐画家顾闳中所作《韩熙载夜宴图》，用劲健优美、柔中带刚的线条勾勒人物，服饰细入毫发，衣纹简练洒脱，代表了五代时期人物画创作的最高成就，是稀有珍品。

顾闳中，江南人，五代南唐画家，南唐后主时期(公元943～975年)在南唐画院任侍诏，擅长人物画。韩熙载是出生于豪门的北方人，在后唐为官时受李后主的猜疑，无奈，便沉于声色，以避不测。李后主想了解他的真实生活状况，命顾闳中夜入其宅，暗中观察。正遇韩熙载家宴，顾闳中目识心记，创作了这幅纪实的人物画作品。这幅画以连环画形式表现了五个互相联系又相对独立的情节，展示了夜宴活动的内容，即听乐、观舞、休息、清吹、送别。

画中有十余个主要人物，在五个情景中又反复出现，多是见于记载的真实历史人物。整幅画虽然大量描绘歌舞场面，却笼罩着沉郁的气氛。顾闳中如神的笔端将韩熙载有志不得伸、抑郁苦闷的神情表达出来，刻画了他的感情世界，堪称大手笔。

从内容与形式上看，《韩熙载夜宴图》达到极高的水平，为研究中国古代音乐史、舞蹈史、服装史、工艺史、风俗史提供了重要的形象资料。



越州窑出土的青瓷片
五代 ◀
此为五代越窑出土的残片，多为青瓷制品。五代时期的制瓷工艺依然残留有唐代的遗风，工艺越于精细，已开宋瓷温润雅致的风气。



韩熙载夜宴图(局部)
五代 顾闳中 ▼

需要全本请访问 www.ertongbook.com