

311.01

中国通史

(简明版)

丁文 / 主编



天津古籍出版社

中国通史

(简明版)

主 编 丁文

副主编 周兴华 常桦

第十一卷

天津古籍出版社

CHINA

文学艺术篇目录

宋辽夏金元

温日观	(1)
大书画家赵孟頫	(7)
王冕	(12)
《中原音韵》的成就	(21)
八思巴字的创制和推行	(24)
散曲的辉煌成就	(27)
北杂剧的兴起	(30)
元杂剧的繁荣	(36)
“梨园领袖”关汉卿	(38)
“《西厢记》天下夺魁”	(44)
古剧《张协状元》	(51)
“荆刘拜杀”四大传奇	(55)
高则诚《琵琶记》	(62)
继往开来的艺术形式	(67)
马端临的《文献通考》	(71)

明 代

刘基的寓言杰作《郁离子》	(74)
--------------------	------

罗贯中与《三国志通俗演义》	(78)
施耐庵与《水浒传》	(81)
吴承恩与《西游记》	(85)
《金瓶梅》和“三言”	(88)
“三言”与“二拍”	(91)
“词场飞将”《四声猿》	(99)
《宝剑记》与《鸣凤记》	(105)
汤显祖与《牡丹亭》	(111)
吕天成的《曲品》	(116)
影响深远的象棋棋谱《桔中秘》	(125)
《永乐大典》	(131)
明史巨著——《国榷》	(136)
金圣叹读批《水浒传》	(140)

清 代

清初诗人	(149)
前清四大词人	(152)
清初散文作家	(154)
桐城派古文运动	(154)
清初的戏曲	(156)
“山人”李渔的剧作	(159)
可怜一曲《长生殿》	(164)
桃花扇底系南朝	(172)

《聊斋志异》·····	(179)
《儒林外史》·····	(180)
《红楼梦》·····	(183)
清代中叶诗坛·····	(187)
微言大义的《治家格言》·····	(189)
围棋专著《弈理指归》·····	(192)
书画启蒙著作《芥子园画传》·····	(199)
髡 残·····	(209)
东皋心越·····	(215)
弘 仁·····	(221)
八大山人·····	(229)
扬州八怪·····	(234)
石 涛·····	(237)
考据大师戴震·····	(242)
《古今图书集成》·····	(245)
《四库全书》·····	(252)
龚自珍与《病梅馆记》·····	(254)
虚 谷·····	(259)
情僧苏曼殊·····	(263)
王国维与《人间词话》·····	(278)

民 国

弘一法师·····	(287)
-----------	-------

百日和尚张大千·····	(291)
胡适的《尝试集》·····	(295)
划时代的短篇白话小说《狂人日记》·····	(303)
现代小说的奠基之作《呐喊》与《彷徨》·····	(306)
《女神》——民族精神的狂飙·····	(320)
文学研究会和创造社·····	(328)
新月派与闻一多、徐志摩的诗·····	(337)
李金发等象征派诗人的诗·····	(353)
周作人和语丝社散文·····	(358)
茅盾的社会剖析小说系列·····	(366)
老舍的《骆驼祥子》等小说·····	(379)
巴金的《家》等小说·····	(392)
曹禺的《雷雨》和《日出》·····	(407)
李健吾的剧作·····	(420)
李劫人的《死水微澜》等长篇小说·····	(422)
张恨水的《啼笑因缘》等长篇小说·····	(425)
毛泽东主持召开延安文艺座谈会·····	(428)
赵树理的评书体小说·····	(438)
孙犁、刘白羽等的小说·····	(446)
胡风和七月派·····	(452)

宋辽夏金元

温日观

南宋末年，杭州葛岭玛瑙寺，出了一个崑崙磊落的“狂僧”，人称温和尚，他名叫子温，字仲言，号日观，又号知归子。夏文彦《图绘宝鉴》把温日观放在南宋李晞古之前，认为日观实生于宋代，原是华亭（松江）人，与赵松雪兄弟友善。

温日观为人耿直、疾恶如仇，不肯轻易谄人，有钱即分施给贫人，他是一位受人敬仰的爱国书画高僧。

当时江南释总统杨珪真伽，在杭州一带作恶多端、耀武扬威、剥削百姓。他是元世祖忽必烈的亲信，人民对他怨声载道，敢怒不敢言。

杨珪真伽曾把在杭州、绍兴的南宋皇帝的陵墓及其大臣的冢坟共计 101 座全部掘出挖空，盗窃其大量的金银财宝，大发其横财，又受人献来良家美女尽情作乐。当时杨氏盗窃文物之恶风，几乎殃及普通人家的坟墓，连“梅妻鹤子”的孤山高士林和靖的坟墓也被殃及，然无他物，只得到一条白玉簪。诗人画家王冕深有感触，便写了“生前不系黄金带，身后空余白玉簪”。可见当时群众对杨珪真伽盗窃文物的恶

行是非常愤慨的。

温日观对杨氏盗窃文物的罪恶行为早已看在眼里，非常愤怒，便到处谴责和揭发其罪恶。便有风声传到杨氏耳中，杨珪真伽为了讨好温日观，便设酒席，邀请温日观赴宴，以封住他的口诛笔伐。

谁知设席那天，宾客皆至，温日观一滴酒也不沾唇便在大庭广众中揭发了杨珪真伽的罪恶。他一见杨珪真伽，便义愤填膺地狂呼大骂：“你这个掘坟贼！掘坟贼！”“你这个伤天害理的掘坟贼！”“你要天诛地灭！”杨珪真伽被骂得狼狈不堪，便恼羞成怒，穷凶极恶地把温日观捶个半死。可是日观还是大骂不休，毫不畏惧。

元代蒙古贵族的野蛮统治，连年的战争及灾荒，沉重的赋税和徭役，使人民遭受空前的浩劫，温日观禅师控诉了异族统治阶级的罪恶，揭示了元朝奴役统治中国的民族矛盾。他在强暴的敌人面前，视死如归，表现了大无畏的精神，他的浩然正气，天地也为之变色。有的故老闻之，都暗暗为之流泪。《侨吴集》卷2，有诗记载道：

伊昔钱唐温日观，醉凭竹舆殊傲岸。
却将书法画葡萄，张颠草圣何零乱！
枝枝叶叶点画间，醉瞪白眼看青天。
狂呼大盗杨总统，天不汝诛吾厚颜。
杨伽捶死曾不畏，故老言之泪满潸。

画成葡萄谁赏识，唯有鲜于枢啧啧。
 醉叩斋宝支离疏，拊掌悲歌泪填臆。
 鲜于设浴师浣之，为师涤垢曾弗辞。
 人言结袜张廷尉，千载风流宁异兹。
 蔓如龙须实马乳，问师挥毫奚独取。
 只因汉使远持来，野老诗成泪如雨。

日观禅师除了人品高尚之外，其画葡萄杰出，为世人所知。当时有位大书法鲜于枢，渔阳人，字伯机，文坛上的地位与赵孟頫相类似，为江浙行省都事，后官太常寺典簿，意气雄豪，善鉴定法书名画及古器文物，他对温师非常器重。并向温日观学习王羲之、王献之草书的波磔之法；对温师画的葡萄特别喜爱，啧啧称赞。两人志同道合，日观也辍至其家，尽兴倾怀、淋漓挥洒。温师吃醉了，就在鲜氏的《抱轩堂》前悲歌流泪。有时在鲜氏的《支离》叟旁（松树名）抚掌大笑。温师外出归来，鲜氏还为他设池沐浴，为温师洗尘涤垢。其尊敬之情义可谓深矣！（《遂昌山樵杂录》）。

《癸辛杂识》也记载着温日观的事迹：

故宋狂僧温日观，醉凭竹舆称是汉。
 以头濡墨写葡萄，叶叶枝枝自零乱。
 院前时有璉真伽，每欲邀师饮其家。
 路逢其人辄大骂，欲世愤怒宁辞挝。

鲜于爱师工字画，北向从师学波磔。
 写出葡萄皆法书，二王楷范从师得。
 困学斋前支离疏，师来或哭或歌呼。
 醒涂醉抹不可测，其言皆足警懦夫。

.....

从以上诗中看出，温师以画葡萄最为著名。温师画葡萄有下面数个特点：

一、他画葡萄于月下视影，悟出新意。弟子吴兴沈仲华传其法。（见《明画录》）。

二、他以书法笔法画葡萄。陶宗仪《辍耕录》卷五记载：“杭州玛瑙寺僧温日观能书，所画葡萄，须、梗、枝、叶皆草书法。”《侨吴集》谓：“却将书法画葡萄”，“枝枝叶叶点画间”。可见历来叙说，他画葡萄以草书飞白法挥洒。

三、温师每画葡萄“总以手泼墨，然后挥墨，迅于行草，收拾散落，顷刻而就。”《农田余话》卷上。可见温师画葡萄以“手”泼墨，还运用手、指头、头发等来代替毛笔，看来他以“手、指”画葡萄实为后来“指画”的先声。

温师以头濡墨写葡萄，这无疑是学唐代张旭以头濡墨写字的样。有人以为“指画”的先声应该是唐代的张璪，但张彦远《历代名画记》中只说张璪“以手模绢素”，这不能说明张璪是“指画”的先声，因为手中无墨，怎么知道他是指画呢？也有人认为指画是始于清代顺治或康熙年间的高且园。

这一论断是否正确，姑且勿论，但在时间上总应该是成熟期了。据我所见，温师“以手泼墨”总比张璪“以手模绢素”作为“指画”先声更为正确。

四、温师画的葡萄，须、梗、枝、叶都画得十分零乱。吴修《青霞馆论画绝句》谓：“其写葡萄叶时人比之破袈裟。”有诗道：

藤阴络处势欹斜，累累如珠绽墨华。
日观金仙如下降，可能脱欲破袈裟。

夏文彦也说他画的葡萄，似一件破袈裟。金冬心也诗道：“怪叶狂藤象儿戏，俨然一领破袈裟。”这就是说他的画画得很零乱，“以头濡墨写葡萄，叶叶枝枝自零乱。”“却将书法画葡萄，张颠草圣何零乱！”《草心楼读画集》诗道：“金绳铁索乱相交，前颗元珠挂树梢。不是画师温日观，人间谁解画葡萄。”

五、温师每作葡萄，必题诗于画上，稀奇古怪，逗人发笑。

《金华先生文集》卷 22：

“温师戏墨，妙绝当代，而好书可喜可愕之语，附见其旁，故观者无不骇叹以为奇。予所见数十本，莫不皆然，殆近乎有意为之也。”

有次为朱宣慰作画，题跋道：

“昔有朱买臣，今有朱宣慰，两个担柴夫，并皆金紫贵。”朱宣慰道：“朱买臣是卖芦柴出身，我也如此，和尚说对了。”便赐他五锭银子。（《癸辛杂识》续集下）。

温师墨迹存世很少，见著录的有《式古堂书画汇考》的《葡萄图》二帧，和《新版世界美术全集》一帧。他画葡萄以手蘸墨、再印在纸上和以草书笔法人画的创作方法，影响后代极为深远。

明代岳正也尝戏画葡萄，遂推绝品，所谓“岳正葡萄，计礼菊”，时人称为岳仙。受温师的一定影响，还有明代的徐兰（字秀夫），余姚人，喜学温师水墨葡萄，风烟晓雨，曲尽其妙，每于零乱蔓盘转处，藏“天下少，世间无”六字，人以为奇。

明代有位王养蒙，鄞人，画葡萄幃，乘醉穿新草鞋，蘸墨乱步绢上，就以为叶，再布藤缀实，天趣横生。（《明画录》）。温师以手蘸墨印纸上作叶，王养蒙以新草鞋蘸墨作叶，皆受温师影响。传说明代徐文长画桃子，抱住小孩，把小孩屁股向墨中一蘸，即向纸上一印，两块墨团便成为两个桃子，淋漓尽致，然后布叶缀枝成为一张好画，人们作为笑话。徐文长也学过温师的水墨葡萄，其诗道：“笔底明珠无卖处，闲抛闲掷野藤间。”就是近代的吴昌硕也学温师的画法，有诗道：“葡萄酿酒碧于烟，味苦如今不值钱。悟出草书藤一束，人间何处问张颠。”

从以上看来，温日观确是个有修养的“狂僧”。他以草书

法人画、以手蘸墨，开指画的先声。其葡萄妙绝当代，又题可喜可愕之语，观者骇叹以为奇，表现了他卓越的艺术造诣。杭州葛岭玛瑙寺是温师的故居，在今天应该把寺修葺一新，开辟“温日观纪念室”，竖碑立传、收藏墨迹，以纪念这位受人钦佩的爱国书画高僧，并永供世人欣赏。

大书画家赵孟頫

元代的书法和绘画艺术达到很高的成就。著名的书法家有鲜于枢、虞璈、杨维桢，等等；大的画家有高克恭、钱舜举、柯九思、黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒，等等。而赵孟頫则在书画两方面都造诣深湛，“书法称雄一世，画入神品。”

赵孟頫字子昂，号松雪道人，湖州（今浙江吴兴）人，生于南宋宝祐二年（1254年），卒于元至治二年（1322年）。他天资聪颖，而且学习刻苦。年轻时，他有强烈的学以致用思想，当过南宋的小官。不久，他就遇到了元亡南宋、统一中国的时势。赵孟頫是宋太祖赵匡胤的嫡裔，按照中国传统的眼光，他自然更不应该奉仕元朝。可是青年赵孟頫另有想法。孔子说：“隐居以求其志，行义以达其道。”赵孟頫以为，求志与达道两者相比，达道才是读书人的目的。适逢忽必烈再三派人到江南求贤，他于是决心出仕。他在《赠别夹谷公》诗中写道：“青青蕙兰花，含英在中林，春风不披拂，胡能见幽心。”他这枝兰花，与郑思肖的大不相同，根植于新朝的

泥土中了。

1286年，他随忽必烈的求贤大臣程钜夫到达大都。他的长相极不平凡，“神采秀异，珠明玉润，照耀殿庭。”忽必烈见后很欣赏，让他坐在右丞叶李之上。忽必烈不止一次想重用他，但总是遭到一部分廷臣的反对。“故宋宗室”的出身成了旁人阻挠他担任要职的口实。当时在朝廷里汉人与南人有矛盾，他成了汉人官僚排斥南人的主要目标。他很快就感到自己行义达道的初衷在元廷中是难以实现的。

更严重的是他同色目官僚桑哥的矛盾。当时桑哥专权，对官员常施笞刑。赵孟頫认为这是“衣冠之辱”，不予执行。有一次他议事迟到，按条例他也要受笞刑，后来得到叶李的保护，才算脱免。眼看桑哥在各地理算钱粮，苛敛百姓，赵孟頫内心十分忧虑。在他的推动下，大臣彻理奏劾桑哥罪状，不忽木又出来证实，终于使桑哥伏诛。这时忽必烈想任用他进入中书省，但是他感到自己进处要地，必定为人所忌，反而力请补放外官。从1292年起，他历任地方官职，元仁宗时(1312—1320年)才入大都任集贤侍讲学士，后又升任翰林学士承旨。官做到从一品，但毕竟只是“文学侍从之臣”。声名相当显赫，但用世的抱负是没有得到多少舒展的。所以，尽管当时人认为他的大本领是“经济之才”，然而这种经世济民的才能是没有发挥出来的。

至于在文化领域里，赵孟頫就是一位多才多艺的人物了。

在中国传统文化中，儒士的才华首先要表现在诗文之中。南宋时期，文体破碎，诗格卑弱。宋亡以后，戴表元、赵孟頫等人登上诗坛文苑，提倡诗法李杜，文宗韩柳，才扫除了靡丽纤弱的习气。赵孟頫也写出了不少好诗。例如在众多的歌吟岳飞的诗中，他的《岳鄂王墓》就长期被人传诵：

鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危。
南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。
英雄已死嗟何及，天下中分遂不支。
莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲！

只是元代的诗文没有构成中国文学史上的一个特殊的发展阶段，加上他的书画影响太大，所以他在诗文方面的表现就被书画的成就淹没了。

在书法上，赵孟頫是一代大师。他向晋、唐诸代书法家学习，而后融合变化，自成一家。“上下五百年，纵横一万里。”篆、隶、楷、行、草，无一不精湛。

从幼年起，他就苦练写字，喜好临写陈朝智永的《千字文》，写尽了500张纸。通过长期的刻意临摹，他能做到临谁像谁。有一次，他在与友人谈论书法后，当即复临唐人颜真卿、柳公权、徐浩、李邕四家法帖，件件与真迹绝顶相似。又有一次他写了一卷《千字文》，用唐人褚遂良的笔法，他的友人从市面上买到了，以为真是唐人作品，拿给他请他写跋

语。他最佩服东晋王羲之，“右军潇洒更清真，落笔奔腾思入神。”为了师法右军(羲之别号)，他成百遍临写过《兰亭帖》。他“胸中皆右军全书”，因而临摹出来的《兰亭帖》“能极风神之妙”。

他对写字的要求极其严格。他教子弟写字，要求执笔必须坚实有力。他常躲在后面抽笔管，凡是抽出手指的，就要责备。他对自己更从来一丝不苟。有一次，他得到一卷北宋米芾写的《壮怀赋》，中间缺几行。他取来刻本摹写，以求补缺，但换了好几次，始终不满意，最后只好用刻本去填补。他叹息说：“今不逮古多矣！”他还十分注意写字时纸笔要调和，他认为纸笔不佳，即使能写也是写不好的，如同骏马走到泥淖里，能奔驰吗？他晚年时写《大洞经》，求得良纸后，每天清晨起来，盥漱焚香，然后聚精会神下笔势作书，一天不超过三张纸，达到了笔超绝的境界。

在绘画上，赵孟頫也是有元一代的泰斗。山水、花木、竹石、人物、马牛、禽鸟，诸种题材，他下笔都成妙品。像书法一样，他学画同样是博采众长，而后自成一格。他学阎立本的人物，学唐人的鞍马，学南唐董源的山水，学宋人李公麟的人物和马，学花光长老以墨晕作梅花，学赵孟坚用笔轻拂作石。也像书法一样，他学画同样经过苦练。他从小爱好画马，每得到一张纸，总要画了马以后才肯丢弃。又像书法一样，他临摹古画，同样能做到气韵形似兼得。他主张“作画贵在古意，若无古意，虽工无益。”而他自己作画的最大特点乃是