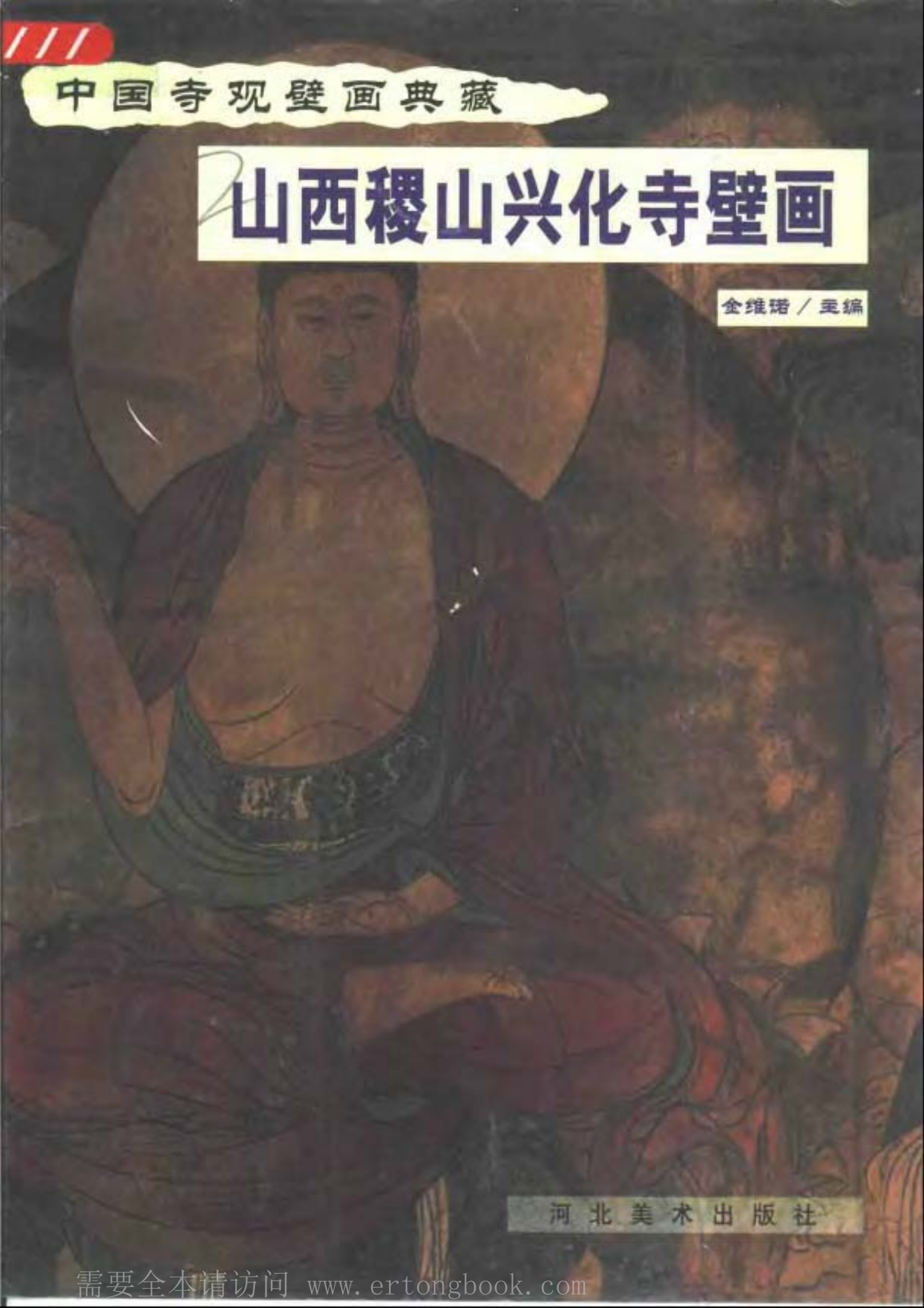
中国寺观壁画典藏

山西稷山兴化寺壁画

金维诺／主编



河北美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

K879.412
1
:1(6)

中国寺观壁画典藏丛书目录

第一辑

山西高平开化寺壁画

山西朔州崇福寺壁画

山西繁峙岩山寺壁画

山西稷山青龙寺壁画

山西洪洞广胜寺水神庙壁画

山西稷山兴化寺壁画

山西芮城永乐宫壁画

北京法海寺壁画

第二辑

西藏阿里托林寺壁画

西藏阿里古格王国遗址壁画

山西浑源永安寺壁画

河北石家庄毗卢寺壁画

山西繁峙公主寺壁画

山西新绛稷益庙壁画

山西汾阳圣母庙壁画

四川新津观音寺壁画

ISBN 7-5310-1648-6

9 787531 016489 >

ISBN 7-5310-1648-6/J·1343　　定价：10 元

(冀)新登字002号

主　　编　金维诺
选题策划　杜恩龙
摄　　影　张　萌
责任编辑　杜恩龙
　　王国强
封面设计　易　鸣
　　苏进起
内文设计　易　鸣
技术编辑　毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

山西稷山兴化寺壁画/金维诺主编. -石家庄:河北美术出版社,2001.7
(中国寺观壁画典藏)
ISBN 7-5310-1648-6

Ⅰ.山…Ⅱ.金…Ⅲ.寺庙壁画-山西省-古代-图录　Ⅳ.K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第031819号

中国寺观壁画典藏

山西稷山兴化寺壁画

出版发行　河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号　邮政编码050071)
制　　版　北京林海兴图文制作有限公司
印　　刷　深圳(宝安)新兴印刷厂
开　　本　889毫米×1194毫米　1/6
印　　张　1
印　　数　1-3000
版　　次　2001年7月第1版
印　　次　2001年7月第1版

定价:10元

前　言

佛教自汉代传入中国，佛教艺术也因之获得迅速发展，寺院、石窟相继沿丝绸之路向内地延伸，本土道教也随之逐步建立了自身的图像体系。南北朝时期寺观已遍布各地。隋唐在统一的局面下，南北文化得到进一步的融合，边远地区各民族丰富多彩的文化，以及域外（印度、波斯等）文化进一步的交流，孕育了更为灿烂的艺术成就。寺观壁画在这样的前提下获得了空前的发展，出现了多种宏伟的构图与样式，塑造了丰富感人的形象与境界。唐代的一些典范作品，成为后代传摹的祖本，千百年来一直发挥着重要影响。中国佛教艺术的成就，随着唐代政治影响的扩大，广泛地传播到邻近的亚洲国家和地区，促进了世界文化的交流与发展。

唐代首都长安是当时最大的城市，寺观之多，为全国之冠。全城有寺观150多所。而大慈恩寺就有十余院，共1897间，寺内集中了当时名手的壁画。这时出现的经变种类繁多，见于记载的有西方变、药师变、弥勒下生经变、法华变、华严经变、金光明经变、除灾患变、本行经变、降魔变、涅槃变、地狱变、日藏月藏经变、业报差别变、十轮经变等；而帝释、梵王、天王及其部众的描绘极其兴盛；这时描绘在道观的《东封图》、《五圣千官图》显然是更具创造性的大型作品。

自佛教传入，在宗教画方面代有传人。晋戴逵父子雕绘俱精，精于巧思，百工所范。自此以后，中外交流，各家创意，在宗教艺术上形成了具有影响的四家样：梁张僧繇善图寺壁，奇形异貌，鬼魅皆妙，始创疏体；北齐曹仲达能画梵像，衣服贴体；唐吴道子之笔，其势圆转，而衣服飘举，故有“吴带当风，曹衣出水”之说；晚唐周昉画菩萨，丰肥端丽，衣裳劲简，形成了颇具特色的周家样。

唐代中晚期，寺院俗讲流行，这在一定程度上影响到寺观壁画的变革与发展。部分壁画不是直接依据佛经，而是根据变文来描绘。变相与变文相结合，相互影响，相互丰富，使宗教画更具有群众性和戏剧性。

唐末战乱，寺壁多毁。随着藩镇割据，中原壁画名手星散，宗教画传统也因之流布各地。五代、宋、辽、金时期，各民族、各地区虽然都继承了前代丰富的传统，但是由于具有不同的社会基础和文化素养，加之艺术家们的生动创造，从而形成了各具特色的寺观艺术。吐蕃在西藏地区建立的寺院虽经变乱，以后也形成独特的藏传佛教艺术传统。

山西、四川、西藏等地保存下来的唐宋以后的寺观壁画，巨大的数量、丰富的题材、高度的艺术水平，呈现了寺观壁画千百年来的发展盛况，使我们今天还能具体地了解到各地杰出艺术家的创造，这就大大丰富了美术史的内容，因之能全面地了解到绘画艺术的进程。

寺观壁画是历史的产物，是封建社会的宗教宣传品，但由于宗教美术是直接以群众为宣传对象，又大多产生于民间画家之手，因而许多寺观壁画又是人民群众以来自生活的艺术形象解释宗教的产物。孕育在宗教美术中的现实因素，往往能摆脱宗教的羁绊，从而使杰出的壁画作品具有不朽的价值，给人们以历史的认识与美的感受。民间艺术家把基于生活的想像力和创造力融于宗教艺术品的创作中，使他们的作品有可能在一定程度上反映人民群众的感情与愿望。在他们的笔下，神话被人世化，历史被现实化，从而使寺观壁画所反映的内容更加接近人们的世俗生活。

中国古代寺观壁画在长期的发展过程中，通过各地区的艺术交流，师资传授，在技术经验、创作方法、表现手段等方面，取得了丰富的成果，综合形成了优秀而深厚的传统。中国古代寺观壁画也为造型艺术的发展提供了良好的借鉴，成为人们取之不尽的艺术资源。

河北美术出版社为了满足专业美术工作者和广泛读者的需求，特地出版一套寺观壁画的普及本，这就为传统文化的宣扬和借鉴提供了有益的读物。

金维诺

2001年5月

山西稷山兴化寺壁画

兴化寺原在山西省稷山县西南15千米的小宇村北面，建于隋开皇十二年（公元592年），元代重修。前后三进院，殿宇从峙，回廊环绕，布局相当宏阔，抗日战争时期（公元1942年）被焚毁。此寺的中殿和后殿内满绘壁画，内容为七佛图、弥勒变、八大明王及释迦本行故事。1927年外国古董商发现该寺壁画，勾结当地文物贩子，分块割取盗走。盗运至港口时，京津一带爱国志士极力阻拦，北京大学研究所马衡先生购回了一部分，现藏北京故宫博物院。

另外被盗走的一部分现藏于加拿大多伦多皇家安大略博物馆。这幅壁画中部是弥勒佛，佛双手下垂，左侧为文殊菩萨，手持一本经书；右侧为普贤菩萨，双双侧立于宝座前方；弥勒座后方左右站立阿难和迦叶。弥勒前方两侧为削发剃度仪式，弥勒将要诞生世界的转轮王穰佉王和他的妃子正在接受削发剃度。这位妇人旁边的一位胁侍头戴宝冠，与此同时，一位头戴王冠的小男孩吃力地拖拉国王的衣襟，他是这位国王的儿子提婆舍那（Devasana），他哭叫是因为其他人（包括他的999位兄弟）都随弥勒离家出走，而他作为王国的继承人则必须留下。国王的身边分别为持宝幢的增长天和持宝剑的多闻天。

现藏北京故宫博物院的一壁，有百平方米之多（中间缺几块，不甚完整），画面为七佛和诸胁侍菩萨。七佛是指过去庄严劫中三佛、现在贤劫中四佛。一毗婆尸佛，二尸弃佛，三毗舍浮佛，四拘留孙佛，五俱那含牟尼佛，六迦叶佛，七释迦牟尼佛。居中一佛手作说法印，左右为二弟子，当中为释迦牟尼佛；其左为过去三佛；其右为现在三佛。佛间有胁侍菩萨及供养菩萨。供养菩萨跪侍，端严虔诚，较为别致。兴化寺后殿曾发现画家朱好古和张伯渊题记以及作画年月，据前后所录记年之差误推断，应为元延祐七年（公元1320年）。而朱好古和其弟子也曾在永乐宫作画。永乐宫三清殿有元泰定二年（公元1325年）题记，则朱好古先后在两寺作画时间正好相衔接。两处壁画风格也证明同是朱好古的作品。

另在稷山县博物馆中还保存有一小块壁画，内容为释迦牟尼降生后沐浴时的一个场面，画中九龙灌顶，宫女为太子沐浴，太子一手指天，一手指地，以显示自己天上人间独尊。当为释迦本行故事的一部分。

兴化寺的壁画技法高超，线如曲铁盘丝，气势宏伟，运用重彩设色，简洁明丽，与永乐宫壁画同属一格，为元仁宗延祐七年（公元1320年）著名襄陵画师朱好古和张伯渊所作，这对于认识画家朱好古的艺术成就，以及了解元代道释画的发展均具有重要意义。

（安然　文）

需要全本请访问 www.ertongbook.com



（左起）第一佛



第二佛



第三佛



兴化寺七佛图全景





第四佛

需要全本请访问 www.ertongbook.com



第五佛



脇侍菩薩



供养菩萨

阿修

帝释

图甘肃敦煌莫高窟