

【中国收藏鉴赏丛书】

余继明 编著

中国青瓷图鉴



青瓷是中国陶瓷史上的一颗灿烂明珠，它从原始的陶器上施釉逐渐过渡发展到在瓷器上施釉。这一古老的传统施釉方法一直沿用至今，在漫长的制瓷发展的历史过程中，留下了无数瓷器珍品。

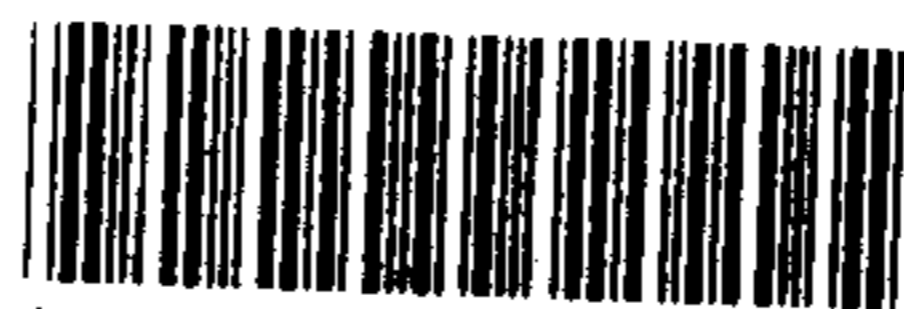
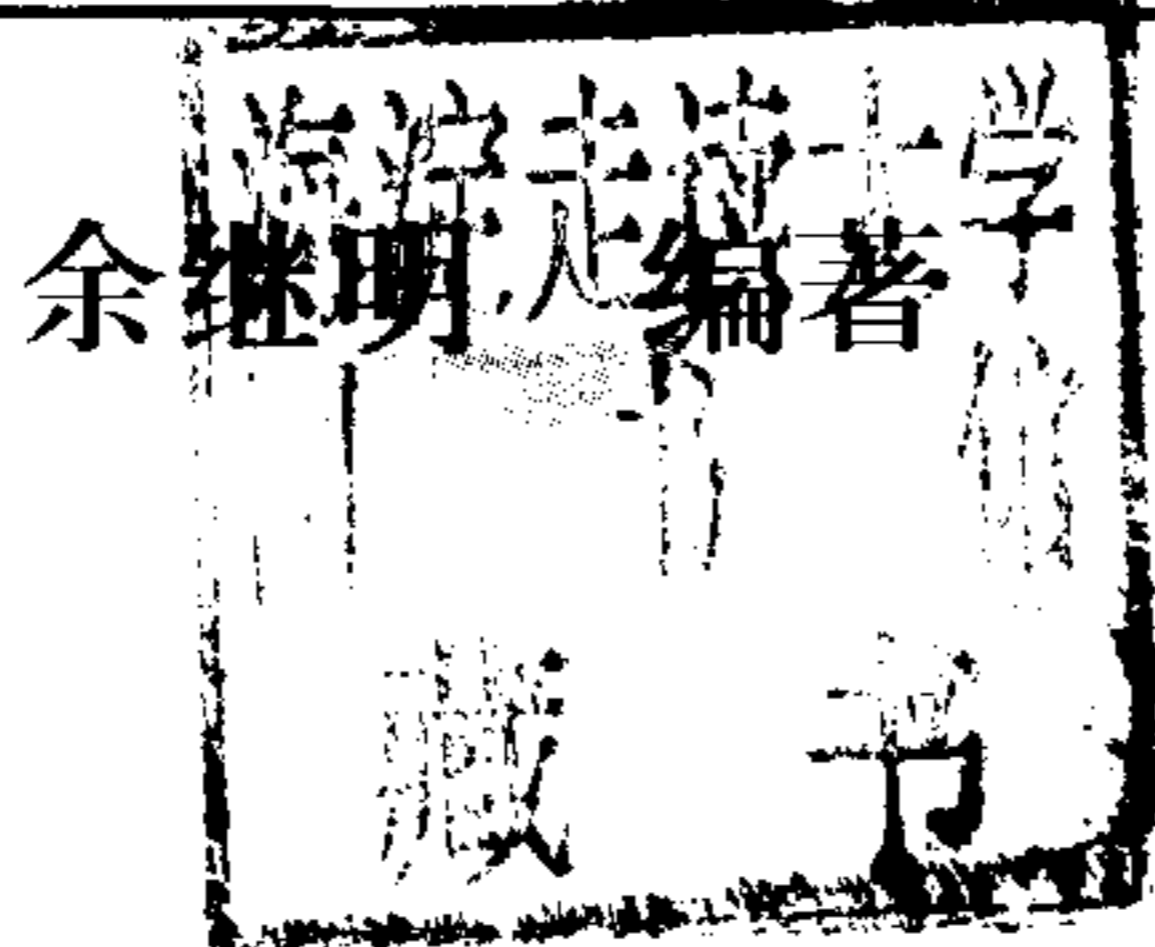


浙江大学出版社

2
/

【中国收藏鉴赏丛书】

中国青瓷图鉴



海淀走读 0058726

058726

浙江大学出版社

图书在版编目(C I P)数据

中国青瓷图鉴 / 余继明编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2000.10

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-02320-6

I. 中... II. 余... III. 青瓷(考古) — 中国 — 图集
IV. K876.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 21570 号

中国收藏鉴赏丛书

中国青瓷图鉴

余继明 编著

出版发行 浙江大学出版社

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)

责任编辑 张 磊 李玲如

印 刷 浙江印刷集团公司

经 销 浙江省新华书店

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 5

字 数 125 千

版 印 次 2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 38.00 元

前言



青瓷是中国陶瓷史上的一颗灿烂明珠，它从原始的在陶器上施釉逐渐过渡发展到在瓷器上施釉。这一古老的传统施釉方法一直沿用至今，在漫长的制瓷发展的历史过程中，留下了无数瓷器珍品，从而也在古今中外产生了无数瓷器的收藏者和研究者。

考古研究发现：中国最早的青瓷成品出现在商周时期。如1953年在河南郑州二里岗出土的一只商周时期的青瓷尊，胎质坚硬，虽胎壁因含杂质而欠平整，但其施釉较薄，烧制火候温度已在1200℃以上，已具备瓷器的基本特征；该瓷器上的拍印网纹，深厚质朴，富生活气息。从对在各地陆续出土的大量历代青瓷器研究考证发现：汉、晋、五代的青釉器较为常见；唐代的三彩更为著名；到宋代，青瓷出现官窑烧制，其中，尤以北宋汝窑为珍贵，但以南宋修内寺郊坛下官窑为最。

南宋官窑施釉的基本特征是：施釉较厚，部分瓷器内外壁釉层与胎质厚度接近，部分瓷器的釉层甚至大于胎壁；瓷器的光泽晶莹通透、温润、耐看，美丽无比。南宋官窑青瓷的整器存世数量极少，在国际市场上，每件拍卖成交价均在数百上千万元。另外，浙江龙泉青瓷也极具特色，如梅子青釉瓷器的施釉成色极佳，其釉层青纯，可与梅子相媲美，有“望梅止渴”之感。

因这些瓷器极为珍贵，真品存世数量有限，难怪市场上出



现大量的仿制品，以假乱真，价格也极为混乱。这种鱼目混珠的混乱状况挫伤了收藏者的信心，也给收藏市场造成极大的负面影响。鉴于以上这种情况，一些青瓷收藏爱好者经常向我提及期望能有一本图文并茂、鉴别简易的青瓷收藏和鉴赏的实用性工具书来指导收藏行为。对此，我愿意将自己10多年对青瓷的研究和鉴定经验奉献出来，相信这本书会得到广大青瓷爱好者的喜爱，同时也能对文物部门在鉴定时起一定的参考作用。

由于编写时间较为仓促，编者的水平也有限，书中收集的青瓷在年代和图案上可能不完整，有待修订重版时一一考证补上。书中的纰漏敬请收藏者和有关专家不吝指正。同时，也盼望收藏者能提供实物照，以使再版书中的图录更加完善。

(资料请寄浙江省杭州市浙江大学出版社转编者)

收藏咨询电话：0571-3412201

余继明 2000年9月于杭州

编者说明

一、本书所收录的青瓷，其年代从商周至民国年间。全书按年代的前后顺序编排。

二、书中对每款青瓷的名称、年代、收藏参考价和鉴别要点，以及存世的多寡情况在表中作简要说明。其中还需进一步说明的是：

1. 收藏参考价以人民币为单位。参考价是编者依据各大拍卖行的成交并经考察全国文物经营商店及文物交流集市后，按品相的完好程度综合分析而标注的。此价只作收藏时参考，并非定价。

2. 在备注一栏中，标注了每款青瓷存世多寡的情况，分极罕、罕、极少、较少和较多五级。

中国收藏鉴赏丛书



目 录

一、商周原始青瓷	1
二、汉代青瓷	3
三、三国期间青瓷	5
四、西晋期间青瓷	7
五、东晋期间青瓷	19
六、南北朝青瓷	30
七、唐代青瓷	43
八、五代青瓷	45
九、宋代青瓷	47
十、元代青瓷	87
十一、明代青瓷	123
十二、清代青瓷	137
十三、民国青瓷	139
十四、历代青釉文色及瓷片	141

名称：青釉尊(商)

尺 寸	高:11.5 厘米 口径:18.3 厘米 底径:3.5 厘米
收藏参考价	无定价
鉴别要点	①釉层青黄，土沁后，略见釉层变化。 ②器形原始、古朴，器身拍有网纹，胎质坚硬，扣之有声。 ③整器已碎裂，缺损，经修复，年代特征开门*。
备 注	存世罕。

* 开门是指器物真品特征一目了然。

名称：青釉弦纹尊(商)

尺寸	高:18厘米 口径:19.65厘米
收藏参考价	无定价
鉴别要点	①釉色青黄，施釉不到底，露出浅灰白色胎。 ②深腹束腰，近底青黄，圈足外撇。③胎质坚硬，厚薄均匀，造型规整、刚劲古朴。综合分析，年代特征开门。
备注	存世极罕。

名称：青釉布纹双系罐(东汉)

尺 寸	高:19.4 厘米 腹径:18.3 厘米 口径:9.2 厘米 底径:15.2 厘米
收藏参考价	无定价
鉴别要点	①釉层较厚，有流痕现象，流痕处釉色较深。 ②胎质灰白，透气性好，胎釉结合较紧密。 ③旧气特征明显。
备 注	存世极少。

名称：青釉八系罐(东汉)

尺 寸	高:29.5 厘米 口径:13.3 厘米 底径:17.5 厘米
收藏参考价	2000 元— 3000 元
鉴别要点	①冰裂细片纹；釉汁匀净，罐下部釉层已泛黄。 ②旧气特征明显。
备 注	存世少。

名称：越窑青瓷佛寺罐(三国)

尺 寸	高:45.8 厘米
收藏参考价	2000 元— 3000 元
鉴别要点	①入土后，釉层自然风化，局部少许脱落。 ②佛、禽、兽等符合越窑制作特征。 ③自然裂纹，更显旧气开门。
备 注	存世极少。

名称：青釉虎子〔三国(吴)〕

尺 寸	高:16厘米 口径:4.8厘米 长:20.1厘米 宽:11.8厘米
收藏参考价	无定价
鉴别要点	①虎的形状古朴、自然，具古代工艺制品特色。 ②腹部有刻款，有细片开片纹。 ③釉层滋润光泽，有开片纹。
备 注	存世极罕。

名称：越窑青釉神兽形尊(西晋)

尺寸	待考
收藏参考价	5万元—8万元
鉴别要点	①青釉纯正，局部泛黄，略见兽耳及手边缘釉层自然风化脱落痕迹。②兽面古朴、有神，造型特征符合西晋风格。③综合分析，器形、釉色均开门。
备注	存世罕。

名称：青釉辟邪(西晋)

尺寸	高:13.4厘米 宽:9.7厘米 横:19.9厘米
收藏参考价	5万元—7万元
鉴别要点	①图形古朴、有神，刻划线条流畅。 ②釉层局部略见质变(放大镜下较为明显)。 ③旧气特征明显。
备注	存世罕。