



旅游指南

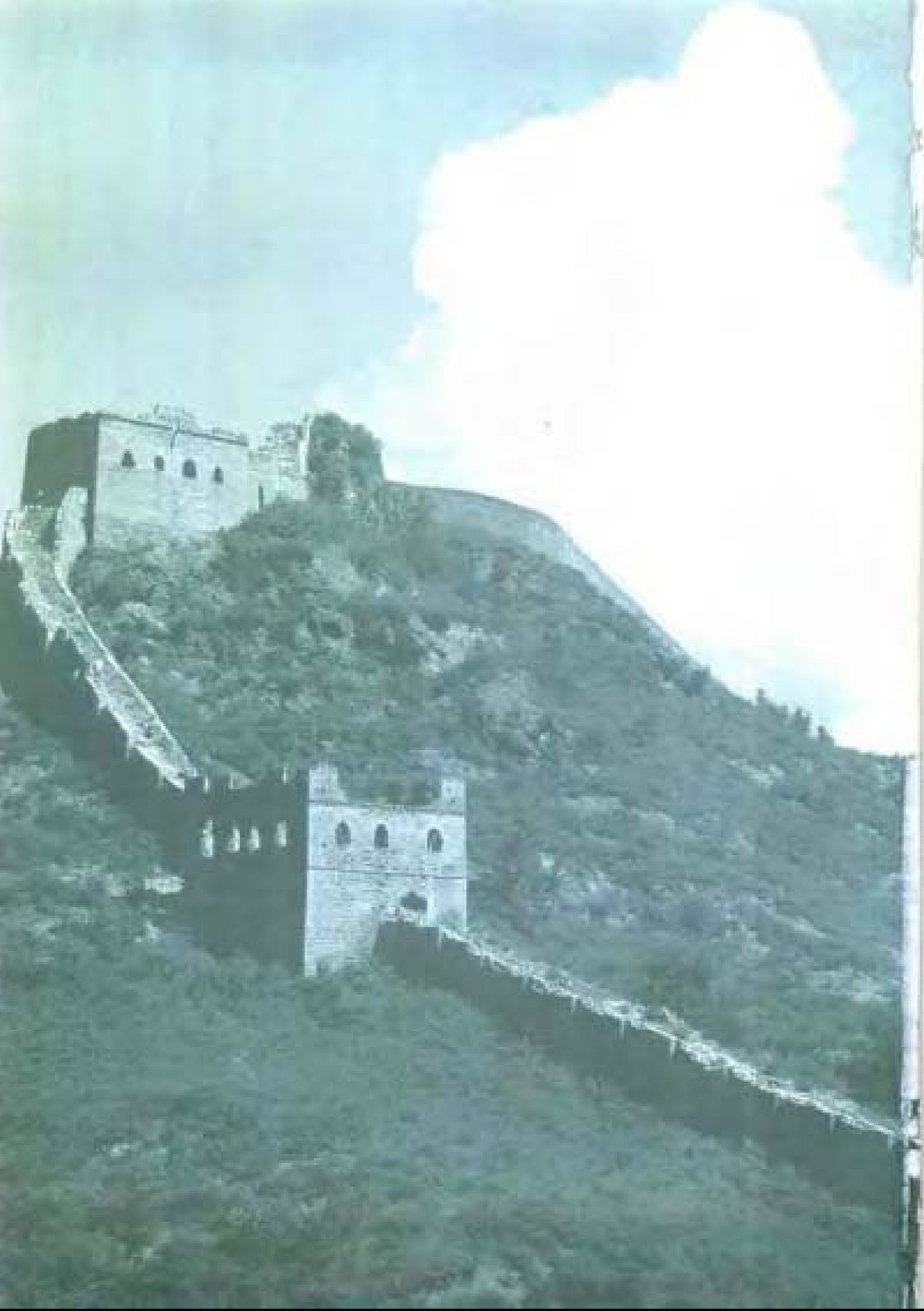
交通:

游览北京地区各长城景点, 每日在前门、宣武门、北京站、展览路、东大桥等地有游览专车直达, 也可在北京站乘火车前往, 高速公路上汽车前往八达岭, 车程只需 40 分钟。

门票:

八达岭长城门票:	35 元 / 人 (淡季)	40 元 / 人 (旺季)
慕田峪长城门票:	20 元 / 人	
居庸关长城门票:	35 元 / 人 (淡季)	40 元 / 人 (旺季)
水关长城门票:	12 元 / 人	
咨询电话:	010-69121423	







中国世界 自然与文化 遗产旅游

宫殿、坛庙、陵墓、长城

柳正恒 编著 / 湖南地图出版社



故宫
天坛
曲阜三孔
秦始皇陵
明清皇陵
长城

图书在版编目 (CIP) 数据

中国世界自然与文化遗产旅游. 宫殿、坛庙、陵墓、长城 / 柳正恒编著.

—长沙: 湖南地图出版社, 2002/1

ISBN 7-80552-405-X/K · 401

I. 中… II. 柳… III. ①旅游指南—中国 ②名胜古迹—简介—中国 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 095825 号

书 名 中国世界自然与文化遗产旅游 (宫殿、坛庙、陵墓、长城)

主 编 林 可

编 著 柳正恒

摄 影 柳正恒 林 可 温庆嘉 李 庆 黄立自 黄 伟 徐光辉等

责任编辑 韩建中 银 波

出版发行 湖南地图出版社

社址 长沙市韶山中路 585 号

邮编 410004

电话 0731-5585163

经 销 新华书店

印 刷 湖南新华精品印务有限公司

厂址 长沙市韶山路 158 号

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2002 年 1 月第 1 次印刷

规 格 32 开 889 × 1194 毫米

5.25 印张

330 幅图

81.5 千字

印 数 1 - 10000

定 价 28.50 元

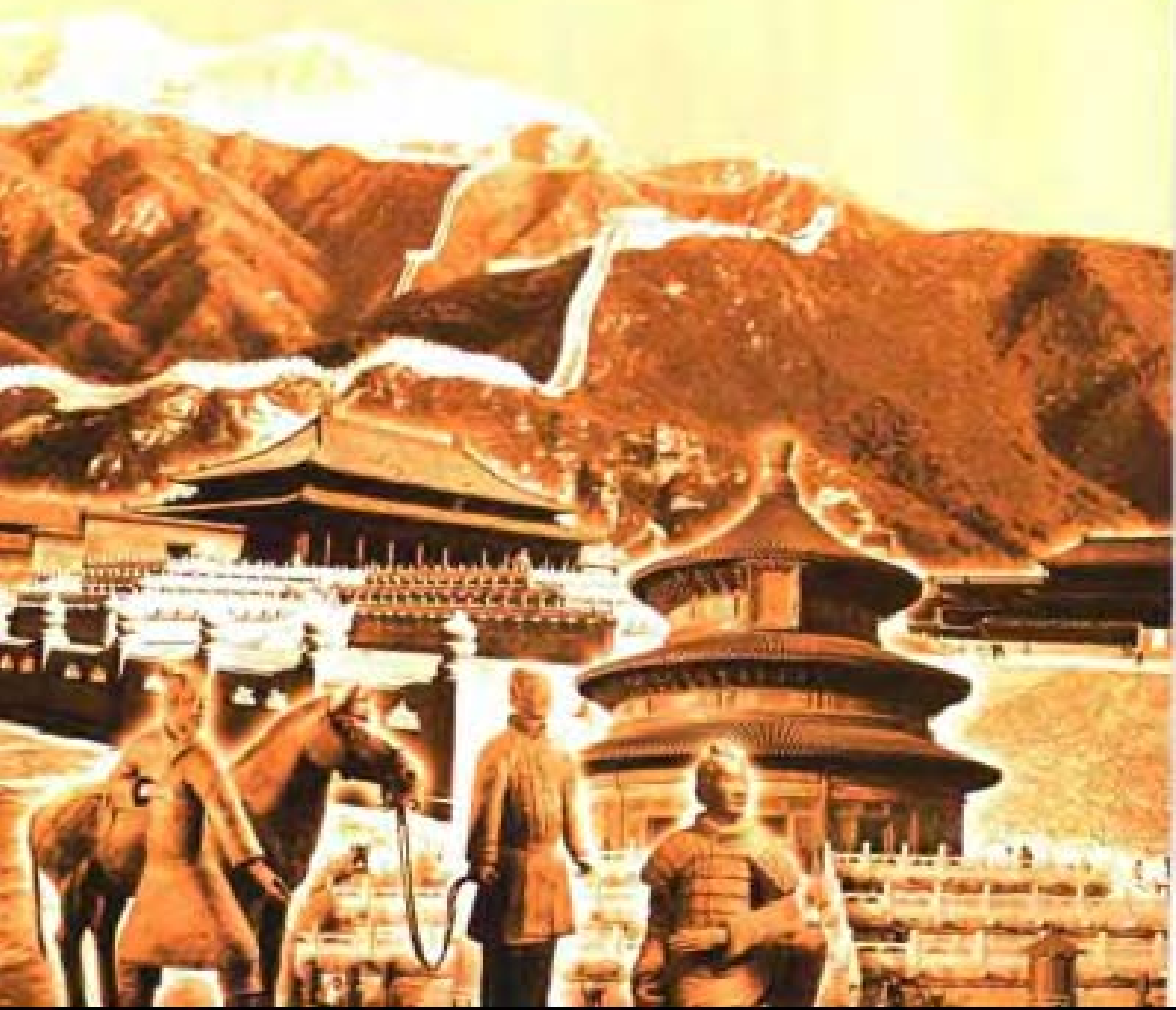
I S B N 7-80552-405-X/K · 401

(本书内图片未经许可, 不得翻印使用)

中国世界自然与文化遗产旅游

宫殿、坛庙、陵墓、长城

柳正恒 编著



序



“世界遗产”是全人类共同继承和拥有的具有“突出普遍价值”的共同财富，它集中了地球上文化和自然遗产的丰富性和多样性。被列入《世界遗产名录》中的项目是自然和人类进化的有力证明。文化和自然遗产在过去与未来之间起着桥梁作用，它们对人类的重要性是超越时空概念的，既没有政治“界线”，同样也没有地理“界线”。这些财产不仅属于其所在地的国家和人民，也属于全球、全人类，可为地球上的每一个人所分享。

中国是屹立于世界东方的文明古国，自然和文化遗产十分丰富，据近几年的最新考古及其研究表明，原来被认为的中华五千年文明史已被突破，可能还要上溯几千年，因而，在中华大地上，多样性的自然奇观和悠久的历史所带来的丰厚文化遗存极其众多，数不胜数。

截止到2001年1月，中国已有28个项目被联合国教科文组织世界遗产委员会批准列入《世界遗产名录》。其中，世界文化遗产20项，它们是：万里长城、北京故宫、敦煌莫高窟、秦始皇陵及兵马俑坑、周口店“北京人”遗址、承德避暑山庄及周围庙宇、曲阜孔庙孔府与孔林、布达拉宫及其附属项目、武当山古建筑群、丽江古城、平遥古城、苏州古典园林、天坛、颐和园、大足石刻、龙门石窟、云冈石窟、明清皇家陵寝、皖南古村落和青城山——都江堰；世界文化景观遗产1项：庐山；世界自然遗产3项：九寨沟、黄龙和武陵源；世界自然与文化双重遗产4项：泰山、黄山、峨眉山——乐山大佛和武夷山。

这28项世界遗产分布在中国的北京、天津、重庆、河北、河南、山西、陕西、甘肃、山东、安徽、四川、湖南、湖北、江西、云南、江苏、福建、宁夏、内蒙古、西藏等3个直辖市、14个省区和3个自治区，它们只是我国众多珍贵的自然与文化景观中的极少数。

中国的28项世界遗产，把世界遗产的所有类别

都包括了进去了，这在其他国家是罕见的，同时在时间跨度上，自50万年前的北京猿人遗址、春秋战国时期开始修筑的万里长城到明清北京故宫、天坛，上下几十万年，反映了中华民族文化传统的延续性与持久性，可以说这也是其他国家所难以比拟的。

中国的28项世界遗产按照遗产类型可分为11类，分别是：宫殿、坛庙、陵墓、军事防御工程、古城、古村落、古典园林、宗教建筑、原始遗址、山岳和古代工程类。

文化与自然的兼容并蓄是中国古老文明的基本特点。中国的世界遗产地上是这一观念的极佳反映。无论是名山大川，还是历史古迹，自然资源和人文资源相互依存，完美地统一于一体，这种自然与人文完美的组合已成为我国世界遗产地的独特魅力所在。

这套《中国世界自然与文化遗产旅游》丛书，是将截止于2001年12月为止，中国申报获得通过的28项遗产项目进行科学的分类和合理的安排，并精心组织编辑集结而成的。整套书内容翔实、知识丰厚；重点突出、主次分明；图文并茂，雅俗共赏。全面深入地展现了中国世界遗产的自然之美、文化之美和自然与文化结合之美，每处遗产的正文之后，还有具有指导性和实用性的旅游指南，以便每一位热爱祖国大好河山、珍视华夏世界遗产的读者走近她、亲近她。



目录 CONTENTS

中国世界遗产分布示意图

8—9

宫殿类

北京故宫

故宫建筑的布局	15
故宫建筑的特色	16
故宫内中路景点	17—28
故宫内西路景点	28—32
故宫内东路景点	32—33
故宫外东路景点	34—35
旅游指南	37

坛庙类

天坛

非凡的坛庙建筑群	41
天坛奇妙的建筑艺术	43
主线景点	45—55
西线景点	55—58
东线景点	58
旅游指南	59

曲阜孔庙·孔府·孔林

孔庙	64
前导区	65—70
祭祀区	71—74
孔庙西路、东路	75
孔府	76—84
孔林	85—90
旅游指南	90

陵墓类

秦始皇陵

千古帝陵	99
兵马俑	102
震惊中外的考古发现	102
威武的军阵	103
非凡的雕塑艺术	105
铜车马	106
旅游指南	107

明清皇陵

明显陵	109
鲜为人知的奇特皇陵	110
明显陵景观	112—119
旅游指南	119
清陵	120
清陵简介	120
清东陵	121
东陵的布局	122
陵寝建筑序列	122
陵寝介绍	126—134
旅游指南	135
清西陵	136
清西陵的布局	138
陵寝介绍	139—145
旅游指南	145

长 城

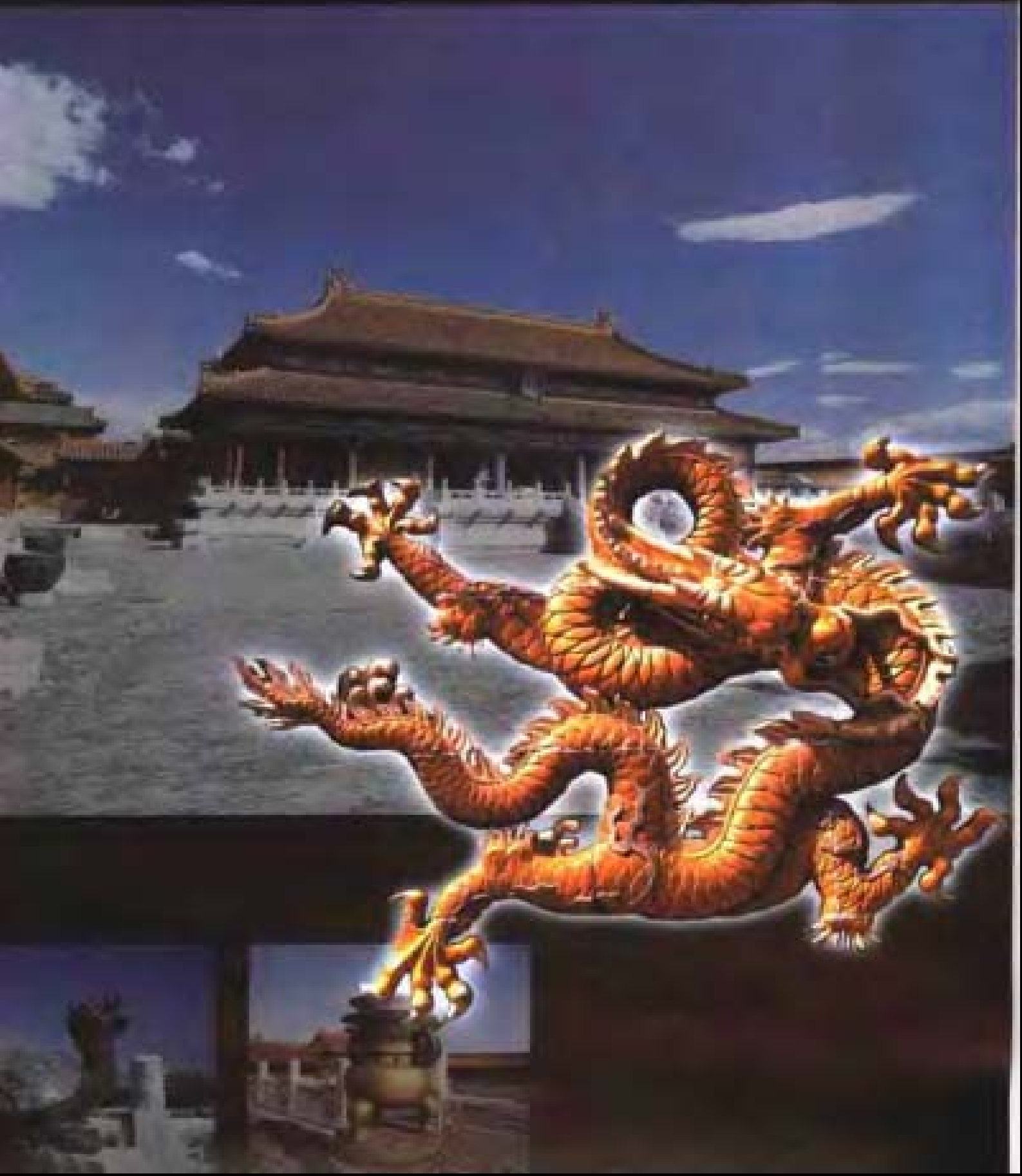
万里长城

长城的修筑历史	149
长城的防御体系	151
复杂的地形，奇特的结构	154
文化宝藏，历史丰碑	155
长城风光揽胜	156—166
旅游指南	167



中国世界遗产分布示意图





【宫殿类】

古代帝王在建立新王朝的初期，大多在定都之际，营造豪华壮丽的宫殿作为建国创业的标志，以振国威。如秦朝的阿房宫，西汉的长安宫、未央宫，唐朝的太极殿、兴庆宫，宋朝的汴梁宫殿和元大都宫殿等。由于朝代更迭和战乱等原因，这些宫殿历尽沧桑，已被毁为废墟。至今保存最完整的古代宫殿，只有明清两代的皇宫，也就是今日的北京故宫。

宫殿作为一个封建王朝的政治中心，其建筑集中体现了各个时期的建筑技术和艺术成就，在中国古代建筑史上的重要性也超越了其他所有建筑而居于首要的地位。

宫殿建筑既体现了中国古代的建筑共性，又体现了它所独有的皇家建筑的个性。就建筑群体而言，它有庞大的规模、对称均衡的平面布局、森严的防卫系统、严格的等级制度、庄严的建筑环境氛围。就单体建筑而言，它往往有庄重庞大的体量和专有的富丽堂皇的装饰，无处不体现出皇权的威势和对臣民百姓的威慑力量。中国宫殿制度的形成和发展，还深刻地体现了古代的礼制文化和神秘文化，尊卑等级和吉祥意识。在宫殿建筑的身上，深刻地打记着历代王朝政治、经济和文化的烙印，再没有任何一种建筑能够比它更能说明历史了。

中国的宫殿建筑在世界上享有崇高的声誉，北京故宫便是中国宫殿最杰出的代表。1987年，北京故宫被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

【北京故宫】



北京故宫，是明清两代的皇宫，建成于明代永乐十八年（1420年），至今已有580年的历史。故宫位于北京城的中心，前通天安门，后倚景山，东傍王府井，西临中南海。整座皇宫金碧辉煌、气势磅礴、雄伟壮观，是中国也是世界上规模最大、保存最为完整的古代皇家宫殿建筑群。宫殿沿着一条南北向的中轴线排列，规划严整，气势雄伟，极为壮观。无论是平面布局还是立体效果以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐，都是无与伦比的杰作。它本身就是中国悠久的文化传统的载体，显示了500多年前中国建筑艺术的卓越成就。



明成祖朱棣

1925年10月10日成立故宫博物院，这个世界上最大的、保存最完整的皇宫成为了历史博物馆，向世人开放。如今故宫博物院不仅向人们展现了宏伟的古代宫殿建筑，还陈列有计百万件宫廷珍藏的历代艺术珍品和历史文物，展现了我国传统文化的辉煌成就，反映了古代工匠聪明的智慧和非凡的创造力。1961年，北京故宫被国务院批准为全国第一批重点文物保护单位；1987年，北京故宫被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。

依照中国古代星象学说，紫微垣（即北极星）位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以故宫又称为紫禁城。明代第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，迁都北京，开始营造这座宫殿，至明永乐十八年（1420年）落成。1911年，辛亥革命推翻了中国最后的封建帝制——清王朝，1924年逊帝溥仪被逐出紫禁城。在这前后五百余年中，共有24位皇帝曾在这里生活居住和对全国实行统治。

紫禁城，四面环有高约10米的城墙和宽约5米的护城河。城南北长961米，



故宫全景俯瞰



紫禁城角楼

东西宽 753 米，占地面积达 72 万平方米，城墙四角各有一座结构精巧的角楼。城内建筑布局是沿中轴线向东西两侧展开，全部殿堂屋宇达 9999 间。城墙四面各设城门一座，南面有午门，为故宫正门，北有神武门（玄武门），东面东华门，西为西华门。

紫禁城内的皇宫建筑分为南部的“前朝”部分和北部的“后寝”部分。前朝以太和、中和、保和三大殿为中心，两侧辅以文华、武英两殿，它们都是皇帝上朝接受朝贺、接见群臣和举行大型典礼的地方。其中太和殿是故宫中最高大的建筑物，充分地体现了其在宫殿内不同凡响的崇高地位。后寝则以乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫和御花园为中心，其外东侧有奉先殿、皇极殿等，西

侧有养心殿、雨花阁、慈宁宫等，是皇帝平日处理政务及帝后、妃嫔、皇子、公主居住、礼佛、读书和游玩的地方。皇帝和皇后居住在中轴线上的宫室中，左右各有六处宫院，被称为东六宫和西六宫，是妃嫔们居住的地方。

紫禁城里的建筑按传统皇宫规制为前朝后寝，分工明确，不得随便逾越，体现了中国自古以来等级分明、内外有别的伦理观念。前后两部分宫殿的建筑总面积达 16 万多平方米。整组宫殿建筑布局严谨、秩序井然，寸砖片瓦皆遵循着封建



东华门外景



紫禁城城墙

社会的等级礼制，映现出帝王至高无上的权威。

新中国成立后，故宫被列为国家重点文物保护单位，经过政府的大力修整，面貌焕然一新。现在，前三殿、后三宫、养心殿和西六宫等处，仍保留着当年宫殿内陈设的原貌；另在其他宫殿设有若干专馆，用以陈列宫中珍藏的各类历史文物，从而展现中国传统文化的辉煌成就。故宫——这座举世闻名的皇家宫殿和巨大的文化艺术宝库，每年都吸引了近千万的国内外游客。

故宫建筑的布局：

故宫的建筑基本上是附会《礼记》、《考工记》等封建传统的礼制和阴阳五行的学说来布置的，主要有以下几个特点：

前朝后寝：这项制度在周朝就已基本形成。大体上分为前后两个部分，仅仅一墙之隔。所谓前朝就是皇帝办公、处理政务、举行大典的地方；后寝则是皇帝和后妃们生活居住的地方。

三朝五门：门阙森森、宫殿重重，这种九重宫阙帝王家的层层门殿的宫殿制度也始于周朝，并一直沿袭至清朝。

左祖右社：故宫的左祖右社布局充分体现了中国古建筑以“礼制”为指导思想，在故宫的东侧设太庙，供皇帝祭祀本朝先皇之用；在西侧设社稷坛，供皇帝祭祀土谷之神。

中轴对称：为了营造皇帝受命于天的封建统治气氛，故宫建筑群采用了严格的中轴对称的布局方式，用以体现帝王至高无上的权力和尊严。

前宫后苑：故宫的中路分布着宫内主要的宫殿，按照前朝后寝的制度，分为前三朝与后三宫，后三宫之东西两侧各有六宫。最后的御花园，为帝后居住游乐之处。

