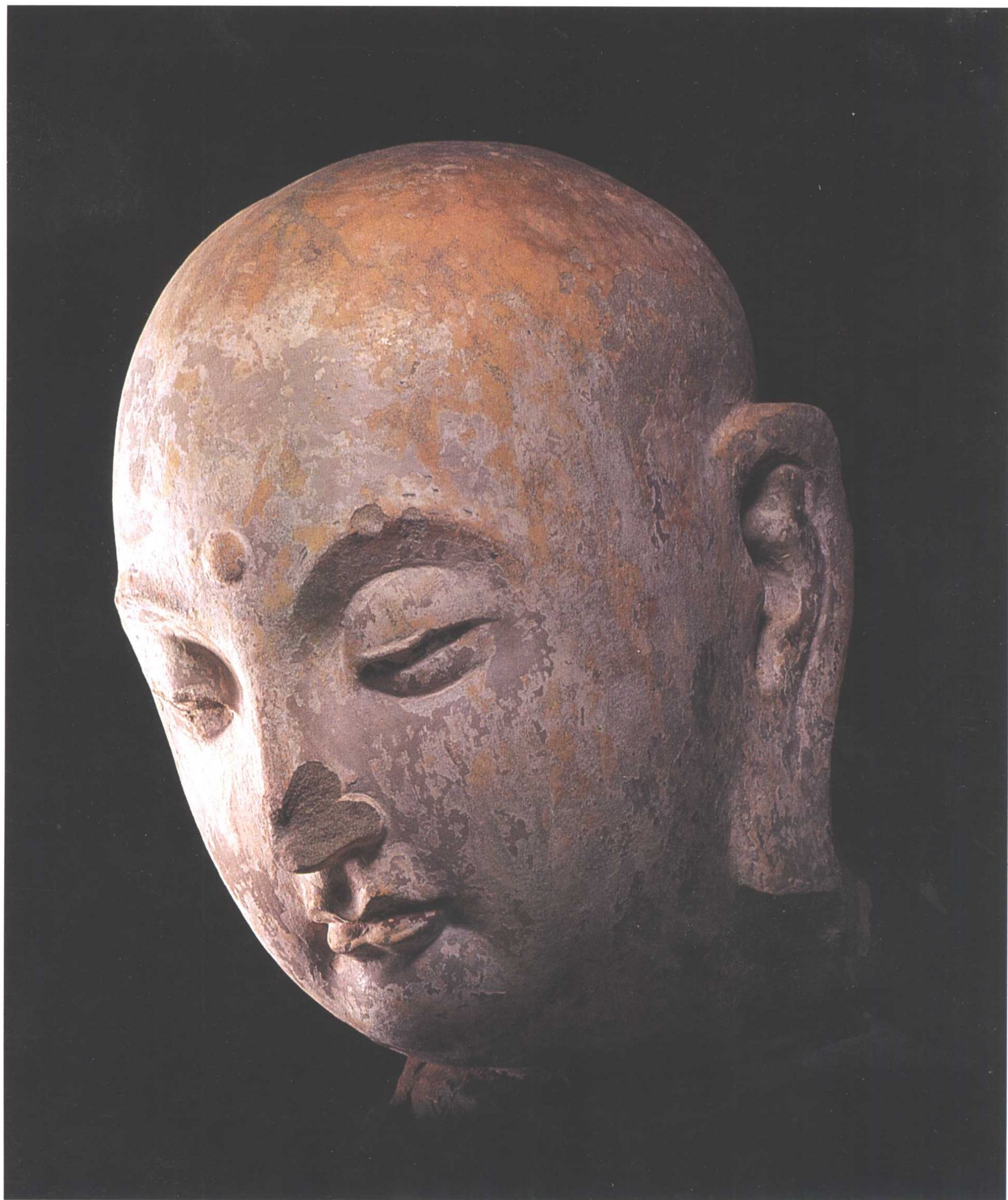


# 中国石窟雕塑精华

选自国家重点出版工程《中国石窟雕塑全集》

## 陕西钟山石窟

重 庆 出 版 社



993

65

# 《中国石窟雕塑精华》

## 第一批书目

大足宝顶石刻

大足北山石刻

四川观音·菩萨造像

四川安岳石刻

云南石刻

杭州石刻

龙门石窟

麦积山石窟

陕西钟山石窟

北方散点石窟

(川)新登字010号

责任编辑 邹 禾

封面设计 金乔楠

技术设计 邹 禾

摄影作者 王保平

### 中国石窟雕塑精华·陕西钟山石窟

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销

开本850×1168 1/16 印张 1

1996年12月第一版 1996年12月第一版第一次印刷

印数: 1—5,000

ISBN7-5366-3595-8/J·432

定价: 10.00元

## 出版说明

《中国石窟雕塑全集》系国家重点出版工程《中国美术分类全集》的一个分类，由重庆出版社承担编辑出版任务。《中国石窟雕塑精华》系列丛书，系从上万张中国石窟雕塑图片中精选编成。

中国石窟雕塑具有极高的艺术价值，是中国最重要的地面文物；它上溯东汉，下至明清，分布南北，有清晰的流布路线和衍变的脉络以及不同的地域风貌。北方石窟造像的兴盛期在南北朝，受印度造像风格的影响，表现手法凝重、古穆、简洁；唐宋以降，中国石窟造像逐渐南移，以四川为代表，雕塑手法逐渐中国化。出于对佛学“方便说法”的认同，南方石窟雕塑除反映佛教精神的慈悲、祥和、庄严之外，更增加了不少民俗的成份。

本“系列”意在提取南北石窟雕塑的精华，以雕塑的艺术价值为选取的标准，兼及各大石窟点和各省分散石窟的不同年代、不同特点的反映，特别对南方诸省较少披露的石窟雕塑，本“系列”给予了重点考虑。

本“系列”初步拟定出版三十种。对中国石窟雕塑有兴趣作全面了解、学习、研究的读者，请注意1997年重庆出版社出版的《中国石窟雕塑全集》。

封面      阿 难      [局部]

佛 [宋]

菩萨、阿难 [宋]



阿 難 [宋]

佛 [宋]

阿 难 [宋]

迦 叶 [宋]

涅槃、菩薩 [宋]



佛 [宋]

菩 萨 [宋]

菩 萨(局部) [宋]



水月观音 [宋]



普贤菩萨 [宋]



文殊菩薩 [明]



基座力士 [宋]