

中国石窟雕塑精华

选自国家重点出版工程《中国石窟雕塑全集》

杭州石刻

重庆出版社



993

62

《中国石窟雕塑精华》

第一批书目

· 大足宝顶石刻
大足北山石刻
四川观音·菩萨造像
四川安岳石刻
云南石刻
杭州石刻
龙门石窟
麦积山石窟
陕西钟山石窟
北方散点石窟

(川)新登字010号

责任编辑 邓士伏
封面设计 金乔楠
技术设计 邓士伏
摄影作者 王 露 陈晋平

中国石窟雕塑精华·杭州石刻

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销
开本850×1168 1/16 印张 1
1996年12月第一版 1996年12月第一版第一次印刷
印数: 1—5·000
ISBN7-5366-3592-3/J·429
定价: 10.00元

出版说明

《中国石窟雕塑全集》系国家重点出版工程《中国美术分类全集》的一个分类，由重庆出版社承担编辑出版任务。《中国石窟雕塑精华》系列丛书，系从上万张中国石窟雕塑图片中精选编成。

中国石窟雕塑具有极高的艺术价值，是中国最重要的地面文物；它上溯东汉，下至明清，分布南北，有清晰的流布路线和衍变的脉络以及不同的地域风貌。北方石窟造像的兴盛期在南北朝，受印度造像风格的影响，表现手法凝重、古穆、简洁；唐宋以降，中国石窟造像逐渐南移，以四川为代表，雕塑手法逐渐中国化。出于对佛学“方便说法”的认同，南方石窟雕塑除反映佛教精神的慈悲、祥和、庄严之外，更增加了不少民俗的成份。

本“系列”意在提取南北石窟雕塑的精华，以雕塑的艺术价值为选取的标准，兼及各大石窟点和各省分散石窟的不同年代、不同特点的反映，特别对南方诸省较少披露的石窟雕塑，本“系列”给予了重点考虑。

本“系列”初步拟定出版三十种。对中国石窟雕塑有兴趣作全面了解、学习、研究的读者，请注意1997年重庆出版社出版的《中国石窟雕塑全集》。

封面 四臂观音菩萨 [元]



秘密大持金剛 [元]



普贤菩萨 [宋]



多闻天王 [元]



多罗菩萨 [元]



尊胜佛母 [元]



护法天王 [宋]



倚几菩萨 [元]



唐僧取经浮雕中的高僧 [宋]



唐僧取经浮雕中的驮经马 [宋]



弥勒佛 [宋]



弥勒佛左侧罗汉 [宋]



弥勒佛右侧罗汉 [宋]



弥勒佛右侧罗汉 [宋]



弥勒佛右侧罗汉 [宋]