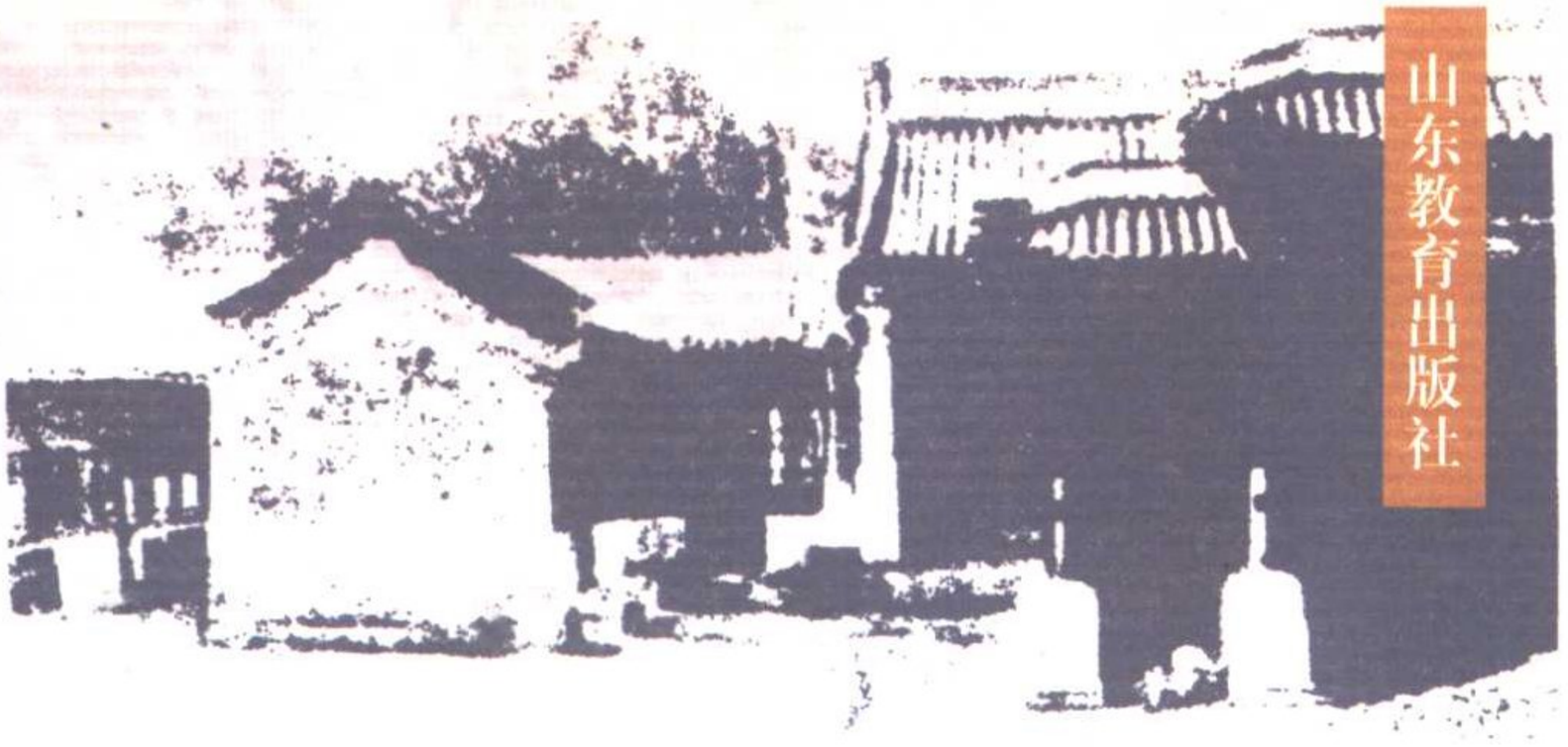
中国人民百年奋争史丛书

戴逸 李炳清 主编

文化更新的尝试

马宝珠 著





山东教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国人民百年奋争史

戴逸 李炳清 主编

文化更新的尝试

马宝珠 著

山东教育出版社

China

中国人民百年奋争史丛书

戴　逸　李炳清主编

文化更新的尝试

马宝珠　著

出 版 者：山东教育出版社
（济南市纬一路 321 号　邮编：250001）
电　　话：(0531) 2023919　传真：2011455
网　　址：http://www.sjs.com.cn
发 行 者：山东教育出版社
印　　刷：山东新华印刷厂临沂厂
版　　次：1999 年 9 月第 1 版
1999 年 9 月第 1 次印刷
印　　数：1—2000
规　　格：850mm×1168mm　32 开本
印　　张：9.625 印张
插　　页：7 插页
字　　数：184 千字
书　　号：ISBN 7—5328—2643—0/G·2439
定　　价：12.40 元

（如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换）

China

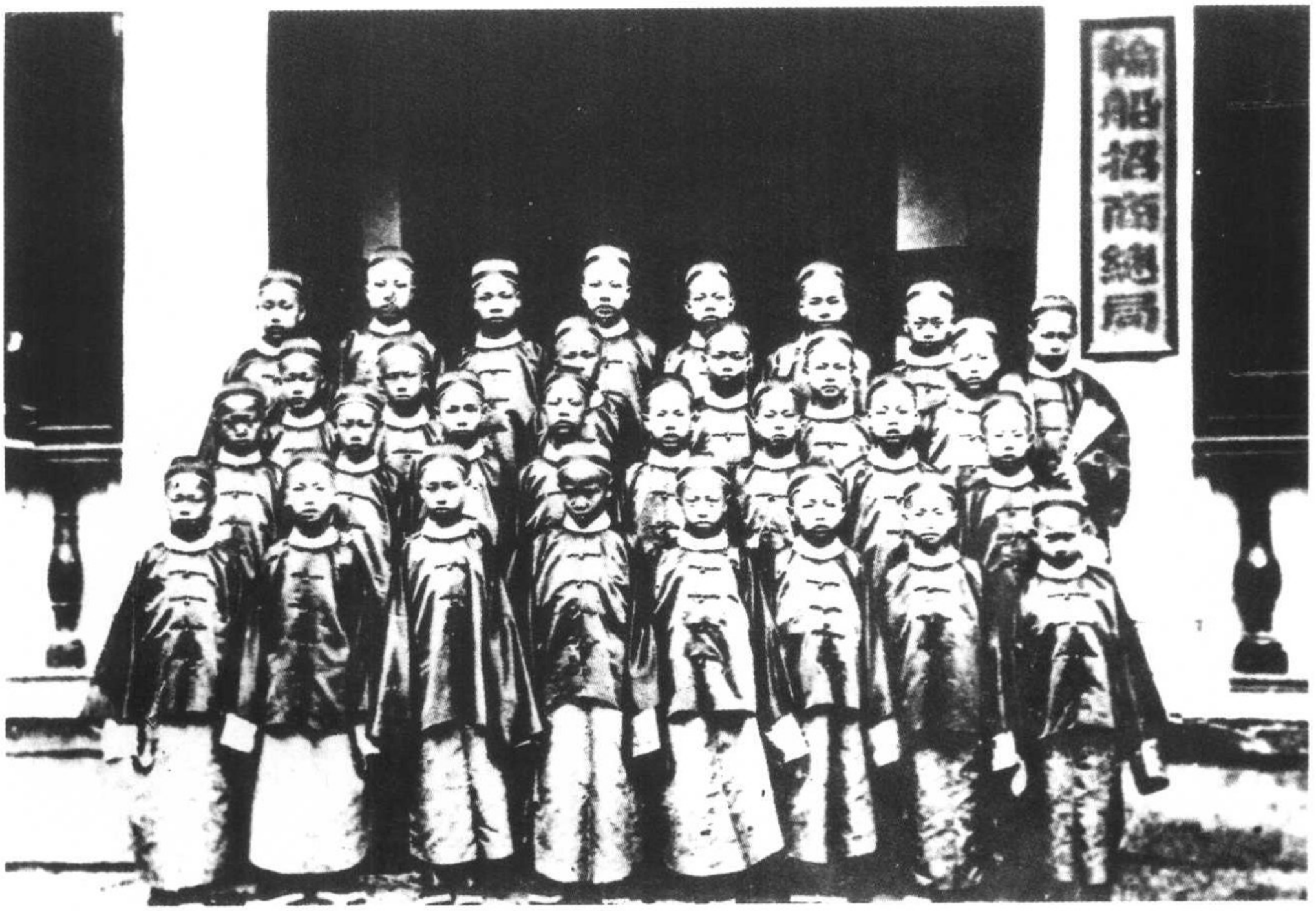


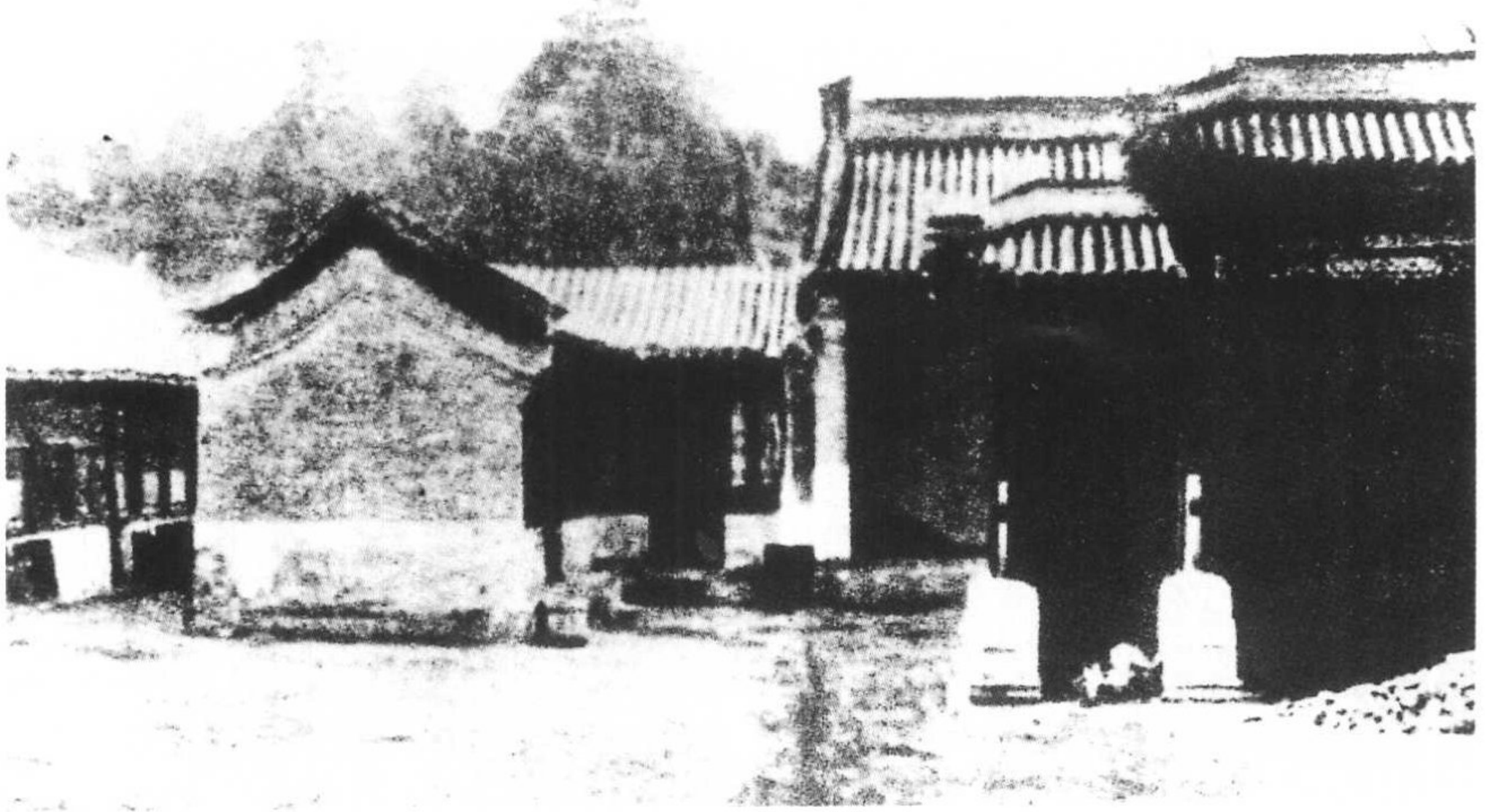


鸦片战争之后，魏源所撰《海国图志》、徐继畬所撰《瀛环志略》以及其他人的一些著述，为了解世界和走向世界起到了“前驱先路”的作用。



1868年，江南制造总局设立的译书馆，是晚清由政府创办的历时较久、出书最多的译书机构。该馆共译出书籍160种，涉及经济、政治、教育、科技、军事诸多方面。图为近代科学家徐寿（中）等在译书馆。





中国教育向近代的演化开始于19世纪60年代初京师同文馆等新式学堂的设立。1872年清政府派遣了30名幼童赴美国留学，开近代官派留学生之先河。1898年6月11日光绪帝在“明定国是”诏书中明令开办京师大学堂，为中国兴办近代高等教育之始。上图为清政府派出的30名留学美国的幼童。下图为京师大学堂旧址。

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

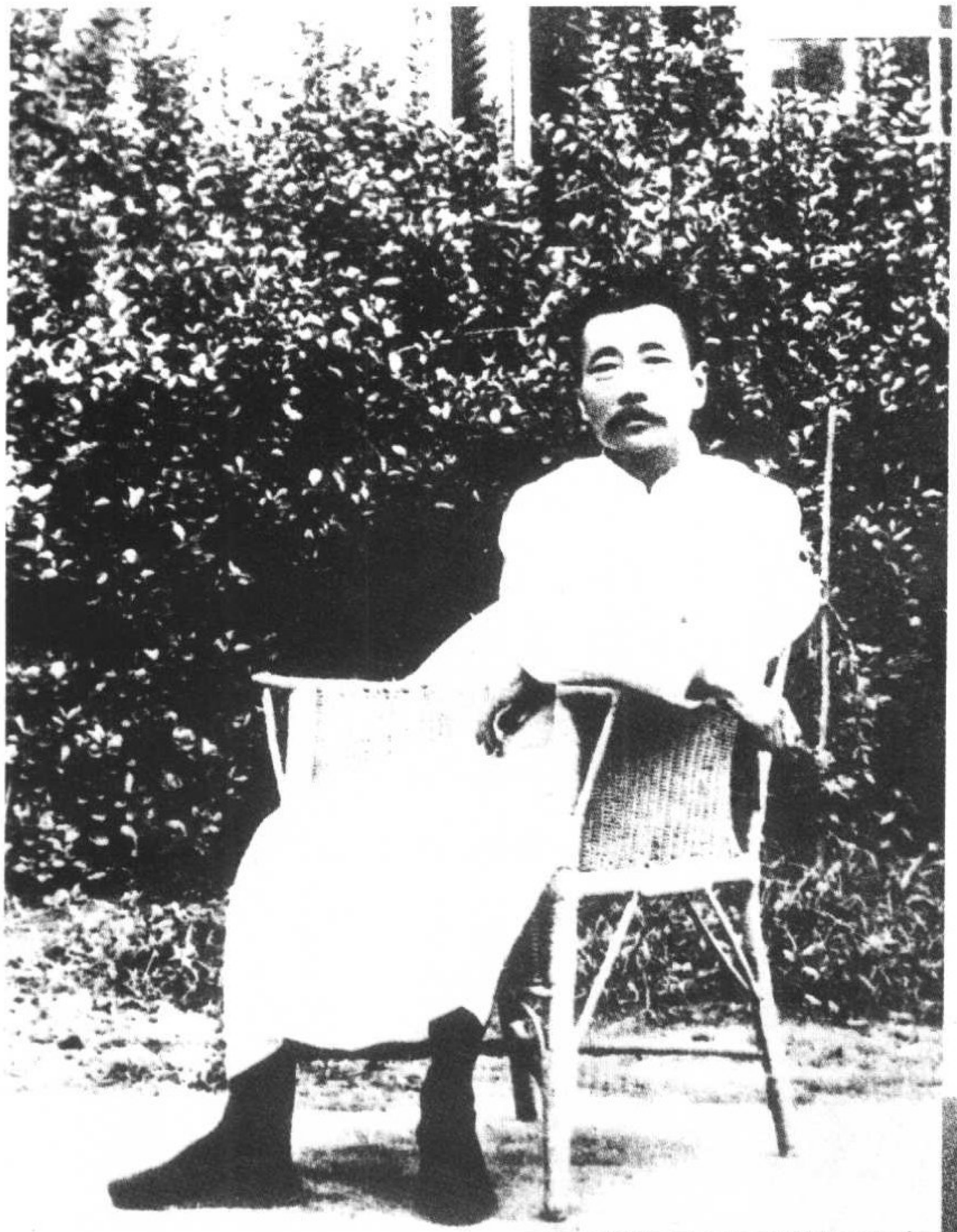

赫胥黎治功天演論序
西洋名學家穆勒約翰有言欲考一國之
文字語言而能見其理趣非語曉其國之文
字語言者必不能也斯言也吾始疑之乃今篤信
深喻而知其說之易也夫豈徒文字語言
而已故者而與即今徵言西古之人殫畢
生之精力而後事於一學學乃有得藏之一心即為
意當之古著之簡榮而子
此理之由而亦有其所以載之簡榮而子
自後人讀古人之書而未為
得之意者已有膚功(切)真
遠簡繁錯誤(訛)設(設)譬(譬)諸
佑味興致則事(事)參差(差)是(是)雖(雖)
(泛)(泛)(泛)


民報
第壹號
發刊詞
孫文
近時雜誌之作者亦鞫矣。詩詞只爲美感。論而無所終窮。連索牽不盡。則反覆其詞。而自惑。求其對時弊以立言。如古人所謂對症發藥者。已不可見。而況夫孤懷宏識。遠矚將來者乎。夫續篇之道。與篇俱進。而擇別取舍。惟其最宜此篇之歷史。既與彼篇殊。則所以機而遷之之階段。不無後先遲止之別。由之不武。此所以爲與論之母也。余維歐美之進化。凡以三大主義曰民族。曰民權。曰民生。羅馬之亡。民族主義興。而歐洲各國以獨立。泊自當其國威行專制。在下者不堪其苦。則民權主義起。十八世之末。十九世紀之初。專制仆而立憲政體殖焉。世界開化人智益蒸。物質發舒百年。發於千載。經濟問題。繼政治問題之後。則民生主義躍々然動二十世紀。不得不爲民生主義之擅場時代也。是三大主義。皆基本於民。遞嬗變一
年及今而後發見之。又不能使之遲去。吾國治民生主義者。發達最七。而其禍害於未萌。識可舉。政治革命。社會革命。畢其功於一役。視歐美彼且暨乎後也。雖我祖國以最大之民族。聰明強力。超越等倫。而沈夢不起。萬事瘡痍。幸爲風潮所激。醒其渴睡。且夕之間。奮發振強。勵精不已。則半事倍功。良非誇矣。惟夫一羣之中。有少數最良之心理。能策其羣而進之

中国同盟会机关报《民报》于1905年11月26日在东京创刊。孙中山在该报《发刊词》中提出了民族主义、民权主义、民生主义的三民主义主张。图为《民报》第一号。



1915年，陈独秀创办《青年杂志》（第二卷起改名《新青年》），提出民主与科学的口号，抨击封建的旧文化，标志着新文化运动的兴起。图为《青年杂志》创刊号。



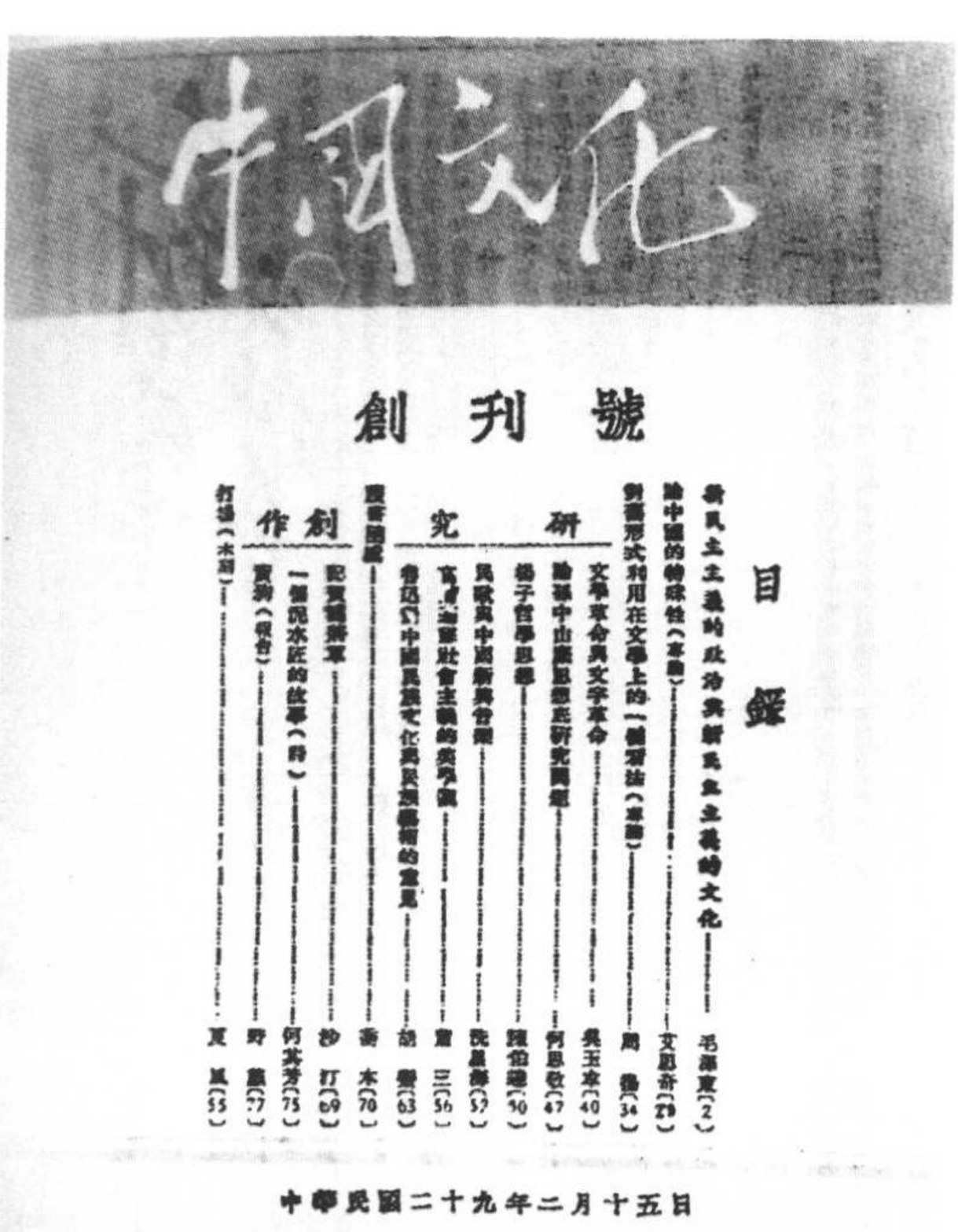
新文化运动的代表人物和白话新小说的开拓者鲁迅。



兼文学家、史学家于一身的郭沫若，在他五十岁生日时，收到的礼物是一枝大笔。



由田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》和光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》，唱出了中华民族百折不挠、勇往直前的精神风貌。图为田汉（右）和冼星海（左）在一起的合影。


中國文化

創刊號

目錄

研究

文學革命與文字革命——毛澤東(2)
論中國的特殊性(序論)——艾思奇(23)
列寧形式利用在文學上的一個方法(序論)——周揚(34)
論孫中山先生思想研究問題——吳玉章(40)
孫子哲學思想——何思敬(47)
吳歌與中國新興音樂——張庚(52)
馬克思社會主義的類型與中國社會主義的前途——胡繩(63)
魯迅先生中國民族文化思想的貢獻——喬木(70)

創作

記憶猶新——胡一聲(75)
一個兒水匠的故事(詩)——野蕪(77)
賈家莊(戲劇)——夏風(83)

中華民國二十九年二月十五日

1940年2月15日，中国文化社主办的综合性月刊《中国文化》在延安创刊。在创刊号上发表了毛泽东的《新民主主义的政治与新民主主义的文化》（即《新民主主义论》）一文。此外，创刊号还发表了艾思奇等著名学者有关哲学、文学、史学等领域的研究或创作方面的文章。

China

总　序

戴　逸

从1840—1949年的110年，是中国历史上最不平常的年代。帝国主义入侵中国，给中华民族带来了沉重的灾难，城下之盟，备受屈辱，割地赔款，利权尽失。外国侵略者与中国封建主义勾结在一起，控制着中国的政治、经济等诸多领域，中国从一个独立的封建国家逐步变为一个半殖民地半封建国家。但是，中国人民并没有屈服，而是投身到百年奋争的大潮中，前仆后继，屡挫屡奋，蹶而后起，奋斗不辍，终于在经历了无数坎坷曲折之后，取得了近代民主革命的伟大胜利。

在近代中国，反对帝国主义的侵略以争取民族独立，打击封建主义的统治以谋求社会进步，是摆在中国人民面前的重要的历史使命。在100多年反对帝国主义和封建主义的斗争中，千千万万的革命志士为拯救国家危亡，振兴中华民

China

族，扫除前进中的路障，冒着弥漫的硝烟和连天的战火，血洒战地，谱写了无数曲气壮山河的凯歌。同时，在中国从传统社会向着近代社会过渡之际，中国人民迎合世界发展的历史潮流，不断探索着近代化的理想，呼唤着民族的觉醒，尝试着文化的更新，许许多多的经济措施、政治活动和文化思想的变迁演进等等又都围绕着中国近代社会向前发展的历史趋向而展开，与反帝反封建斗争紧密联系、相互辉映，构成了近代中国丰富多彩的历史画面。百年的奋争，人民的力量从小到大，逐渐成长，直到中国共产党诞生以后，才日趋成熟。在此之前，由于帝国主义、封建主义反动营垒的强大，无数仁人志士虽历经许多次颇为壮阔的改革或革命，却难以实现自己救国救民的理想，只能抱终天之恨。只有中国共产党在继承前人事业的基础上，以正确的理论为指导，成功地领导中国人民改变了中国的半殖民地半封建地位，使中国获得了独立和解放。因此，这套丛书便以《民族独立的抗争》、《社会进步的谋求》、《近代化理想的探索》、《民族觉醒的历程》、《文化更新的尝试》、《革命激流的砥柱》六本书的内容，着意于从多层面、多视角来展示100多年来中国人民奋争不息的历史。

这套丛书的撰写，旨在把中国的近百年历史和中共党史有机地结合起来，以中国人民百年的奋争为主题，突出爱国主义教育和近代国情教育的特色。毛泽东同志曾在《改造我们的学习》一文中强调要对“特别重要的中国共产党的历史和鸦片战争以来的中国近百年史”加以认真地学习和研究，

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

认为“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天”。《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》中也强调在“新时期爱国主义教育”中，加强“中国近代史现代史、中共党史和基本国情，中华民族优秀传统和革命传统”的教育。曲折动人而又日益高涨的中国人民百年奋争的历史，应当是人们所必需具备的知识。希望人们通过了解中国人民百年奋争的历史，进一步认识到不管中国的近百年史经历了多少艰难曲折，中国人民通过不断的斗争、不断的进取，毕竟冲破了黑暗，洗雪了耻辱，走向了光明，赢得了新生。这恰是中国人民百年奋争的结果。其中中国共产党作为中国革命的中流砥柱，不仅成功地领导了反帝反封建的近代民主革命，而且在实现近代化理想，促进民族的真正觉醒、推动人民大众的新文化建设等方面起到了关键作用。中国共产党领导中国人民建立起新中国，这正是中国人民百年奋争的历史归结点，也是进行社会主义建设的起点。因此，继承中国人民英勇奋争的光荣传统，发扬爱国主义精神，正确认识只有社会主义才能救中国的道理，对于提高民族素质是大为有益的。

这套丛书既是一个完整的体系，突出了中国人民百年奋争的历史主题，反映了近代民主革命的艰难历程，又通过六册书从纵向阐述了中国人民百年奋争进程中在不同侧面的斗争与成就。撰写这套丛书的目的就是能为广大读者学习与了解中国近百年史服务，为此我们也尽量使丛书的各册能在构思与内容上增添一些新鲜感。如：《民族独立的抗争》一书，

China

从毋忘百年国耻，努力振兴中华的角度，首先叙述了自鸦片战争以来帝国主义侵略中国和给中国带来的种种耻辱，接着是重点阐述了中国人民为寻求救亡图存之路和奋力抵抗侵略以至于最终站起来的壮观的抗争过程，这就使该书的内容得以丰富，涵盖的层面有所扩大，形成立体交叉的特点，使人们既可以了解到中国百年国耻主要有哪些，又能深刻体察到中国人民在民族独立的抗争中不仅仅只是进行了血与火的拼搏，还要在救亡与启蒙的过程中振兴民族精神，争取民族的重新崛起与民族地位的不断提高，从而以争取民族独立、振兴中华和中国人民站起来作为百年抗争的归宿。再如：《文化更新的尝试》一书，包括有思想的涌动、史学与文学新风、教育与科技进步、新闻与出版业绩等内容，涉及的面相当广泛，这里虽不多见硝烟与战火，但理性主义对封建专制主义的斗争，爱国主义对殖民侵略的斗争，却伴随着中国近代文化演进的全过程，一份《民报》所揭橥的三民主义的旗帜，推动了近代民主革命的深入发展，一首《黄河大合唱》，吼出了中华民族高昂奋进的民族气势，中国的独立与解放，更离不开中国文化新军的浩大气势与猛烈威力，中国人民谱写了一篇又一篇文化更新的光辉乐章。把这些方面的情况较系统全面地介绍给读者，这对于扩大人们的视野肯定是非常有意义的。承担各册书撰写任务的作者正是抱着这样的目的，不仅吸取了史学研究新成果，查阅了大量的历史资料和参考书，而且在这个基础上努力争取使这套丛书在提高历史读物的品位上发挥一点作用。当然，也希望读者对这套丛书

China

的不足之处提出宝贵意见。

当这套丛书出版的时候，中国人民正在满怀激情地迎接中华人民和国成立50周年和昂首阔步地迈向21世纪。在如此振奋人心的时刻，回首近代中国人民为创立一个独立、自主、文明、富强的新中国而走过的不屈不挠、勇往直前的奋争历程，怎能不使人感慨万千和增添对中华民族的厚爱!

1998年7月于中国人民大学

China

目　　录

总序 …… (1)
导言：中国文化向近代的
　　演进 …… (1)

第一章　历史巨变：中国近代
　　文化的开端 …… (8)

一、思想领域的震撼 …… (9)
　敢劝“天公”降人材 …… (11)
　开眼看世界的第一人 …… (13)
　“师夷长技以制夷”的呐喊 …… (16)
　西学东渐与“中体西用” …… (18)
二、史学全面回应 …… (20)
　关注时务 …… (21)
　注重边疆 …… (27)
　走向世界 …… (32)
三、文学新风乍起 …… (44)
　近代文学的奠基 …… (44)
　经世致用的文风 …… (48)
　爱国诗潮 …… (51)
四、新式学堂与近代科技 …… (55)
　从书院到学堂 …… (55)

China

早期留学生 …… (58)
步履蹒跚的近代科技 …… (61)

第二章 变法维新：中国近代文化的发展 …… (66)

一、维新思潮的涌动 …… (67)
早期维新思潮 …… (68)
康有为打出“托古仿洋”的旗帜 … (72)
梁启超强调“育人才”、“开民智” …… (78)
谭嗣同主张以民权反君权 …… (84)
二、进化论与“新史学” …… (87)
严复与《天演论》 …… (87)
梁启超与《新史学》 …… (91)
三、文学雄风 …… (97)
晚清大家 …… (98)
诗界群英 …… (105)
谴责小说 …… (115)
四、新型书报业 …… (123)
“时务”与“国闻” …… (123)
“大同”与“商务” …… (127)
五、更新教育 …… (129)
女学之兴 …… (129)
从变科举到废科举 …… (131)

China

第三章 共和之光：中国近代
文化的转折 …… (135)

一、时代的强音…… (137)
孙中山与三民主义…… (137)
邹容、陈天华的革命思想…… (142)
革命与改良的辩难…… (146)
二、新史学的成就…… (149)
走出庸俗进化论…… (149)
关于《中国通史》的新构想…… (153)
夏曾佑与《中国古代史》…… (157)
王国维——新史学派的开拓者…… (160)
三、丹心雄文…… (164)
“腌臜”才子…… (165)
鉴湖宝刀…… (168)
天鹜塘鬼…… (171)
号响江南…… (172)
译才并世…… (177)
四、新学制与新人才…… (180)
更新学制…… (181)
学子英才…… (183)
五、贴近时代的新闻与出版…… (186)
报刊争妍…… (187)
出版业的进步…… (193)
六、图书馆与博物馆…… (195)

China需要全本请访问 www.ertongbook.com