

中国全史

(简读本)

28

天文史

何俊编

游戏史

何俊编

舞蹈史

方美美编

经济日报出版社

中国全史

(简读本)

28

天 游 舞

文	何俊	戏	朴成勇	蹈	方美美
史	编	史	编	史	编

经济日报出版社

总目

舞蹈史……………（一——一八六）

游戏史……………（一八七——三八九）

天文史……………（三九一——五九七）

目 录

舞 蹈 史

第一章 舞蹈的起源.....	3
第二章 先秦舞蹈	14
一、巫舞.....	14
二、雅乐和俗乐.....	24
第三章 两汉舞蹈	35
第四章 《清商乐》和“胡乐”——魏晋南北朝舞蹈	45
第五章 隋唐舞蹈	53
一、隋唐礼仪乐舞.....	53
二、健舞与软舞.....	61
三、唐代大曲.....	72
四、舞俗集萃.....	76
第六章 宋元舞蹈	85
一、宋代大曲队舞.....	85
二、元代乐舞.....	90
第七章 明清时代舞蹈	97
一、秧歌.....	98
二、鼓舞.....	99

三、灯	102
四、高跷	104
五、龙舞	105
六、狮舞	107
七、武舞	108
八、扇舞	109
九、假面舞	109
第八章 中国近代舞蹈	111
一、裕容龄——首开向西方学舞之先河	112
二、西方舞蹈走向中国	114
三、本世纪早期歌舞团的粉墨亮相	119
四、为中国新舞蹈开路奠基——舞蹈先驱吴晓邦	123
五、中国舞坛一朵亮丽无比的清荷——戴爱莲	128
六、舞蹈,始终伴随着中国人民的进步事业	132
七、舞入新中国	143
第九章 新中国舞蹈	148
一、红绸舞里丰收歌	149
二、鄂尔多斯浪漫曲	156
三、多元发展的中国古典舞(剧)	167
四、从“希望”中崛起的中国现代舞	175
五、对人性的张扬与表达	179

游 戏 史

第一章 古代游戏概述	189
一、从原始人掷石球说起	190
二、古老的先秦游戏——斗鸡、走狗、六博和踏鞠 ...	191
三、汉魏时期的官家游戏	195
四、游戏史上的新纪元	202
五、明清棋牌的发展和麻将的诞生	211
第二章 古代游戏的主要类型	217
一、角力游戏——角抵、相扑、拔河和斗禽	217
二、竞技游戏——投射、球戏、秋千和毬子	223
三、斗智游戏——围棋、象棋、七巧板和九连环	230
四、猜射游戏——射覆、藏钩、谜语和酒令	234
五、博戏游戏——骰子、骨牌和纸牌.....	239
第三章 古代游戏的历史渊源	247
一、由原始狩猎而来的投射游戏	248
二、由古代军事而来的角抵、风筝游戏.....	251
三、由古代风俗演变而来的游戏	256
四、由边疆和国外引进的游戏	262
第四章 游戏与岁时节令	266
一、正月抓子儿,七月斗蟋蟀——应时性游戏.....	267
二、清明荡秋千,端午斗百草——应节性游戏.....	274

三、热热闹闹游戏节	284
第五章 游戏中的各色人物	288
一、斗鸡皇帝与蟋蟀宰相	289
二、文人的游戏癖好和游戏诗咏	297
三、古代女子与相扑、打球、秋千、围棋	302
四、活泼的儿童游戏	312
第六章 游戏与民俗	319
一、民间的游戏风情和游戏规习	320
二、关于游戏的神话传说	327
三、游戏与祈吉、驱邪、占卜、禁忌风俗	333
第七章 游戏与社会	340
一、六博引发的“七国之乱”	342
二、游戏的铺张与挥霍	347
三、因戏得官	350
四、以戏选夫	355
五、古人对于游戏的批判	358
第八章 古代戏具	365
一、古代戏具之祖——球	367
二、智力戏具的代表——棋与牌	370
三、文人的戏具——语言文字	378
四、斗戏中的特殊戏具——动物	383
五、其他戏具	387

天文史

第一章 中国天文学概述	393
一、天文学的起源	393
二、夏、商、西周三代时期	396
三、春秋、战国时期.....	401
四、秦、西汉时期.....	408
五、东汉时期	413
六、魏晋南北朝时期	419
七、隋唐五代时期	426
八、宋金辽元时期	433
九、明清时期传统天文学的发展	443
十、西方天文学的传入	445
第二章 世界之最的天象记录	451
一、日食	452
二、月食	454
三、太阳黑子	455
四、五大行星	457
五、彗星	458
六、新星	459
七、流星、流星雨.....	460
八、陨星	461

九、极光	462
第三章 宇宙理论和天文仪器	463
一、宇宙起源	463
二、“天圆地方”说	467
三、浑天说	469
四、宣夜说	471
五、昕天论	472
六、穹天论	473
七、安天论	474
八、浑、盖合一说	475
九、表(圭表)	477
十、观测、演示仪器(仪象)	478
十一、计时仪器	482
第四章 历法和星象学	487
一、独具特色的历法	487
二、二十四节气	489
三、干支记法	491
四、上元积年	492
五、天文历算	493
六、星象家	494
七、阴阳五行与分野说	497
第五章 宇宙探幽	500
一、夏时和《夏小正》	500
二、天上的二十八个宾馆	506
三、岁首不同的历法	511

四、五大行星和星岁纪年	516
五、“分野”是怎么一回事	521
六、天河上的美丽传说	526
七、星宿王国的“中心”	530
八、对于宇宙的理性思考	534
九、“数术穷天地,制作侔造化”的张衡	539
十、岁差的发现和祖冲之的改历	543
十一、杰出的僧人天文家——一行	548
十二、沈括在历法上的新创造	552
十三、“中国的第谷”——郭守敬	557
十四、“会通中西,欲求超胜”的徐光启	562
十五、活跃在民间的天文学家	567
第六章 史海拾零	573
一、名字上月球的中国古代科学家	573
二、公元、世纪、年代	573
三、上古、中古、三古	574
四、阳历、阴历	575
五、“黄历”和“皇历”	575
六、夏历、周历、秦历	576
七、闰年	578
八、我国历史上的纪年法	578
九、古代一年多少天	579
十、历史上有 10 天空白	579
十一、古代的十二时	580
十二、时辰、五更、更鼓楼	581

十三、从鸡鸣到钟表	583
十四、时间古称	583
十五、一刹那有多久	584
十六、十二生肖何以鼠当先	585
十七、二十四节气的传统含义	585
十八、六十花甲	586
十九、何时始用干支纪年、月、日	587
二十、十二属相顺序之谜三解	589
二十一、十二生肖何以无猫	591
二十二、“十二时”的别名及含义	592
二十三、古代以鼓报时	595
二十四、时间为何称“光阴”	596
二十五、光阴为何用“寸”量	596

舞
蹈
史

第一章 舞蹈的起源

中国最早的舞蹈是什么？这个问题一言难尽。

1973 年秋天，在青海省大通县上孙家寨的一座墓葬里，出土了一件有舞蹈纹饰的彩陶盆。陶盆内壁的上部，画着三组结队跳舞的人物，每组五人。画面生动地描绘了在清粼粼的水边，一群青年男女手拉着手唱歌跳舞。他们的头上都有小辫子似的装饰，腰下似乎拖着一条尾巴样的东西。他们的脚步律动整齐，看来这是一种人人会跳的习俗性舞蹈。等量人数的编组，同样的舞蹈动作，体现出一种统一的格式，表现着同一的精神，表明舞蹈已相当成熟。

据考古学家鉴定，这个彩陶盆属于新石器时代马家窑文化类型，距今约 5000—5800 年。这是迄今为止出土文物中可以确定时代的最古老的一件原始舞蹈图。其实，中国舞蹈的产生，比这个陶盆的时代还要早得多。

舞蹈是人类最早产生的艺术形式之一。它的产生几乎与人类的形成同步。

舞蹈萌芽于人类幼年时期，是人类最早用以传情达意的艺术形态之一。它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会

发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的行为,几乎是每个成员所必备的技能。

距今约 1500—1000 万年左右的腊玛古猿,已能直立行走。它们的前肢已会使用天然的木棒和石块来获取食物。由于前肢和后肢的分工,古猿经过漫长时期的劳动锻炼,到距今约二三百万年前,演变成能制造工具的人。从某种意义上说,当人类正式告别了动物界时,就逐渐具备了“手舞足蹈”的基本条件。

大约 170 万年前,中国大地上就有了人类的活动。在云南元谋、陕西蓝田、北京周口店等地,都发现了原始人类的遗骸和遗物。中国舞蹈的历史,也得从那个时代说起。

中国有文字可考的历史不到 4000 年。在那以前,漫长的原始时代的情况,就只好从神话传说、考古发掘和至今尚能保留一些原始文化痕迹的民族生活中去考察。

一个有趣的现象是,中国的神话传说,无论是汉族的,还是少数民族的,都常常含有音乐和舞蹈的内容。

盘古是开天辟地的英雄。据说盘古死后,自动化为宇宙。他的呼吸化为风云,声音化为雷霆,左眼变成太阳,右眼变成月亮,四肢五体化为“四极五岳”,血液化为江湖,肌肉变成田土,牙齿、骨头变成金属和岩石……

盘古在古书中写作“槃瓠(hù 互)”。据考证,“槃瓠”就是

葫芦。中国很多民族都有过崇拜葫芦的历史，相信男人和女人是从葫芦里走出来的。云南楚雄哀牢山彝族有“送祖灵”的隆重仪式，也就是把“祖灵葫芦”火化。当葫芦笙吹起的时候，巫人翩翩起舞。双手表演采葫芦，两脚蹦跳表演追野兽，捡起木棍表演锄地，这种舞蹈通宵达旦，表演着一部从狩猎、采集到农耕的历史。广西瑶族传统的《盘古舞》（也称《盘王舞》）表现先民在盘古的带领下，攀山越岭，披荆斩棘，生火取暖，掘土点种等，也是用舞蹈表现的一部原始农业史。

伏羲、女娲传说是人类始祖。壮族有个传说是远古洪水把人间淹没。伏羲、女娲兄妹事先把雷王赠给他们的一颗牙齿埋在土里，长出一个大葫芦。兄妹钻进葫芦，幸免于难。洪水退后，伏羲、女娲成了世界上仅存的人种。苗族、瑶族等也有类似的传说。

伏羲的乐舞叫《扶来》，是歌颂伏羲发明结网渔猎的功绩的。

还有一个神话是女娲用泥土捏成人形，创造了人类，并且教男女婚姻，所以人们把她尊称为“高媒[méi 煤]”。后世每逢仲春二月，都要祭祀女娲。那时，青年男女们在“媒宫”前聚会，歌舞游乐。据说，女娲发明了“笙簧”，也就是葫芦笙。这一乐器在中国西南地区广为流行，是彝、佤、傣、怒、拉祜、纳西、苗、瑶等民族伴舞的绝妙的吹奏乐器。“芦笙舞”也是中国西南一

些民族最喜欢的舞蹈之一。

炎黄子孙的祖先炎帝神农氏发明了农具耒耜，教民农耕。炎帝还教他的臣子创作了一部乐舞叫做《扶犁》。舞蹈时敲着“土鼓”，歌唱丰收之乐。

炎黄子孙的另一位祖先黄帝轩辕氏也有乐舞叫《云门大卷》，歌颂黄帝创造万物，团聚万民的功德。相传黄帝曾训练熊、黑[pí 皮]、貔[pí 皮]、貅[xiū 休]、貔[chū 出]、虎六种猛兽，同炎帝作战。说的可能是六个以兽为图腾的氏族，也可能是作战时使用了巫术——动用了戴着猛兽面具以威吓敌人的舞蹈队伍。黄帝创作了舞蹈，而且还制定了乐律，铸造了编钟。黄帝和蚩尤氏在涿鹿大战时，吹角作龙鸣之声，把蚩尤吓跑。

至于蚩尤也很了不起，他是九黎的首领。有弟兄 72 人，一个个铜头铁额，人身牛蹄，四目六手，须如剑戟，头上生角。与轩辕氏作战时，蚩尤以角抵人。后来冀州地方就有了一种乐舞叫《蚩尤戏》。表演时人们三三两两，头戴牛角相抵。蚩尤戏的舞蹈图画的是头戴兽角面具的舞姿，被认为是汉字“冀”的前身。蚩尤是中国南方一些民族的祖先。广西马山瑶族为纪念“蚩尤公”，跳一种《蚩尤舞》表现他带领部落开山种地的业绩。

中国人的先民很早就和牛发生了关系。传说远古时有“葛