

中国全史

(简读本)

22

青楼史 选美史 奴婢史

李邦编

游东方编

游东方编

经济日报出版社

中国全史

(简读本)

22

青 选 奴

婢	李	美	游	楼	游
	邦		东		东
			方		方
史	编	史	编	史	编

经济日报出版社

总目

青楼史

.....

(一——二〇九)

选美史

.....

(二二——四二四)

奴婢史

.....

(四二五——六一八)

目 录

青 楼 史

第一章 循名责实话妓女	3
一、定义	3
二、范围	5
三、称谓	5
四、分类	10
五、等级	19
六、来源	22
第二章 妓女的历史回顾	30
一、萌芽	30
二、奴隶妓女的时代	31
三、发展	32
四、繁荣	41
五、鼎盛	60
六、衰亡	67
第三章 从妓场所	74
一、妓院的名称、等级和格局	74
二、妓院的规矩和秘密语	82

三、妓院的人员	91
第四章 接客技巧	98
一、接客方式	98
二、梳弄	104
第五章 妓家风月	109
一、待客秘诀	109
二、房中秘诀	115
三、日用制度	118
四、妓女的锦套头	121
第六章 日常生活	124
一、日常生活	124
二、服饰打扮	127
三、居室布置	137
第七章 信仰与习俗	142
一、妓女的祖师爷与保护神	142
二、妓女的宗教信仰、迷信与禁忌	148
三、妓女的风俗习惯	152
第八章 从妓下场	162
一、生不如死的痛苦	162
二、悲惨辞世	170
三、没有出路的出路	176
第九章 妓女与百艺	187
一、妓女与语言文学	188
二、妓女与音乐歌舞	198
三、妓女与书画艺术	206

选 美 史

第一章 先秦女性美——朴素刚健之美	213
一、美的劫夺	215
二、“周室三母”——女性道德朴素美的典范	218
三、美女祸水论的由来与发展	221
四、西施毛嫱——中国古典美的象征	227
五、“牝马行地”——《周易》与阴柔之美	232
六、德与色 刚与柔	235
七、风歌与骚舞	241
第二章 秦汉女性美——德容庄柔之美	249
一、倡妇德	250
二、从《烈女传》到《女诫》	253
三、女以弱为美	260
四、宫廷选美	262
五、庄柔之美	266
六、“落雁”与“避月”	269
七、选郎君	272
八、妻、妾的不同审美标准.....	275
九、文艺作品中的女性美	277
第三章 魏晋南北朝女性美——才辩逸雅之美	283
一、人品与男性美	284

二、多才善辩	286
三、飘逸风雅	289
四、刚烈勇毅	292
五、晋武帝的选美闹剧	297
六、色、艺、血、泪苦家妓	300
七、从风骚到艳情	303
第四章 隋唐五代女性之美——丰腴之美	310
一、妇德规范	310
二、隋炀帝的选美丑剧及唐代的宫廷选美	315
三、才、艺、悲、怨哀宫女	319
四、德容才艺四美竞奇	327
五、丰腴肥硕	332
六、唐诗中的女性美	336
七、女性美的病态化、畸形化——缠足	342
第五章 宋辽金元女性美——纤弱之美	351
一、宋元宫廷选美女	353
二、饿死事极小 失节事极大	359
三、缠足——畸形女性美	365
四、纤柔瘦弱与慵懒娇羞	370
五、粗犷之美	375
六、宋词与女性美	378
第六章 明清女性美——刚柔消长之美	383
一、牌坊大 金莲小	384
二、明宫选美与清宫选秀女	394
三、“评花榜”——妓女选美	403

四、比一比脚——良家妇女的畸形选美	407
五、裸体美	413
六、“扬州美女”	416
七、走向真实的女性美	419

奴 婢 史

第一章 奴婢概览	427
一、概貌	427
二、称谓与名色	432
三、生存环境	437
第二章 来源与管理	445
一、来源	445
二、役使与管理	455
三、灾难深重的女奴命运	467
第三章 奴才百相	476
一、忠义	476
二、刁恶	482
三、智巧	488
四、愚腐	494
第四章 奴婢与皇帝	500
一、帝王也曾作奴婢	500
二、奴婢之子作帝王	509

三、玩弄、利用奴婢的帝王	514
第五章 奴婢与士大夫	527
一、士大夫落魄为奴婢	527
二、从奴仆到士大夫	536
三、身为奴婢后裔的士大夫	545
四、与奴婢联姻的士大夫	553
第六章 奴婢与江湖诸流	560
一、奴婢与盗匪	560
二、奴婢与侠士	567
三、奴婢与优伶、娼妓	572
四、奴婢与民间艺人	580
第七章 主奴冲突波	587
一、主奴冲突及奴婢反抗	587
二、士人反传统观念的兴起	594
三、奴婢制度的衰亡及其余波	600
第八章 历史思考	607
一、奴婢制度与社会问题	607
二、主奴关系与封建纲常伦理	611
三、奴婢制度的文化积淀	614

青
楼
史

第一章 循名责实话妓女

一、定义

“妓女”这一名词，在现代人的眼光中，往往与卖淫联系在一起。如《辞海》解释说：“妓女，旧社会中被迫卖淫的女子。”然而，从中国妓业发展的历史来看，这种解释实在是一个很大的误解。

从语源来看，妓女并非是一种以卖淫为业的女子，而本以歌舞为务。如《说文解字》曰：“妓，妇人小物也。”。段玉裁注：“今俗用为女伎之字。”魏人张揖的《埤苍》释“妓”为美女。隋代陆法言的《切韵》则说：“妓，女乐也。”此后的《正字通》、《康熙字典》等也释“妓”为“女乐”。

“女乐”在古代往往是指姿容美丽、擅长歌舞音乐的女子。如《管子·轻重甲》：“昔者桀之时，女乐三万人，端噪晨乐闻于三衢。”《盐铁论·力耕》：“昔桀女乐充宫室，文绣衣赏。故伊尹高逝游薄，而女乐终废其国。”

又，“妓”字在古代与“伎”、“技”等字通用。如《新唐书·元载传》：“名姝异伎，虽禁中不逮。”《书·泰誓》：“无他技。”《释文》：“本亦作伎。”这里的“技”，便是指妓女在音乐舞蹈及杂耍等娱乐艺术上的技艺；“伎”是戏舞技艺和习此艺之人。

“妓”(伎)字在古代还常与“娼”、“倡”等字合用,也指从事歌舞艺术的女子。如《后汉书·梁冀传》:“第内多从倡伎,鸣钟吹管,酣讴竞路。”《旧唐书·天竺国传》说:“百姓殷乐家有奇乐娼妓。”

另外,从“妓女”一词的最早使用情况来看,也是指从事歌舞艺术的女子。如《后汉书》卷六十四《梁传统附梁冀》:“因行道路,发取妓女御者。”《后汉书》卷七十二《济南安王康传》:“(刘)错为太子时,爱康鼓吹妓女宋闰,使医张尊招之。”

由此可见,“妓女”一词的早期含义与现代相差甚远,是指一种主要从事音乐歌舞艺术以供人娱乐的女子,卖淫并非是她们的本业。

现代意义上的“妓女”一词,主要是指以出卖自己的肉体来换取嫖客钱财的市妓。它始于唐宋,形成于明清。明代谢肇淛《五杂俎》说:“今时娼妓满布天下。其大都会之地,动以千百计。其他偏州僻邑,往往有之。终日倚门卖笑,卖淫为活;生计至此,亦可怜矣!”正是明中叶以后这种现象的盛行,才使“卖淫”成为“妓女”的同义词。

综上所述,我们可以看出,妓女职业的发展大致经历了以下三个阶段:(1)卖艺为主的阶段(自夏商至魏晋南北朝);(2)色艺兼重的阶段(隋唐宋元时期);(3)卖淫为主的阶段(明清至中华人民共和国成立前)。因此,我们可以给妓女定下这样一个概念,即:妓女是一种出卖自己的色艺来换取钱物的女子。

二、范围

妓女的范围,可以从狭义和广义上来划分。

首先,从妓女的卖淫程度来看,可以分狭义与广义两种。狭义上的妓女,是以营利为目的,公开出卖自己的色艺,以供他人淫乐。而广义上的妓女,还包括许多变相的妓女,如近代上海的咖啡馆女茶房、游戏场女招待、按摩院女侍者等,她们虽不公开卖身,但暗中大都以卖淫为副业。

其次,从妓女的卖淫内容来看,也可分为狭义与广义两种。狭义上的妓女,是指传统概念中以性交为内容的性与金钱之间的交易。而广义上的妓女,还包括为嫖客提供各种色情服务的行为,如今日的“三陪女”(或曰“陪酒女郎”),便属于这一种。

三、称谓

妓女的称谓,名目繁多,不胜枚举。现就其常见的几种简述如下:

(1)神女。源出于战国时期楚国文学家宋玉所撰的《神女赋》和《高唐赋》。《神女赋》有:“夫何神女之姣丽兮,含阴阳之渥饰。”《高唐赋》序:“(怀王)梦见一妇人曰:‘妾,巫山之女也,为高唐之客,闻君游高唐,愿荐枕席。’王因幸之。”后人遂据此称妓女为神女,如唐代李商隐诗云:“神女生涯原是梦,小姑居处本无郎。”

(2)夜度娘。《乐府诗集》卷四十九《夜度娘》：“夜来冒霜雪，晨去履风波。虽得叙微情，奈依身苦何。”

(3)风声妇人。五代南唐刘崇远《金华子》卷上：“高燕公（骈）在淮南日，任江扬宰，有弟，收拾一风声妇人为歌姬在舍。”又，宋代王说《唐语林》卷七：“（牛僧孺谓杜牧）曰：风声妇人若有顾盼者，可取置之所居，不可夜中独游。”

(4)顶老。对妓女的一种轻薄的称呼，为宋元以来江湖上的隐语。明·徐渭《南词叙录》：“顶老，妓之诨名。”《金陵六院市语》：“小娃子曰顶老。”《醒世恒言》第三十一卷：“他是两京诗酒客烟花杖子头，唤作王倩。却是张员外说得着的顶老。”

(5)苦海人。《聊斋志异·彭海秋》：“君勿以风尘可弃，遂舍念此苦海人。”

(6)小姐。《陶朱新录》：“吏部侍郎陈彦修，有侍姬曰小姐，气羸多病。”《夷坚三志己》卷四《傅九林小姐》：“傅七郎者，蕲春人。其第二子曰傅九，年二十九岁，好狎游，常与倡家营办生业，遂与散乐林小姐绸缪。”

(7)小娘。唐李贺《歌诗编·洛姝真珠》：“真珠小娘下青廓，洛苑香风飞绰绰。”《才调集》卷五元稹《筝》诗：“急挥舞破催飞燕，慢逐歌词弄小娘。”宋向子諲《南歌子·郭小娘道装》词：“瑶林玉树出风尘，不是野草闲花，等闲春。”《金钱记》一折：“正是小娘的爱的俏，老鸨爱的钞。”《罗李郎》一折：“乐歌钱是和小娘每吃酒耍子，乐人弹唱伏侍的。”元好问《续小娘歌》：“唱得小娘相见曲，不解离乡去国情。”

(8)小扒头。宋元时期，民间称游娼为“小扒头”。如《酷寒亭》三折：“又无那胖高丽去往来迎，又无那小扒头浓妆艳裹，

又无那大行首妙舞清歌。”

(9)王母。宋元时期官妓的称谓之一。《酷寒亭》楔子：“我当了三年王母，如今纳了官衫被子，改嫁良人去也。”

(10)风尘。“风尘”一词，在宋元时期既指妓院，亦指妓女。柳永《少年游》词：“心性温柔，品流详雅，不称在风尘。”刘克庄《后村诗话》：“汴妓蔡奴……潘子贱题其传神云：‘嘉祐风尘中人亦如此，盛哉。’”《救风尘》三折：“妹子也，你试看咱风月救风尘。”

(11)水表。《事林广记续集》卷八《绮谈市语》：“娼妇：水表。”《蹴鞠谱·圆社锦语》：“表，妇人；用表，使女；水表，娼妓；少女，五角表。”

(12)生。宋代称妓女为“生”，如《墨庄漫录》卷八：“政和间，汴都平康之盛，而李师师、崔念月二妓名著一时……声名溢于中国。李生者，门第尤峻……靖康中，李生与同辈赵元奴及筑球、吹笛袁陶、牙震辈，例籍其家。李生流落来浙中。”

(13)行院。朱庭玉《梁州第七·妓门庭》套：“端的不曾见兀的般真行院；虽是个女流辈，然住在花街柳陌，小末的谁及。”

(14)花旦。《宋元戏文辑佚·李婉复落娼》：“这个门庭难自拣，陷此身重为花旦。”《青楼集》卷二《李定奴》：“凡妓以墨点破其面者为花旦。”

(15)花娘。梅尧臣《花娘歌》：“花娘十二能歌舞，籍甚声名居乐府。”《南村辍耕录》卷十四《妇女曰娘》：“娼女曰花娘。”

(16)花姑。朱庭玉《夜行船·悔悟》套：“若是自家空藏瓶，梦撒撩丁，花姑不重女獐轻，任谁，见哽。”

(17)弟子。《酷寒亭》一折：“每日价卧柳眠花，恋得那送旧迎新泼弟子。”《谢天香》一折：“卖弄的有艳资，则落的临老来呼弟子。”《罗李郎》三折：“把家财胡乱使，占猱儿养弟子，我良言须逆耳。”

(18)妓弟。宋元时代对妓女贱称作弟子，犹言婊子，妓弟连称是带着轻薄口气的说法。《都城纪胜·酒肆》：“天府诸酒库，每遇寒食节前开沽煮酒，中秋节前后开沽新酒。各用妓弟乘骑作三等装束……动大乐迎酒样赴府治。”《京本通俗小说·西山一窟鬼》：“再喝一杯，我和你同去。我们过驼献岭九里松路上妓弟人家睡一夜。”

(19)表子。也作“婊子”，指妓女。明·陆嘘云《世事通考》卷一《人物》：“表子。表，外衣也，言倡非内室妻子，乃外边苟合者。”《曲江池》二折：“也则俺一时间错被鬼昏迷，是贖表子平生落得的。”

(20)姐姐。《风光好》四折：“姐姐，间别无恙，则被你想杀我也。”

(21)科子。《救风尘》三折：“不问官妓私科子，只等有好的来你客店里，你便来叫我。”《百花亭》二折：“我苦着个科子，唤做白捉鬼。”

(22)粉头。明·陆嘘云《世事通考》：“粉头，妓者之称，言其以脂粉涂饰头面也。”《金线池》二折：“如今又缠上一个粉头，道强似我的多哩。”《陈州糶米》一折：“俺两个别无甚事，都去狗腿湾王粉头家里喝酒去来。”《金瓶梅》卷十五：“常言道：好子弟不嫖一个粉头，粉头也不接一个孤老。”

(23)粉团儿。张可久《红绣鞋·湖上》曲曰：“控青丝玉面