

马子富 刘丽红 著

中国清代文学史

人民文学出版社

本卷提要

中国清代文学史的起止时间是 1644 年至 1911 年。根据史论结合、以史为本的原则,本书扼要地介绍了清代的文学思潮、文学流派、文学团体、文学作品和文学批评的基本情况和脉络,对有代表性的作家和有较大影响的作品则予以重点介绍。清代文学的内容包括诗词、散文、小说、戏剧剧本和民间文学作品。本书博采众长,充分利用了国内外的清代文学史研究成果;同时,在一些问题上,也有作者个人的见解。本书脉络清晰,结构严谨,资料翔实,语言流畅,可供从事清代文学史教学和研究人员参考,也可供广大文学爱好者阅读。

目 录

中国清代文学史

一、清代文学概述	1
二、清初至清中叶的诗词文	16
(一)清初至清中叶的诗	16
1. 清初的诗派和诗人	16
2. 清中叶的诗派和诗人	24
(二)清初至清中叶的词	29
1. 清初的词派和词人	29
2. 清中叶的词派和词人	35
(三)清初至清中叶的散文	40
1. 学人之文	40
2. 文人之文	40
3. 桐城派古文	41
4. 阳湖派	44
5. 骈文派	44
三、清初至清中叶的戏剧	46
(一)清初的戏剧	46
1. 李玉和苏州派作家	46
2. 尤侗和其他戏曲作家	48
3. 李渔和他的戏曲理论	49

(二)洪昇和《长生殿》	50
1. 洪昇的生平和作品	50
2. 《长生殿》的创作	52
3. 《长生殿》的思想内容和艺术成就	54
(三)孔尚任和《桃花扇》	57
1. 孔尚任的生平和文学创作	57
2. 《桃花扇》的思想内容	59
3. 《桃花扇》的艺术成就	62
(四)清中叶的戏剧	64
1. 杨潮观	64
2. 蒋士铨	65
四、蒲松龄和《聊斋志异》	67
(一)蒲松龄的生平	67
(二)《聊斋志异》	68
1. 《聊斋志异》的思想内容	68
2. 《聊斋志异》的艺术风格	80
(三)《聊斋志异》之后的文言短篇小说	84
五、清初至清中叶的长篇小说	86
(一)《水浒后传》、《说岳全传》及《隋唐演义》	86
1. 《水浒后传》	86
2. 《说岳全传》	88
3. 《隋唐演义》	90
(二)《醒世姻缘传》、《绿野仙踪》和《施公案》	91
1. 《醒世姻缘传》	91
2. 《绿野仙踪》	93
3. 《施公案》	95

(三)《镜花缘》及其他	97
1.《镜花缘》	97
2.其他长篇小说	99
六、《儒林外史》	100
(一)《儒林外史》的作者吴敬梓	100
1.吴敬梓的生平	100
2.吴敬梓的创作	102
(二)《儒林外史》的思想内容	103
1.抨击以八股文取士的科举制度	104
2.揭露封建官僚地主的贪婪残酷	109
3.剖析封建道德的虚伪和罪恶	112
4.讽刺假托无意功名富贵自以为高的假名士	113
5.赞扬辞却功名的读书人和下层人物	115
(三)《儒林外史》的艺术成就	117
1.高超的讽刺艺术	117
2.独特的组织结构	122
七、曹雪芹和《红楼梦》	123
(一)曹雪芹的家世和生平	123
(二)《红楼梦》的思想内容	126
1.贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧	126
2.对封建统治阶级的揭露和批判	132
3.同情被压迫者的反抗斗争	136
(三)《红楼梦》的艺术成就	139
1.丰富多彩的人物形象	140
2.天然浑成的艺术风格	142
3.完整严密的组织结构	143
4.高度娴熟的语言技巧	144

(四)《红楼梦》的巨大影响	145
八、晚清的诗词文	147
(一)晚清的诗	147
1. 鸦片战争和太平天国革命时期的诗	147
2. 资产阶级改良运动时期的诗	150
3. 资产阶级民主革命时期的诗	154
(二)晚清的词	156
1. 道光、咸丰年间的词	156
2. 同治至清末的词	158
(三)晚清的散文	163
1. 冯桂芬和王韬	164
2. 太平天国的革命散文	165
3. 桐城派古文的“中兴”	165
4. 资产阶级的新体散文	167
九、晚清的小说	168
(一)狭邪小说	168
1. 《品花宝鉴》	168
2. 《花月痕》	169
3. 《青楼梦》	170
4. 《海上花列传》	171
(二)侠义公案小说	173
1. 《儿女英雄传》	173
2. 《彭公案》	176
3. 《三侠五义》	177

(三)谴责小说	180
1.《官场现形记》	180
2.《二十年目睹之怪现状》	181
3.《老残游记》	183
4.《孽海花》	186
(四)翻译小说	188
1.严复的翻译理论	188
2.林译小说	189
3.鲁迅和周作人	192
十、晚清的戏剧	194
(一)传奇、杂剧和乱弹剧本	194
1.黄燮清和李文瀚等剧作家	194
2.梁启超和戏曲改良运动	195
(二)京剧和川剧剧本	197
1.京剧剧本	197
2.黄吉安의川剧剧本	198
(三)话剧的兴起	199
十一、清代的民间文学	200
(一)说唱文学	200
1.弹词	200
2.鼓词	203
(二)民间歌谣和传说	204
1.民间歌谣	204
2.民间传说	209

十二、清代的少数民族文学	213
(一)蒙古族文学	213
(二)藏族文学	216
(三)维吾尔族文学	218
(四)满族文学	220
(五)回族文学	221
(六)其他少数民族文学	222
十三、结 语	225

一、清代文学概述

清代文学是中国文学的重要组成部分。它上接明代文学，下连民国文学，起止时间是1644年至1911年，即从清朝的建立开始，到辛亥革命推翻清朝的封建统治，建立民国为止。我们认为，清代文学史可以分为两个阶段。第一阶段从1644年至1839年，属于中国古代文学阶段；第二阶段从1840年至1911年，属于中国近代文学阶段。

文学作为一种意识形态，是社会存在和社会生活的反映。清代社会经济、政治和生活直接或间接地影响着清代文学的发展。

中国是个多民族国家，满族兴起于中国东北。明崇祯九年（1636年），努尔哈赤第四子皇太极改后金为清。崇祯十七年，明朝在李自成农民起义浪潮的冲击下灭亡，满族统治者乘机入关，镇压了李自成农民起义，入主中原，建立了中国封建社会的最后一个王朝——清朝。在清初的七八十年中间，民族矛盾十分尖锐。清朝统治者采取了镇压与拉拢的两手政策，对汉族地主阶级和封建知识分子软硬兼施。一方面用火和剑镇压汉族人的反抗，先后消灭了南明福王（朱由崧）和桂王（朱由榔）的政权，并于1683年进军台湾，至此，完成了全国的统一，建立了强大的封建帝国。清兵在南下时，犯下了“扬州十日”和“嘉定三屠”等惨杀人民的暴行。在抗清过程中，出现了史可法、郑成功、李定国等民族

英雄。另一方面,清统治者采用礼葬崇祯帝后,升级擢用明朝降吏降将,不改变汉人服制等措施,来分化汉族地主阶级。还发布赦免罪犯、减少租税等项告示,以缓和人民的反抗情绪,发展农业生产。在政治上,清统治者承袭了明朝的制度,而中央集权比明朝更加强化。表面上规定由内阁到六部等中央机构均设复职,满汉平分,但实际上中央大权不在内阁,雍正以前在满洲贵族组成的议政王大臣会议,雍正以后在由满族官员任军机大臣的军机处,直接受皇帝的指挥,处理军政大事,内阁大臣只能执行军机处的命令。在文化教育方面,清朝统治者沿用明代的科举制度,以八股文取士,还颁布了捐纳制度,即虽然没有考中,花些钱也可买个官做。康熙十七年(1678年)又开设博学鸿词科,收罗“名士”,取录者都授以翰林院的官职。这是软的一手,把知识分子引导到中举做官上,为清朝统治阶级效力。同时,严禁文人结社,并大兴文字狱,罗织罪名,对不肯服服帖帖地为清朝统治阶级服务的知识分子加以镇压。康熙二年(1663年)的“明史案”,庄廷钱先死,被焚骨,杀70余人,株连近200人。之后,还有沈天甫之狱,戴名世《南山集》之狱;雍正时的汪景祺之狱,吕留良、曾静之狱等等。

清初的文人学者,有些人坚持不为清廷服务,被称为“明遗民”,以顾炎武、黄宗羲、王夫之为代表,他们具有反对清廷的民族思想和反对君主专制的民主思想。还有些人以明臣仕清,以钱谦益、吴伟业和龚鼎孳为代表。他们被称为“江左三大家”。钱谦益是“虞山诗派”的领袖,他的散文标志着明末清初文风的转变。钱谦益反对明代“复古派”的模拟、“竟陵派”的狭窄,也不满“公安派”的肤浅,主张将“学人之文”与“文人之文”合为一体,从而转变明文的衰微,振作明末清初的文风。钱谦益是清初诗坛盟

主,“四海宗盟五十年”。吴伟业是“娄东诗派”的领袖,作有长篇叙事歌行《圆圆曲》、《永和宫词》等,继承并发展了元白“长庆体”,被称为“梅村体”。龚鼎孳的诗作逊于钱谦益和吴伟业,但他能扶掖人材,所以在京师一度领袖诗坛。遗民诗人具有坚贞的民族气节。遗民诗人中成就较高的是顾炎武、吴嘉纪、屈大均、陈恭尹、钱澄之、王夫之、黄宗羲等人。他们的诗有强烈的爱国精神,或沉郁苍凉,或浪漫飘逸,或清迥拔俗,或含姜桂之气,或现田园风光,一度成为清初诗坛的主流。此外,还有南施(闰章)北宋(琬)。屈大均、陈恭尹、梁佩兰还被称为“岭南三家”。在诗歌理论方面,王士禛推崇唐诗,提出“神韵说”。宋诗派的代表是查慎行。

清初改变了明代不重视词作的风气,词坛色彩纷呈。有从明代延续下来的“云间派”;以钱继章、魏学渠、曹尔堪为代表的“柳洲词派”;以陈维崧为领袖的“阳羡词派”;以朱彝尊为始祖的“浙西词派”;曹贞吉、纳兰性德和顾贞观被誉为“京华词苑三绝”。

清初的散文有“学人之文”和“文人之文”两种。黄宗羲、顾炎武、王夫之在学术上提倡“经世致用”,反对明末学术的空谈心性,提出“舍经学无理学”的主张,开始转变明末空疏的学风。侯方域、魏禧、汪琬是“文人之文”的代表,他们被称为“清初三大家”。方苞、刘大槐和姚鼐则极力提倡古文,形成“桐城文派”。此外,还有以陈维崧、吴绮、章藻功为代表的骈文派。

清初的戏剧,有以李玉为代表的苏州派作家。李玉创作的《清忠谱》是一部反映东林党人周顺昌和苏州市民反对魏忠贤为首的阉党的政治斗争的悲剧,在当时影响很大。尤侗和吴伟业等剧作家创作了一些传奇和杂剧,借古讽今,矛头直指封建皇帝。李渔写出了戏曲理论专著《闲情偶寄》,把古代戏曲理论提高到

一个新的水平。康熙时期,洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》继承了明代传奇的优秀传统,同时抒发了国家“兴亡之感”,代表了清代戏剧创作的最高成就。

清初的小说,才子佳人小说有张匀的《玉娇梨》、《平山冷燕》,署“名教中人”的《好逑传》。《好逑传》是一部中篇小说,叙述御史铁英之子铁中玉与兵部侍郎水居一之女水冰心的爱情故事,在明清之际诸多才子佳人小说中属于上乘。1761年,在英国刊印的第一部英译的中国小说就是《好逑传》。这部小说曾得到德国著名作家歌德的赞赏,目前外文译本已达15种以上。陈忱的《水浒后传》是“泄愤之书”,写梁山泊劫后余生的32位英雄在海外创业的故事,李俊在暹罗国称王,暗指郑成功收复台湾,坚持抗清的事迹。钱彩的《说岳全传》是清代英雄传奇小说的代表作。它吸取了宋、元、明代关于岳飞的演义和小说的精华,重新创作、歌颂了岳飞爱国抗敌的精神,而且塑造了牛皋、岳雷、岳霖等英雄形象。这本小说中的许多故事被搬上戏曲舞台。褚人穫的《隋唐演义》暴露了封建统治阶级骄奢淫佚的腐朽生活,歌颂了秦琼、单雄信等英雄人物。蒲松龄的《聊斋志异》是短篇文言小说的代表作。它继承了魏晋志怪小说、唐宋传奇的传统,并加以发展创造。《聊斋志异》寄托了作者的“孤愤”,暴露了封建社会的黑暗,同情被压迫人民的反抗斗争;抨击了科举制度的腐败;批判了封建礼教,歌颂了青年男女纯真的爱情;总结生活中的经验教训,赞扬高尚的道德情操。它的故事情节曲折跌宕,人物形象栩栩如生,环境烘托瑰丽多彩,加上画龙点睛的评论,形成自己独特的艺术风格。蒲松龄还创作了长篇白话小说《醒世姻缘传》和《墙头记》等14种俚曲。

清初文学的主要特征是诗词、散文、戏剧、小说相映生辉,都

取得了较大成就,尤其是描写家国兴亡的作品占据主要地位,影响很大。在创作方法上,既有现实主义,也有浪漫主义,而浪漫主义的创作方法取得的成就更大。

从雍正(1723年)开始至道光十九年(1839年)是清代中叶,是清朝由“盛世”转向衰落的时期。乾隆时期,统治者大讲“文治武功”,清朝的经济文化发展到顶点。农业生产得到了发展,城市工商业也活跃起来。采矿事业很发达,金、银、铜、铁、锡、铅、水银、丹砂、雄黄、煤都在开采。广西有十几个矿厂,据说每厂不下万人。云南有矿厂45处。四川自流井的制盐业很发达。景德镇的窑厂,分工更精细,窑业工人将近20万。广东有的制茶场,使用的工人多至500人左右。道光年间广东有2500家纺织厂,合计有工人5万。此外,江苏、浙江的绸缎业,四川的织锦业,山西的素绢,山东、河南的棉布,都是当时有名的工业产品。资本主义的萌芽比明朝有进一步的发展。在商业中以扬州的盐商和山西的票号最有势力。对外贸易也比明朝更为发展。在军事方面,先后平定青海、西藏、新疆、四川大小金川等地的叛乱,巩固了多民族的国家。在文化方面,继康熙时期敕撰《古今图书集成》之后,乾隆三十八年(1773年),开“四库全书馆”,集中人力纂修《四库全书》,一方面整理历代文献,另一方面趁机销毁一切反清的历史文献和其他书籍。文字狱案仍然经常发生,据《清代文字狱档》的不完全统计,从乾隆六年(1741年)至乾隆五十三年(1788年),就发生文字狱63起,杀人焚书,已成司空见惯的事情。在这种文禁森严的情况下,乾嘉学派走上了所谓朴学或考据学的道路,他们不敢再谈清初黄宗羲、顾炎武、王夫之等所提倡的经世致用之学,而是为考据而考据。在这种风气影响下,文学创作中的复古主义倾向更为严重。

清代中叶,封建地主阶级和农民之间的矛盾仍然是社会的主要矛盾。清朝统治者将明朝皇室和贵族的庄田一律没收,一部分为清皇家占有,其余分赐满洲贵族和八旗士兵。据《大清会典》和《皇朝文献通考》所载,清室皇庄多至 868 所,八旗宗室整庄 1407 所,半庄 259 所,整园 375 所,半园 102 所。此外,各地八旗驻军圈占民田以为马厂,占地达 300 万亩以上^①。皇室、贵族、官僚、地主聚敛财富,集中土地。乾隆末年,政治日趋腐败,贪污成风。嘉庆初年,查抄前军机大臣和珅的家私,估银约数亿两,超过乾隆年间所耗军费的 10 倍。而人民为生活所迫,不断进行反抗斗争。嘉庆元年(1796 年)发生的白莲教起义,历时 9 年,活动遍及川、陕、楚、豫、甘 5 省,此外,还有苗民起义、天理教起义等。道光年间,由于英国殖民势力走私鸦片,使白银大量外流,清政府的财源更加枯竭。清代中叶的经济、政治和社会情况,在清代文学中都有反映。

清中叶的诗,在思想内容方面,从清初的悼念故国、反映现实到点缀“盛世”、歌舞升平。当然也有一些关心民瘼,体现“盛世衰音”之作。风格上则有各种流派。沈德潜提出“格调”说,代表复古倾向,为封建政治服务;翁方纲倡导“肌理”说,“误把抄书当作诗”;袁枚首创“性灵”说,具有反封建的民主倾向,这对清诗来说,无论是思想内容还是艺术形式,都是一种解放。袁枚、赵翼、蒋士铨被称为“乾隆三大家”。被称为“扬州八怪”^②之一的郑燮多才多艺,诗、书、画均精绝。他反对拟古主义和形式主义诗风。他的诗歌独成一家。一生穷困的黄景仁所作诗低沉苍凉,唱出了

^① 翦伯赞、邵循正、胡华编著:《中国历史概要》,知识出版社 1982 年版,第 47 页。

^② “扬州八怪”是郑燮、金农、高翔、汪士慎、黄慎、李方膺、李鲜、罗聘的合称。

“盛世衰音”。龚自珍是承先启后,继往开来的人物,他的诗歌具有强烈的反对封建、追求民主、要求改革的进步精神。

清中叶的词坛,浙西词派人多势众,影响深远。此时的浙西词派领袖是厉鹗。在文字狱繁兴,士大夫处于窒息的沉闷气氛下,已见不到朱彝尊词中微弱的时代现实感了。厉鹗的词多写景咏物之作,追求清、婉、淡、幽的风格。继厉氏而起执浙西词坛牛耳的是吴锡麒。而郭麐被称为浙西词派的殿军,他主张表现性情,坚持“通变”,突破了专宗姜夔、张炎的局限,这具有进步意义。他的《词品》是词史上第一部风格分类品评的著作。常州词派是嘉庆以后的重要词派。该派起始于张惠言和张琦。张惠言提倡“意内而言外”的词学观,对于纠正浙西词派题材狭窄、内容枯寂的弊病有积极作用。常州词派的中坚人物是周济,他提出“非寄托不入,专寄托不出”,强调词的社会功能。清中叶还有一些不属任何词派的作家。

清中叶的散文,出现了桐城文派的分支阳湖派,代表人物是恽敬和张惠言。骈文派以汪中最为突出。

清中叶的传奇和杂剧趋向衰落。当时比较著名的作家是杨潮观和蒋士铨。戏曲艺人陈加言父女写作的《雷锋塔传奇》较有特色。

清中叶的小说取得的成就最大。乾隆时期,有李百川的《绿野仙踪》。作者托明代嘉靖之名,实写乾隆时代之事。借冷于冰求仙得道的故事,寄托自己的政治理想。这是一部具有强烈现实主义倾向的作品。藏族作家才仁旺阶的《勋努达美传》产生于18世纪中期,这是藏族第一部长篇小说。吴敬梓的《儒林外史》是中国古代成就最高的长篇讽刺小说。曹雪芹的《红楼梦》是辉煌的纪念碑式的作品,标志着中国古代长篇小说发展的高峰。对《红

《红楼梦》的研究形成了一种专门学问——“红学”。李汝珍的《镜花缘》约成于道光初。作者借写海外奇闻异事，讽刺了现实社会中的一系列丑恶现象。书中提倡男女平等，女子与男子一样参加科举考试，参与政事。这说明作者具有民主思想。此外，还有夏敬渠的《野叟曝言》。拟话本小说集有酌元亭主人的《照世杯》、圣水艾衲居士的《豆棚闲话》、杜纲的《娱目醒心编》。这三部作品都是短篇小说集。就思想价值来说，《豆棚闲话》好些。小说《施公案》标志着公案小说与侠义小说的合流。

清中叶文学的主要特征是现实主义小说取得了空前的成就，特别是出现了《儒林外史》、《红楼梦》这样具有世界影响的巨著。诗词和散文，复古主义倾向严重，诗坛词苑人数众多，质量较高的作品较少。“诗人林立，诗集汗牛充栋，其量丰多如螳之肚，而论质量则在整个清代不如初盛和晚近，犹若蜂腰之细。”^①不独诗如此，词亦未能例外。当然，也有一些反映社会矛盾，暴露现实黑暗的作品问世。由于作家脱离现实，艺术上偏重模拟，文人的戏曲创作日趋衰落。在群众中成长起来的地方戏曲则日益兴盛，为晚清京剧、地方戏的发展准备了条件。

从1840年鸦片战争至1911年辛亥革命，是清朝由衰落走向灭亡的时期。这70多年的历史还可以分为3个时期：鸦片战争和太平天国革命时期，资产阶级改良主义运动和义和团运动时期，资产阶级民主革命时期。帝国主义列强的疯狂侵略，一方面促使中国封建社会解体，促使中国产生了资本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建的社会；另一方面，它们又残酷地统治了中国，把一个独立的中国变成了一个殖民地和半殖民地

^① 严迪昌：《清词史》，江苏古籍出版社1990年版，第308页。

的中国。在晚清,帝国主义与中国人民的矛盾和地主阶级与农民的矛盾同时存在。中国资本主义经济的生长和发展,使封建统治阶级内部发生了分化。在新的经济基础上,产生了中国民族资产阶级和无产阶级。汹涌澎湃的反帝运动、农民革命运动、资产阶级改良运动和资产阶级民主革命运动,不仅使中国社会发生了变化,也使晚清文学发生了变化,出现了新的文学面貌和文学潮流,同时为维护封建统治的各种腐朽文学也进行着不断的挣扎。

在晚清诗坛上,两次鸦片战争期间出现不少反帝爱国诗歌,魏源、林则徐、张际亮、张维屏、朱琦、姚燮、贝青乔等写出了一些堪称诗史的篇章。传统题材被打破,火轮船、世界地图等新事物被写入诗歌。散文体、说话体、日记体的诗歌也出现了。太平天国革命领袖的诗篇使人耳目一新。程恩泽、郑珍等宋诗派诗人继续固守自己的阵地。资产阶级改良派梁启超等人提倡“诗界革命”,以黄遵宪为“诗界革命”的旗帜。黄遵宪提出“我手写我口”的主张,反对模仿古人。他的诗歌反映近代中国的重大历史事件,同时吟咏轮船、火车、电报、像片、东西半球昼夜相反以及外国风光,充满新的内容。康有为、梁启超、谭嗣同、丘逢甲等人都有佳作。坚持古诗阵地的有“同光体”、汉魏六朝派和晚唐诗派。在辛亥革命中,秋瑾等革命诗人以诗歌为武器,号召人民起来革命,写出了《宝刀歌》等名篇。柳亚子等“南社”诗人积极投身反清革命。“南社”在1909年成立的时候,参加者17人,其中就有14人是同盟会会员。

晚清的词分为两个时期,即道光、咸丰年间的词和同治至清末的词。邓廷桢和林则徐等人的词慷慨激越,充满反帝爱国的激情。蒋春霖的《水云楼词》不受常州派和浙西派的束缚。同治至清末是词的中兴光大的时代。著名词人有谢章铤、张景祁、常州