

# 中国全史

(简读本)

7

## 宫 廷 史

杨德山 编

宫 廷 史

赵延艳 编

档 案 史

(上)

(下)

经济日报出版社

# 中国全史

(简读本)

⑦

档案馆

宋史

赵延艳  
编

廷史  
(下)

杨德山  
编

廷史  
(上)

杨德山  
编

经济日报出版社

## 总目

宫廷史(上).....(一——二〇四)

宫廷史(下).....(二〇五——四〇四)

档案史.....(四〇五——五九〇)

# 目 录

## 宫 廷 史

(上)

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>第一章 历朝皇宫</b> .....     | 3  |
| 一、阿房宫 .....               | 4  |
| 二、长乐宫——未央宫 .....          | 6  |
| 三、南北宫.....                | 11 |
| 四、太极宫——大明宫.....           | 12 |
| 五、汴京宫室——临安宫室.....         | 15 |
| 六、宫城——隆福宫.....            | 19 |
| 七、紫禁城.....                | 22 |
| <b>第二章 皇帝的早年和晚年</b> ..... | 25 |
| 一、出生在宫中的婴儿.....           | 25 |
| 二、东宫生涯.....               | 33 |
| 三、少年天子.....               | 43 |
| 四、婚前性启蒙.....              | 47 |
| 五、帝王寿数与死因.....            | 51 |
| 六、历朝宫闱疑案.....             | 63 |

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 七、皇帝临终前后 .....        | 74        |
| 八、皇室丧葬活动 .....        | 78        |
| 九、历朝皇官人殉 .....        | 82        |
| <b>第三章 宫廷女性</b> ..... | <b>86</b> |
| 一、皇帝皇后大婚 .....        | 86        |
| 二、皇后的困境 .....         | 92        |
| 三、遭遇废黜的皇后 .....       | 98        |
| 四、帝后间的情与义 .....       | 105       |
| 五、皇帝唯一的妻子 .....       | 111       |
| 六、血泪深宫 .....          | 115       |
| 七、皇后的隐情 .....         | 122       |
| 八、皇宫嫔御制度 .....        | 134       |
| 九、宫女遴选制度 .....        | 144       |
| 十、宫女的色艺之竞 .....       | 149       |
| 十一、皇帝与宠妃的情爱(一) .....  | 159       |
| 十二、皇帝与宠妃的情爱(二) .....  | 174       |
| 十三、宫禁荒淫生活与房中术 .....   | 181       |
| 十四、皇帝狎妓闻略 .....       | 190       |
| 十五、宫女的悲哀 .....        | 195       |

# 宫 廷 史

## (下)

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>第四章 宫廷奴仆</b> .....    | 207 |
| 一、皇宫中不可或缺的成员 .....       | 207 |
| 二、宦官的来源 .....            | 210 |
| 三、宦官的职责 .....            | 217 |
| 四、皇帝忠实的仆人 .....          | 224 |
| 五、弱主身边的强奴 .....          | 232 |
| 六、奇异的个性 .....            | 240 |
| 七、独特的生活 .....            | 242 |
| 八、宦官的配偶 .....            | 246 |
| 九、皇帝的幸臣 .....            | 252 |
| <b>第五章 宫廷服饰与饮食</b> ..... | 259 |
| 一、皇帝的服饰 .....            | 259 |
| 二、后妃宫女的衣着 .....          | 270 |
| 三、宫廷发式花样 .....           | 273 |
| 四、后妃头饰 .....             | 276 |
| 五、美女面妆 .....             | 278 |
| 六、宫禁时装 .....             | 282 |
| 七、缠足源于宫中 .....           | 285 |
| 八、皇家起居器用 .....           | 286 |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 九、皇家日常用具 .....        | 292        |
| 十、皇室御厨 .....          | 297        |
| 十一、进膳制度 .....         | 299        |
| 十二、美食和珍味 .....        | 300        |
| 十三、宫廷美酒 .....         | 312        |
| 十四、皇家酒宴 .....         | 315        |
| <b>第六章 宫廷娱乐</b> ..... | <b>320</b> |
| 一、深宫博戏 .....          | 320        |
| 二、宫室投壶活动 .....        | 326        |
| 三、帝王棋弈之娱 .....        | 331        |
| 四、藏钩戏 .....           | 347        |
| 五、射覆戏 .....           | 349        |
| 六、豆叶戏 .....           | 351        |
| 七、玩仙图 .....           | 354        |
| 八、纸牌戏 .....           | 354        |
| 九、帝王骑射功夫 .....        | 357        |
| 十、中国帝王与足球 .....       | 365        |
| 十一、马球天子 .....         | 376        |
| 十二、宫廷“马拉松” .....      | 384        |
| 十三、君臣拔河 .....         | 390        |
| 十四、皇家围猎活动 .....       | 392        |

# 档 案 史

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| <b>第一章 我国档案的产生与档案工作的建立</b> ..... | 407 |
| 一、我国档案起源于原始记事 .....              | 407 |
| 二、我国档案的产生 .....                  | 408 |
| <b>第二章 先秦的档案和档案工作</b> .....      | 410 |
| 一、商朝的国家制度与档案官员 .....             | 410 |
| 二、气势宏大的商朝甲骨档案 .....              | 412 |
| 三、西周王朝的档案机构和官吏 .....             | 414 |
| 四、西周王朝的主要档案及其保管 .....            | 418 |
| 五、春秋战国时期的档案和档案工作 .....           | 427 |
| <b>第三章 秦汉的档案和档案工作</b> .....      | 441 |
| 一、秦朝封建专制官僚政体与文书档案机构 .....        | 441 |
| 二、秦朝律法档案的保管和利用 .....             | 443 |
| 三、秦始皇不重视史官记注和焚烧六国档案典籍 ...        | 448 |
| 四、两汉王朝文书档案主管机构和官吏 .....          | 450 |
| 五、两汉时期的文书档案种类和文书处理 .....         | 458 |
| 六、汉统治者对档案的收集与保管 .....            | 467 |
| <b>第四章 魏晋南北朝的档案和档案工作</b> .....   | 474 |
| 一、文书档案工作机构的变化 .....              | 474 |
| 二、文书档案的名称、种类和体式 .....            | 475 |
| <b>第五章 隋唐时期的档案和档案工作</b> .....    | 484 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 一、文书档案机构的发展和官吏地位演变 .....          | 484 |
| 二、隋唐时期的文书档案及其管理制度 .....           | 492 |
| <b>第六章 宋朝的档案和档案工作</b> .....       | 502 |
| 一、宋朝的文书档案机构和官吏 .....              | 502 |
| 二、宋朝文书档案种类和文书档案工作制度 .....         | 511 |
| 三、宋朝档案的收集与王朝中央和皇帝档案库的<br>建立 ..... | 518 |
| 四、宋朝利用档案编史的发展 .....               | 520 |
| <b>第七章 元朝的档案和档案工作</b> .....       | 526 |
| 一、元朝文书档案工作机构 .....                | 526 |
| 二、元朝档案管理制度 .....                  | 529 |
| 三、现存元朝历史档案 .....                  | 531 |
| <b>第八章 明朝的档案和档案工作</b> .....       | 533 |
| 一、明朝档案工作的建立和发展 .....              | 533 |
| 二、明朝档案的利用和现存明朝档案 .....            | 538 |
| <b>第九章 清朝的档案和档案工作</b> .....       | 543 |
| 一、清初文书档案工作的建立 .....               | 543 |
| 二、清前期档案名称种类 .....                 | 556 |
| 三、清代的幕友和书吏 .....                  | 557 |
| 四、清前期档案管理制度 .....                 | 562 |
| 五、鸦片战争后清朝档案和档案机构的变化 .....         | 567 |
| 六、清末文书档案工作的整顿 .....               | 580 |

宮

廷

史

(上)



## 第一章 历朝皇宫

中国的皇帝以国为家，奄有四海，但他们的主要生活空间却是高墙围起的皇宫。若想了解帝王的生活，首先要从皇宫说起。

皇宫是帝王的居处所在，帝王的住所在其全部生活中占据着非常重要的地位。帝王不是普通人，是被赋予并且自诩为具有神格的人，皇宫便起着把帝王和普通人分隔开来的作用。宫殿雄壮、华丽、肃穆，门禁森严，有着不可替代的象征意义，象征帝王的神圣、威严和神秘莫测。

宫廷苑囿既是帝王生活的主要场所，也是帝王活动的产物。历代帝王，包括创业和守成的，都把营建宫室作为其生活中的重要活动。特别是开国君主，卸身戎马之后，便要立即营建宫室，这是他坐天下的必要工作。

由于不断的改朝换代，两千年来中国古代的帝都分布在六、七个城市中，每一座帝都，都建立了形制、规模相近的皇宫。然而今天人们能够看到的完整的宫殿，只有明清两代的紫禁城和清入关以前的沈阳故宫。中国古代木质结构的宫殿很难保持百年。这些宫殿最大的天敌就是火，有时一座宫殿刚刚盖成，第二年便被火烧掉了。这些火，或者是由于平日不小心烧起来的、或者是雷电引起的；战争发生时，人为的纵火焚烧宫殿是最为严重的，它标志着居住在宫城里的一姓王朝的失

败。

宫，有两个意思，一个指的是单一的一座宫殿；一个指的是由几个或众多宫殿及其附属物组成的宫区、宫殿群。

供皇帝生活听政的宫殿群用高大的城墙包围着，称为宫城。坐北朝南是其一贯的方位。宫城以南北为纵向分为外廷和内廷。外廷是皇帝举行大典，接见群臣，处理政事的地方。外廷由若干个大型宫殿组成，其中最大的一座一般称为“前殿”，是皇帝举行即位、大赦、节庆等大典的地方。外廷的东西两侧是官员办公的低矮房屋。内廷是皇帝上朝和退朝后日常生活的地方。内廷的东侧是皇太子生活、读书的地方，称为东宫；西侧是皇后、皇太后、妃子们的居住区。古人认为，东象征春天，属阳性，故为太子宫；西象征秋天，属阴性，故为后妃宫。但事实上并非每个朝代都这样严格布置。宫城南北贯穿着一条轴线，两侧排列的宫殿采取大体对称的布局，表现出古人观念中的均衡秩序。明清两代宫城之外，又有一圈包围着它的供王公贵族、高级官员居住的城区，叫做皇城。

## 一、阿房宫

秦始皇是中国第一个皇帝，他的都城位于现在西安市的西北部。咸阳背靠大山，南临渭河。秦始皇的宫殿几乎铺满了整座城市。气吞山河的始皇帝动用了数百万的劳工为他修建宫室，包括为他修建死后的陵墓，耗费了二十多年时间，直到他死在巡游的路上，庞大的建筑工程仍然没有结束。

据史书上说，秦始皇每吞并一个诸侯国，便令工匠仿照该

国的宫室式样，再造于咸阳。将虏获的各国美女、钟鼓，纳入其内。还将收缴的各国兵器销还为铜，铸成各重一千斤的十二个铜人，置于宫中。各宫殿之间用复道相连。复道是封闭的走廊，秦始皇行踪诡秘，一是为保性命安全，再是听信方士的建议匿居深宫，不令外人知晓，冀与仙人往来。

秦始皇构建的宫室，史称遍及咸阳内外二百里，共二百七十座，复道相连。是否确实，不可详考。但阿房宫无疑是最大的宫殿群。建造工程浩大的阿房宫，是秦朝盛极而衰以至灭亡的转折点。阿房宫的建造构想来自于秦始皇炫耀威德的狂热心态。秦始皇在灭亡六国后的第九年，忽觉得咸阳宫太小，无法容纳成千上万的各国旧贵族的朝见，更无以显示新王朝的气魄，遂决定在渭水之南营建朝宫。朝宫规模壮观，阿房宫是整个朝宫的前殿。阿房宫并不是这座宫殿的名字，当时名称未定，因前殿东西北三面以高墙为屏障，当时俗呼为阿城，阿房宫后来便成为这个宫殿群的称谓。阿房宫建筑在高大的台基上，东西五百步，南北五十丈，上下两层，上可以坐万人，下可以树五丈旗，四周为阁道。以南山为阙（阙即宫之大门）。北阙门为磁石门，此门以磁石构筑，以防止藏甲怀刀的人进入门内。

自咸阳到阿房宫，宫殿一脉相连，中间横渡渭水，如同星象中阁道绝汉抵营室（绝，横渡之意。汉，即银河。营室，星宿名）。这是秦始皇有意为之的。中国古人认为，天国高于人间并和人间一一对应，天帝也有自己的宫殿。星象中的许多星宿，是以宫殿的意义命名的。于是，中国历代宫殿的形制和命名往往与星象有关系。譬如，天上有被认为是天帝寝宫的紫微

星宿，那么人间便有紫禁城。

秦宫中，有供皇帝游乐的各种设施，史书记载不详，但也可从中略见一斑。长安宫中有酒池、鱼池。酒池上设有平台，上有肉炙树；鱼池引渭水流柱，可以行船。苑囿中设兽圈、虎圈，供皇帝赏玩。咸阳宫中有一支精巧的机械人乐队，不知是哪位巧夺天工的艺匠制成的。这支乐队有十二枚铜人，列坐在一个筵席上，坐高约三、五尺，分别手执琴、筑、竽、笙，身披色彩缤纷的丝缎，宛如生人。席下有铜管，高数尺，其中一个为空管，管中贯有一条绳子，旁边立两人，一人吹管，一人扭绳，则琴筑竽笙并作。其效果几乎与真人演奏无异。

秦朝虽然因为大兴土木、滥用民力而灭亡，但秦朝的宫室并不是历史上最为华丽、壮美的，这与当时建筑技术、工艺水平及社会财富的积累有关系。

## 二、长乐宫——未央宫

秦朝二世而亡，项羽的一把毁灭性大火在咸阳连烧了三个月，当年雄视一切的王朝在大火中消亡，秦始皇苦心经营的宫室也被焚毁殆尽。数年之后江山易手刘氏，汉代的开国君主刘邦住进了尚称完好的秦兴乐宫。之后，刘邦开始建筑自己的宫城——长乐宫与未央宫。长乐宫位于长安城的东南角，未央宫位于长安城的西南角。后建的未央宫规模壮丽。当时，刘邦从外还京，见丞相萧何正指挥营建未央宫，刘邦抬眼见工程相当浩大，不禁怒火中烧，质问萧何：“天下匈匈苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？！”萧何回答：“天下方未定，故可

因遂就宫室。且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也”。刘邦听后默然，点头称是。萧何道出了宫室之壮丽对于皇帝的意义。

西汉初年的宫廷苑囿，比较而言尚不算奢侈，因而它无法满足好大喜功的汉武帝的需要。于是他大兴土木，增修了明光宫、建章宫，并修缮、扩充原有的宫室。至汉武帝时代，汉代宫室在精美、舒适方面已经超过了秦代，规模较之秦代也不为逊色。

长乐宫，周迴二十余里，有鸿台、临华殿、温室殿及长信、长秋、永寿、永宁四殿。长乐宫的前身是秦兴乐宫，汉高祖刘邦在位时居于此宫。惠帝以后的汉帝居未央宫。

未央宫，周迴二十八里。利用龙首山的地势为台殿，高出长安城。前殿东西五十丈，周围台殿四十三座、宫十三座，池一个。武帝修缮后的未央宫，以香木为栋橑，以杏木作梁柱，门扉上有金色的花纹，门面有玉饰，椽端上以璧为柱，窗为青色，殿阶为红色。殿前左为斜坡，以乘车上，右为台阶，供人拾级。黄金制作的壁带，间以珍奇的玉石，清风袭来，发出玲珑的声响。

未央宫有宣室、麒麟、金华、承明、武台、钓弋等殿，又有殿阁三十二，包括寿成、万岁、广明、椒房、清凉、温室、永延、玉堂、寿安、平就、宣德、东明、飞羽、凤凰、通光、曲台、白虎等。又有天禄阁、朱雀堂、画堂、甲观等。

宣室，为未央宫正堂，是皇帝日常起居的地方。汉文帝曾在这里召见一代名士贾谊，二人盘坐于席上，谈至深夜。作为一名外臣，能在皇帝的居处被召见，实是难遇的恩宠。

温室殿，在未央宫殿北，皇帝冬天取其温暖居于此殿。温

室以椒涂壁，再饰一层文绣，以香木为柱，设火齐屏风、鸿羽帐，地上铺以毛织地毯。

清凉殿，也在未央宫殿北，皇帝夏居之殿。清凉殿以画石为床，设紫瑶帐，殿内盛夏时仍清凉无比，如同含霜。

桂宫，也是皇帝日常居住的地方，位于未央宫北，用紫房复道与未央宫相连。桂宫内有武帝所喜好的四件宝物：七宝床、杂宝案、厕宝屏风、列宝帐。所以桂宫又叫四宝宫。

后宫，在武帝时有八殿，后又增修了十几个殿，有的殿名颇为雅致，如兰林、飞翔、茝若、椒风、蕙草等。除后宫区以外，还有其它藏娇纳艳的地方，如月影台、云光殿、九华殿、鸣鸾殿、开襟阁、临池观。

建章宫本是武帝为求仙所造的，后来也成了选养美女的地方。武帝命将燕、赵地区二十以下、十五以上的美女纳入此宫中，年满三十的出嫁，亡者递补。

建章宫位于长安城外，在未央宫西，跨城池作飞阁，两宫相通，皇帝乘辇往来于两宫中间。建章宫据史书上说有高二十余丈的阙，阙上有铜凤，高大的阙门，迎风而立的铜凤表达着汉武帝要与仙人相见的意愿。宫内建有造仙昂贵的玉堂，阶陛皆为玉造，似乎是准备迎见仙人的场所。

真仙行踪杳然，但铜铸的仙人却每天为武帝服务。建章宫的神明台，高五丈，上有承露盘，一位铜仙人手把铜盘玉盃，以承云表之露。汉武帝以此露和玉屑服之，冀求长生。

除宫室外，帝王的游乐之所——池、台、观、榭也比比皆是。其中著名的有：

### 1. 池