

〔清〕朱楓輯
〔清〕陳萊孝撰

古代金鍾待問續錄
官問圖經

中國錢幣文獻叢書

主編

馬飛海
王貴忱



錢錄・貨泉備考・古金待問錄
古金待問續錄・歷代鍾官圖經

上海古籍出版社

〔清〕張端木撰
〔清〕益齋主人撰
〔清〕朱楓輯
〔清〕朱楓輯
〔清〕陳萊孝撰

• 3 •



叢書主編
馬飛海
王貴忱

中國錢幣文獻叢書

上海古籍出版社

第三輯

滬新登字109號

中國錢幣文獻叢書編輯委員會

主任 馬飛海

副主任 戴志强 金維城

委員 王貴忱 汪慶正 陳源

張季琦 黃朝治

叢書主編 馬飛海 王貴忱

中國錢幣文獻叢書
第三輯

錢 錄

(清)張端木 撰

貨泉備考

(清)益齋主人 撰

古金待問錄

(清)朱 楓 輯

古今待問續錄

(清)朱 楓 輯

歷代鍾官圖經

(清)陳萊孝 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/16 印張57.5 插頁4頁

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印數：0001—1000

ISBN 7-5325-1304-1

K·135 定價：60.15 元

錢錄

(清)張端木撰

貨泉備考

(清)益齋主人撰

古金待問錄

(清)朱楓輯

古金待問續錄

(清)朱楓輯

歷代鍾官圖經

(清)陳萊孝撰

《中國錢幣文獻叢書》序

馬飛海

中國貨幣歷史悠久，品種之繁多，影響之深遠，著名於世。夏商先民以天然海貝為幣。金屬鑄幣始自商代晚期的青銅貝，迄今已有三千多年的歷史。春秋戰國流通造型獨特的布幣、刀幣和圜錢。以後長期沿用方孔圓形銅錢。北宋「交子」為世界最早紙幣。明清以來，銀錠、銀元、銅元和近代紙幣，先後占據主要地位。中國貨幣在幾千年發展過程中，形成豐富多采，具有東方文化特徵的貨幣體系。友鄰國家亦深受影響，日本、朝鮮、越南的方孔圓錢曾大量流入中國，起了經濟和文化交流的作用。

研究中國歷史貨幣要涉及中國不同時期的歷史、政治、經濟、文化藝術、鑄造技術和考古斷代等各個領域，吸引了歷代不少學者進行研究。中國貨幣材質不一，最引人注目的當推銅質鑄錢。因其形態奇特，書法精美，自古以來受到中外人士的喜愛、收藏和研究。清代和民國初年收藏和研究之風更盛。收藏和研究互相促進，逐漸形成了中國特有的錢幣學科。

中國歷代研究錢幣的學者和著錄很多。史籍中的經籍志、藝文志、食貨

志都有收錄，并散見於公私諸家藏書目錄中。最早專著可推及南朝劉氏《錢志》、顧烜《錢譜》，至今已有一千五百多年，以後歷代多有著作。清代名家輩出，除圖譜、錢錄、錢幣考外，尚有大量錢幣拓片、筆記、詩詞、雜志、雜記等問世，極一時之盛，在考證方面且有很多成就。張端木《錢錄》、初尚齡《吉金所見錄》、張崇懿《錢志新編》、倪模《古今錢略》、李佐賢《古泉匯》、鮑康、李佐賢合著《續泉匯》、鮑康《泉說》和饒登秩《古觀齋泉說》等為學者所稱道。民國初年成立有研究錢幣之民間組織。三十和四十年代，上海出版《古泉學》、《泉幣》刊物和《古錢大辭典》等專著，影響很大。

中國錢幣著錄雖多，傳世的僅有三百多種，有的僅存稿本。明代以前三十多種，多已散失。不少學者一生窮搜秘訪，所獲尤寡。民國宗惟恭癖泉書室收存錢幣譜錄稱富於時，僅得九十五種，後也散失。丁福保收集各家專著也僅得四十種。先輩豐富的研究成果收集不易，更因缺乏科學整理、研究，不利於錢幣學的發展。宋明學者每多臆斷，謬誤相傳。清代學者考據繁瑣，墨守陳法，而當時交通不便，信息閉塞，出土實物難求，有出土數據記錄的極少；且研究範圍狹窄，并未深入到歷代政治、經濟和文化等主要領域；更由於時代局限，不能運用先進的科學研究方法，不易取得重大進展。

中華人民共和國建立以後，考古和貨幣研究學者開始運用科學理論和方法研究複雜的中國貨幣。特別是出土大量實物貨幣，掌握大量出土記錄，為錢幣學研究創造了極好條件，開拓了新的局面。近些年來出版了不少文章和著作。當前正面臨着錢幣學大發展的趨勢。

為了發展這個大好形勢，認真整理和研究歷代錢幣古籍成為迫切的任務。前人智慧是後人之寶貴財富。發掘歷代錢幣著作這一寶庫，將使今人得到很大教益，提高對錢幣學的認識，增加鑒賞和甄別錢幣能力，避免一些重複探索的勞動，無疑大大有利於錢幣學的發展。本套叢書就是在新的歷史條件下為適應發展形勢的需要而編輯的。

本叢書按錢幣著作歷史發展順序，擇其每一時代的代表性著作和學術水平較高而為今天研究需要參考的譜錄加以編纂。由於時代不同，今人不應苛責古人。有些著作不免有不足之處和糟粕。有的代表性著作不一定有很高學術水平，但反映了錢幣學發展的時代特徵，對我們全面研究每一時代錢幣著作有重要參考價值。

《錢錄》題記

王貴忱

《錢錄》十二卷，清張端木著。本書底本採用嘉慶間滬城梅益徵鈔本，無圖，為復旦大學圖書館藏書。此書初無刊本，以傳鈔本傳世，見者甚稀，就中梅鈔本最著稱。迨至民國十六年（一九二七年），始由謝文進據張綱伯移錄陶心如藏本整理，在新加坡排印出版，方顯於世，國內亦甚少耳。

張端木（一七一——一七七四年），字崑喬，號林長，上海人。乾隆三年（一七三八年）順天府舉人，乾隆七年（一七四二年）成進士，選授金華縣，旋調知諸暨縣事，復補常山縣。乾隆三十二年（一七六七年）自章安縣罷歸，後七年卒于鄉。著有《紺珠室文稿》、《雙清堂詩》（又名《養疴賸稿》）二書，前者不見傳本，詩集今有乾隆寫刻本傳世。所著《錢錄》一書，為記述歷代錢幣形製之作，詳于兩宋以後錢幣，為接續宋洪遵《泉志》者。引述簡明，持說審慎，體例謹嚴，對後世續修錢幣譜錄頗有影響。

本書卷一論述先秦錢幣鼓鑄事，多從宋羅泌《路史》一書中之錢說；卷二收秦漢至魏晉錢；卷三收南北朝至隋錢幣；卷四收唐至五代十國錢幣；

卷五收兩宋錢幣，附劉豫、西夏之錢幣；卷六收遼、金、元三朝錢幣，附韓林兒、陳友諒、張士誠錢幣；卷七收明朝錢幣及南明錢，附李自成、張獻忠、孫可望、吳三桂、耿精忠錢幣；卷八收無考錢，著錄大泉五銖、太元貨泉、通行泉寶（貨）、兩銖、續銖、永光、大朝金合等錢，乃轉錄古譜等稀見錢；卷九收壓勝錢，內中有「明月」、「水波紋」錢等少數正用品；卷十為吉語錢；卷十一收外國古錢，除見諸舊譜著錄者外，始見于本書收錄者有日本之慶長通寶、寬永通寶，朝鮮之朝鮮通寶，而越南之順天通寶、紹平通寶、光順通寶、景統通寶、洪順通寶、洪德通寶、光紹通寶、天興通寶、天明通寶、昭統通寶、寧民通寶等十一種古錢，皆著者以所得者著錄，並稱：「安南地產銅，其所鑄錢，形質俱佳，聞累世鑄錢頗多，茲特就所得者錄之。」此為繼《洪志》之後，較早記錄越南古錢之詳明者。卷十二著錄歷代錢幣譜錄九種，前八種為古佚譜錄，俱注明所出史志，後一種為有傳本之洪遵《泉志》十五卷，除簡介洪遵學行外，又節錄《泉志》一書白序。蓋是書乃續《洪志》而作，特推重《洪志》，是其卓識。《洪志》收錢下限至五代迄遼，斯編續補宋、金、元、明四代錢。特以別立專卷，為古代錢幣學著作張目，則自此書始，于傳播錢幣學影響深遠矣。其後，諸家所撰大型錢幣譜錄，以及近人丁福保所編纂之《古錢大辭典》，

無不著錄歷代錢錄諸作，張氏薪火相接之功，不可不記也。

《貨泉備考》題記

王貴忱

《貨泉備考》八卷，清益齋主人撰。此書未曾刊行，僅有鈔本傳世。考益齋主人係清宗室永敬之別署。永敬字文玉，號益齋，別號素菊道人，理密親王允弼孫，封輔國公。工書畫，精鑑別古物，收藏書畫名迹和古錢甚富。雍正、乾隆年間，囑其幕僚蔡仲白撰此書稿，後復逐條改正定稿。仲白字琇，號蘊齋，漢軍旗籍。

本書卷首略論歷代錢制沿革，一至三卷記述歷代錢幣；卷四至卷七收僭偽、外國、神奇、壓勝、無考品及鐵錢、馬錢，附宋李清照《打馬圖》；卷八記明代熏模、配銅則例和歷代建元之制。翁樹培有此書鈔本，倪模《古今錢略》載其原序，可見翁、倪兩家亦甚重視。書中多次引錄宋董道《萬泉志》和趙公《千家錢譜》，此二書鮮見稱引者。

《古金待問錄》題記

王貴忱

《古金待問錄》四卷，錄餘一卷，補遺一卷，清朱楓輯。此本為乾隆三十四年（一七六九年）寫刻本，刻印俱精。後別有道光間沈氏刻《昭代叢書》本，光緒間鮑氏《後知不足齋叢書》本。朱楓字排山，號近漪，生于康熙三十四年（一六九五年），卒年不詳，嘉興人，一說錢塘（今杭州市）人。致力金石著述見稱于時，與金冬心、丁鈍丁、童二樹、陳百藥、余松巖諸人友善。著有《秦漢瓦圖記》四卷、《雍州金石記》十卷、《印徵》二卷。另有單刻本古幣專著《古金待問續錄》二卷傳世。

《古金待問錄》收先秦鑄幣一百一十六品，書後《錄餘》略述成書經過，並引舊說以釋古幣文字。唯以原錢墨拓摹本上版刻書始見于此，對後世摹刊本錢譜傳刻之影響甚大。傳世刊本古譜有錢圖濫觴于明萬曆刊本宋洪遵《泉志》一書，其圖乃當時畫人徐象梅以意補繪，而非依據實物摹本刻書，故論者每以《泉志》錢幣圖象失形為憾事。自朱氏此書出，錢圖原本面目始見于木刻本譜錄中。其後百餘年中，摹圖刊本錢譜相繼不絕，無不受朱譜影

響，傳古之功不可沒也。

題記

《古金待問續錄》題記

王貴忱

《古金待問續錄》二卷，清朱楓輯，原書為乾隆四十五年（一七八〇年）寫刻本。原刊本罕見，不見公私書目著錄。民國年間，宗惟恭嘗據原刻本影鈔一本珍藏，見其《癖泉書室所藏泉幣書目》收錄，今藏復旦大學圖書館，為本書採用之底本。

本書收入各式先秦鑄幣五十六品，殿以贗品「寶貨」圓錢一枚，附錄蟻鼻錢五品，總六十二品。其輯友人陳百藥、余松巖、詹錦瀾、童二樹和朱氏本人所藏彙集摹拓，各注以出處，編刊為一書，以作《古金待問錄》之續集。引述不出舊說範圍，而雜記乾隆間錢幣學家集幣逸事，有裨于泉壇掌故。卷二附錄蟻鼻錢五品，斷為楚鑄幣，乃朱氏卓識。又稱此類錢多得自固始縣期思里沙礫中，俗名為鬼頭錢，此乃早期可貴之記錄。全書影鈔精工，不失朱氏原刊本面貌，癖泉書室主人宗惟恭之力也。

《歷代鍾官圖經》題記

王貴忱

《歷代鍾官圖經》八卷，清陳萊孝著。此書向無刊本，以鈔本傳世。見于著錄為名家所藏者，清代有張廷濟、沈樹鏞、丁丙諸人，近人則寶熙、傅增湘和宗惟恭亦藏有舊鈔本。本書底本係舊鈔本，為復旦大學圖書館所藏。

本書著者陳萊孝，字微貞，號誰園居士，浙江海寧人。乾隆間國子監生。博雅好古，致力于經學，喜集碑帖，著有《書城偶輯》四卷、《談暇》四卷、《語石外編》二卷、《春秋三傳經文異同考》一卷。尤嗜古錢幣，與乾隆間錢學家童鈺（二樹）、周春（松靄）、張光正諸人交誼頗深，相互切磋古錢學問。萊孝除著有《歷代鍾官圖經》八卷外，別有《如服軒錢譜》十三卷、《古錢圖譜》一卷、《歷代古錢品》一卷、《古錢目錄》一卷，惜皆未刊行，僅《圖經》一書賴鈔本傳世，其他錢學著作但傳書目耳。其子輿伯，亦雅好古錢，與《吉金所見錄》著者初尚齡友好。

乾隆三十九年（一七七四年）陳萊孝遊歷陝西，寓陝西鍾官署，在管庫廢錢中得古錢數十品，復多方蒐集，詳徵史籍，參考歷代《食貨志》及錢幣譜錄

編纂成《歷代鍾官圖經》八卷。一至七卷始先秦刀布，下至明末錢幣，第八卷收外國錢和不知年代品。考釋先秦刀布圓錢，多繪有錢圖，惜附會舊說，無何創見。書中歷代圓錢錢圖缺摹，引述較為詳實，時有創獲之見。如著錄遼錢，以視舊譜為詳實。《遼史·食貨志》載遼年號錢只有乾亨、太平、咸雍、大康、大安、壽隆（史文誤，應作壽昌）、乾統、天慶等八種，而此書所記應歷通寶、乾亨通寶等稀見錢，均為著者所親見，並以錢幣實物和有關專著以證《遼史》所載道宗當國時所鑄「壽隆」錢，實為「壽昌」錢文之誤。天贊、統和和重熙等錢，移錄自他譜，未加著者案語，蓋為陳氏所未見者。所收日本、朝鮮、安南等國古錢和無考品，比前人譜錄記載較詳。記錄歷代錢中之少見者，間有注明藏家者。徵引史籍近百種，參考之錢學專著有宋洪遵《泉志》、清張端木《錢錄》、朱楓《吉金待問錄》、《欽定錢錄》和顧鎮《錢譜》等書，引述博洽，持說審慎，案語明白有力，通編體制謹嚴，堪稱為學術價值較高之錢幣學專著。以其內容豐富，屢為清翁樹培《古泉彙考》一書所徵引，而翁著向為泉壇稱重，《圖經》則無聞兩百餘年，今能為之梓行，亦一代泉家陳萊孝不幸中之幸也。

中國錢幣文獻叢書第二輯目錄

《中國錢幣文獻叢書》序(馬飛海)	一
《錢錄》題記(王貴忱)	一
《貨泉備考》題記(王貴忱)	四
《古金待問錄》題記(王貴忱)	五
《古金待問續錄》題記(王貴忱)	七
《歷代鍾官圖經》題記(王貴忱)	八

錢錄

梅益徵序	一
錢錄總目	五
卷一	二三
卷二	三三
卷三	五五
卷四	七五