中国民族服饰图集

ZHONG GUO
MIN ZU
FU SHI
TU JI

刘瑶 编绘

四川出版集团·四川美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国民族服饰图集

◎刘瑶 编绘



图书在版编目（CIP）数据

中国民族服饰图集/刘瑶编绘. —成都 ：四川美术出版社，2011.1
ISBN 978-7-5410-4478-6

Ⅰ.①中… Ⅱ.①刘… Ⅲ.①民族-服饰-中国-图集 Ⅳ. ①TS941.742.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第243734号

中国民族服饰图集
Zhongguo minzu fushi tuji 刘瑶 著

责任编辑 张大川 王富弟
责任校对 曾品艳
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码610031
成品尺寸 210mm×285mm
印 张 10
图 片 71幅
字 数 80千字
印 刷 成都金祥龙实业有限公司
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-4478-6
定 价 58.00元

■ 版权所有
■ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换
■ 如需购本书，请与本社邮购组联系
地 址：成都市三洞桥路12号
电 话：(028)87734382 邮政编码：610031

作者简介



刘瑶——成都电子科大附属实验小学美术高级教师，成都市美术骨干教师，市美术专委会会员，成华区美术骨干教师、专委会会员、教研中心组成员。从事美术教育工作二十五年来，培养组织学生参加各级绘画大赛并取得较好成绩，个人一等奖画作在《成华教育》杂志上刊登；画家邓乃斌编著书集《线描艺术教与学》收录其作品二十二幅；论文《当代青少年德育教育的思考》获全国德育优秀论文一等奖。二〇〇九年与三位成都画家共同完成《东郊工业史画》长卷创作。在搞好教学工作的同时，挖掘祖国各民族灿烂辉煌的服饰文化，完成了《中国民族服饰图集》的创作；并在二〇〇九年十 月制作长达三十米的《庆祝新中国成立六十周年——五十六 个民族图画展》画卷，接受多家媒体采访，并在成都电视台第一频道、四川科教频道滚动播出，受到社会的关注和好评。

前言

『服饰就是一个民族的语言』。无论你走到那里，无论你是否了解这个民族，只要你一看见他们美丽的服饰，你就会一目了然，从而认识他们，了解他们，爱上他们。

灿烂辉煌的五千年历史文化，滋养着生活在中华大地上的五十六个民族，尽管身处不同的地方，有着不同的生活方式、宗教信仰与崇拜，追求着不同的美的表现形式，但都有着宽广的胸怀，善良淳朴的性情，互帮互助，团结和睦的生活着。具有浓郁民族文化气息的美丽服饰，更为这幸福安康的美好生活增添了一道道绚丽的风景。不论你有多少美丽辞藻、奇妙幻象、丰富的线条、五彩斑斓的颜色，也不能表现出他们凝聚着淳朴情感，高超智慧，奇特想象力和创造力的妩媚娇艳的服饰文化。经千年沿袭下来的民族服饰，积淀着各民族深厚的精神文化和浓浓的故土之情。

本书是一本宣传画册，能让全世界的人们较清晰的认识了解我国五十六个民族的服饰文化；能进一步增进民族友谊，让各民族相互尊重，团结友爱；能成为爱国主义教育的有利工具；能让喜爱服饰文化的人们，及时了解各民族的服饰文化，抓住每一个转眼即逝的灵感，设计出美丽的服饰，美化人们生活。

因女子较男子的服饰更繁复美丽，文化底蕴最深、最具民族传统性，因此，以她们为表现对象，创作上力求以生活服饰为本，去掉超现实的夸张变形，以不同文化背景、生活环境和情感表达方式为源泉，进行设计美化。因各民族身处不同地域，生活习俗不同，服饰色彩的搭配和款式就有很大差异，有的随着年龄的变化而变化，甚至同一民族，在民间称谓上都有不同，服饰差异也就很大。我对此也进行了表现，例如：

一、生活在云南玉溪——石林的撒尼族，也是彝族，但他们与四川大小梁山、云南等地

需要全本请访问 www.ertongbook.com

方彝族同胞的服饰差别就很大，有自己的称呼和文化。舞蹈《阿细跳月》、著名长诗《阿诗玛》电影版塑造的生动形象，给人们留下了深刻印象。

二、花腰傣也是傣族，仍有着自己的文化背景、生活习俗、称呼和服饰。

三、早在二千多年前就生活在玉龙山下、泸沽湖畔，有着浓厚母系制习俗文化的摩梭人。是世界上唯一仍保留着浓厚母系制遗俗的民族。

另外，在描绘汉族服饰时，我补充了漫长历史中几个主要朝代最具代表性的服饰：春秋战国先秦时代、汉朝、唐朝、宋朝、元朝（分汉、蒙两种）、明朝、清朝（分汉、满及后期三种）及近代；还有因生活习俗保留着特殊服饰的福建省惠安县、苏州东吴县一带的农村妇女。

九年的坚持不懈努力，工作之余克服重重困难，在中国美术教育专委会委员邓乃斌先生，青海省人大委员、著名作家诗人白渔先生，成都市诗人黄俊瑚先生等朋友的鼓励下，吸收祖国传统线描绘画技法，采用现代时装画表现形式，以黑白装饰画特点的手法，完成了各民族充满诗情画意的服饰绘画创作和相关文字的整理。五十六朵盛开的民族服饰鲜花展现在了我们的面前。

因各民族服饰都较丰富多彩，式样众多，书中我仅以每个民族最具代表性的一款服饰来表现，当中一定会存在许多的遗憾和不足，为此，向各位少数民族朋友表示歉意，望得到你们的理解和认可。

刘 瑶　二〇〇九年九月七日

目录

主要朝代服饰 一十
◆汉族 一十二
◆春秋战国先秦时代 一十四
◆汉朝 一十六
◆唐朝 一十八
◆宋朝 二十
◆元朝——元汉服 二十二
◆元朝——元蒙服 二十四
◆明朝 二十六
◆清朝——清汉服 二十八
◆清朝——清满服 三十
◆清朝——清晚服 三十二
◆近代
各民族服饰
◆满族 三十四
◆朝鲜族 三十六
◆锡伯族 三十八
◆赫哲族 四十

◆蒙古族 四十二
◆鄂温克族 四十四
◆鄂伦春族 四十六
◆达斡尔族 四十八
◆维吾尔族 五十
◆哈萨克族 五十二
◆乌孜别克族 五十四
◆柯尔克孜族 五十六
◆塔塔尔族 五十八
◆塔吉克族 六十
◆东乡族 六十二
◆保安族 六十四
◆回族 六十六
◆俄罗斯族 六十八
◆裕固族 七十
◆撒拉族 七十二
◆土族 七十四
◆藏族 七十六
◆门巴族 七十八
◆珞巴族 八十

◆彝族 八十二
◆羌族 八十四
◆仡佬族 八十六
◆傈僳族 八十八
◆苗族 九十
◆瑶族 九十二
◆水族 九十四
◆侗族 九十六
◆布依族 九十八
◆白族 一〇〇
◆纳西族 一〇二
◆普米族 一〇四
◆德昂族 一〇六
◆基诺族 一〇八
◆怒族 一一〇
◆布朗族 一一二
◆景颇族 一一四
◆拉祜族 一一六
◆傣族 一一八
◆佤族 一二〇

◆阿昌族 一二二
◆独龙族 一二四
◆哈尼族 一二六
◆京族 一二八
◆畲族 一三〇
◆壮族 一三二
◆毛南族 一三四
◆仫佬族 一三六
◆土家族 一三八
◆黎族 一四〇
◆高山族 一四二
别具特色的服饰
◆花腰傣 一四四
◆撒尼族 一四六
◆摩梭族 一四八
◆惠安女 一五〇
◆水乡妇女 一五二

汉族

一十

散居在祖国的大江南北。历史悠久、源远流长，有着辉煌灿烂的文化。以优美动听的语言文字，浩如烟海的典籍文献，决胜千里的兵法谋略，天人合一的自然哲学，仁政天下的民本思想缔造了五千年的辉煌。虽历经多个朝代的根替，各朝服饰都有自己的特色，但仍保存传统文化特色——交领大襟右衽、上衣下裳和衣裳相连两种基本的形式。兼有圆领，直领，无扣，系带，宽衣大袖，线条柔美流畅。色彩有青、红、皂、白、黄等五种『正色』，原料主要有麻布、丝绸、棉布、毛呢、皮革等。唐代以后，黄色被视为尊贵的颜色，天子权贵才能穿用。染织工艺历史悠久、技术先进、制作精美、享有盛誉，分织花、印染、刺绣、书花四大类。服饰纹样多采用动、植物和几何纹样等，抽像、规范、写实的图案。服装讲究装饰，并对服装及装饰的等级差别有严格规定。近现代服装趋于简便，讲求实用。发式为束发，发髻要用笄别住。

由于汉民族历史悠久，历经多个朝代的更替，服饰出现了一些变化。在此，我以其中历史较长，影响较大的几个朝代为例〔春秋战国先秦时代、汉、隋唐、宋、元、明、清、近代〕创作作品来表现汉民族服饰的发展变化。





需要全本请访问 www.ertongbook.com



主要朝代服饰

服色尚黑，以青、紫为贵。特点是上衣下裳、宽衣博带，以袍为典型服装样式，分为曲裾和直裾两种，袖也有长短两种样式。女子长发大部分束扎于身后，部分髻于头顶，饰一笄扁，以簪固之；腰间只以丝带系扎。右衽窄袖、长度在膝盖上下。领、袖、襟、裾都用花边装饰，无纽扣，以带束腰。制衣用料轻薄，为防止薄衣缠身，采用平挺的锦类织物镶边，边上再饰云纹图案，即是『衣作绣、锦为沿』，脚穿翘面的鞋屐，充分体现了古人设计的智慧与聪敏。

男子的腰间系有革带，带端装有带钩。





主要朝代服饰

汉代有了舆服制度。史书列有皇帝与群臣的礼服、朝服、常服等二十余种。服饰上的等级差别十分明显。主要表现在：冠服佩绶制度确立区分官阶的标识。衣服有袍、襜褕〔直身的单衣〕、襦〔短衣〕、裙。因为织绣工业很发达，有钱人家可穿绫罗绸缎漂亮的衣服。一般穿短衣长裤，贫穷人家穿短褐〔粗布做的短衣〕。皮带开始流行，带上悬挂或佩带刀剑、弓箭、印玺、荷包等各种物件。

汉朝女子穿连体的深衣〔深衣——衣裳相连，深衣连衽钩边，穿时要束腰带。贵族用丝织的绅带，故称绅士或缙绅。或分体襦裙，式样与男装差别不大。〕直裾装男女均可穿着〔通身紧窄，长可曳地，下摆一般呈喇叭状，行不露足，以示女性的文静与优雅。衣袖有宽窄两式，袖口大多镶边。衣领部分的特色是通常用交领，领口很低，以便露出里衣。如穿几件衣服，每层领子必露于外，最多的达三层以上，时称『三重衣』〕。另外，汉代窄袖紧身的绕襟深衣。衣服几经转折，绕至臀部，然后用绸带系束，衣上还绘有精美华丽的纹样。足下为歧头履。





主要朝代服饰

唐朝

隋唐服饰样式日趋丰富，唐代服饰的绚丽多彩，加上经济繁荣、社会开放，长期与各国各族人民广泛交往融合，文化广收博采，服饰上与本国服装融会贯通，推出无数新奇美妙的冠服。没有矫揉造作，也没有扭捏矜持之姿，充满朝气，令人振奋心醉，色彩也非浓艳不取，各种鲜丽的颜色争相媲美，加上金银饰之，愈显炫人眼目。装饰图案多为鸟兽成双，花团锦簇，祥光四射，生趣盎然，真可谓一派大唐盛景。

开元以前女装以窄袖为时尚，胡服尤其盛行，初唐妇女喜戴胡帽，穿翻领窄袖袍、条纹小口裤，着软靴、系蹀躞带。中唐以后衣衫又趋于宽大。因思想开放，常有妇女穿着男装。流行袒胸的低领衣服，喜欢在襦衫外面罩一件对襟短袖衣，叫做半臂（一种短袖外套），或半袖，肩部搭一条披帛。唐代女裙的式样繁多、色彩艳丽，尤其流行像石榴花样的红裙，诗人称之为石榴裙。

男装以圆领窄袖袍衫为主要的服饰，靴已成为士庶通用的鞋了。



需要全本请访问 www.ertongbook.com