

ZHONGGUO MINSUYUE WUJIAMIANMIANGUAN

◎ 顾问 / 钟敬文

◎ 主编 / 刘铁梁

中国民俗学会 编

十

二

生

肖



面面观

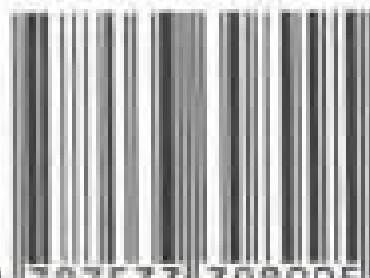
◎ 赵伯陶 著

齐鲁书社

中国民俗文化面面观



ISBN 7-5333-0899-9



9 787533 308995 >

ISBN 7-5333-0899-9

K·256 定价: 16.00 元

5157158
中国民俗文化面面观



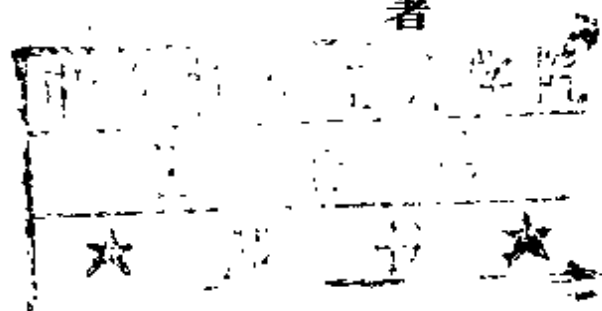
201071589



十二生肖面面观

◎ 顾问 / 钟敬文 ◎ 主编 / 刘铁梁

◎ 赵伯陶 著



齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

十二生肖面面观/赵伯陶著. — 济南: 齐鲁书社, 2000. 11

(中国民俗文化面面观/刘铁梁主编)
ISBN 7-5333-0899-9

I. 十... II. 赵... III. 十二生肖-中国-通俗读物 IV. K892.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第47885号

中国民俗文化面面观 十二生肖面面观

赵伯陶 著

齐鲁书社出版发行

(社址: 济南经九路胜利人街 邮编: 250001)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168毫米 32开本 11印张 2插页 250千字

2000年11月第1版 2001年5月第2次印刷

印数 4001—8000

ISBN 7—5333—0899—9
K·256 定价: 16.00元



总 序

民俗文化现象是适应一定的社会生活，首先是物质的生活、社会关系的建立和相应的心理需要而逐渐形成的，其传承和延续的主要原因在于能够规范、便利和调节人们的实际生活。一个人，不论他从事什么工作，在日常的饮食起居、人际交往中其实都要受到一定民俗文化的制约、陶冶和塑造。不过，大约是由于习以为常、司空见惯，人们对于自己所处的文化环境和身边发生的民俗现象并不自觉的去思考什么，也不去问个究竟。在生活发生急速变化的今天，一些人把传统的风俗习惯看成是残留的旧事物，认为它们即将消亡，因而更不在意要了解 and 认识它们，更不要说开展研究。80年代以来，中国城乡的生活面貌的确有了很大的改变，但是同时我们也看到许多从历史上延伸下来的习俗惯制不仅再度恢复，而且还得到新的利用，如在节日庆典、人生仪礼、民间文艺表演等方面。这说明社会的前进和发展不可能脱离原有的基础，在人们的生活方式中总会见到根深蒂固的民族传统。或者说，在创造更加富足、美满生活的过程中，民族民俗文化始终是我们不得不加以采用的遗产和资源。因此，也正是在这二十多年里，中国的民俗学得到了重视和加强，这在一定程度上反映出学术界和社会各界普遍开始关注群众实际生活与人们的精神世界。民俗学并不是有些人所想象的那种专门关心陈旧事物的






书斋里的学问，而是紧密联系新生活实践的现代科学的认识工具。

然而，与民俗文化的丰富复杂程度相比，民俗学研究成果还显得不够完熟，其中一点不足就是缺乏普及性学术出版物。广大干部和一般读者很难见到知识上准确、认识上深刻和表达上通俗易懂的民俗学书籍，这妨碍了他们观察、理解、分析和评断各种各样的民俗现象，限制了他们在接触群众生活的工作中更好地研究和解决一些实际问题。鉴于此，我们组织了几位专门从事民俗研究的学者，发挥他们各自的专长，编写了这一套“民俗文化面面观”丛书。虽然这只是一项尝试性工作，但相信会在一定层面上满足读者的急迫需求。北京师范大学中国民间文化研究所所长、著名民俗学家钟敬文教授最近在给《民间文化》杂志写下的文字中说道：“民俗本身是一种生活方式，又是一种文化样式。是与人们日常生活联系最密切的文化形态。民众有权利、有能力接受和获得民俗学知识，民俗学也有条件达到普及的层次。这是民俗学工作者义不容辞的责任。普及性工作做好了，对民俗学自身的发展大有益处。”他对由齐鲁书社出版这一套丛书给予了热情的鼓励。

丛书的每一册都采用了问答的形式，所有问题的设置既有相对独立性，又连接成一个系统，这样就可以达到阅读上感觉轻松愉快，而理解上又能达到互相联系和深化的目的。表面上看，提出的问题各式各样，回答的文字也比较平实，似乎没有什么理论深度和缺乏逻辑性，但事实上问题和答案的表述都是在认真研究的基础之上的。通过诸多的问答，将某一领域民俗文化现象尽量给予立体和多角度的描述，这样做的目的首先是忠实于民俗文化



在实际生活中并非一一孤立存在的事实。当前，在一般民俗学概念中将民俗分为物质生产、衣食住行、社会组织、人生仪礼、精神信仰、文艺娱乐等若干方面，然后将各种民俗现象放入到这个分类的框架当中给予说明和解释，这种方式固然具有文化科学的一般逻辑性，但也存在将本来互相联系的民俗文化现象主观地加以肢解之嫌。例如民间口头的传说故事、歌谣等，一方面带有文艺创作的性质，另一方面却紧密联系节日、劳动、信仰、人际交往等，是生活中人们经验交流、情绪表达的一个基本媒介，而后者是专业作家文艺创作中所缺乏的现象，因而不能将它们理解为单一的文艺创作和表演活动。本丛书各册中的问题条目就充分考虑到民俗文化现象之间的多种联系关系，如在谈生肖时也陈述有关故事传说，谈姓氏名号时牵涉到人的社会地位、心理习惯等丰富的社会生活内容。其次，我们还认为，今天的民俗有许多是古代民俗的变异或者是各民族文化间交流的结果，因此，凡是有关历史传承、文化传播的现象，都在详审资料的前提下给予一定的说明，以利于理解某些民俗文化的生成演变规律。再次，书中问题的设列既注意到现象的类别关系，也考虑到目前民俗学研究的观察视角、学术意识，这将有利于推广一些较为新颖的民俗学理论研究成果。

某些民俗，特别是关系到比较古老的信仰心理的现象，在科学昌明的时代显得荒诞和离奇，但我们从认识历史的角度出发，给予了一定的介绍，其目的在于让人们对这些现象能够有比较具体和清醒的认识，以利于对民俗传统文化传统作出更为周到和深刻的反思。因为我们是从民俗学角度来讨论各种民俗事象的原则和原理，不演绎其方式方法，所以，在具体的问题上除了客观的描述



外，只是简单地指出其中的谬误，一般不加入更多的主观意见。也就是说，对任何文化现象，只有更具体地了解它，才能更自觉地评判它，相信当代的读者是有这个判断能力的。

我们欢迎读者对本丛书提出宝贵意见，并期望中国的民俗学在社会各界的关心下，能够在社会生活实践中进一步发挥它应有的科学认识作用。

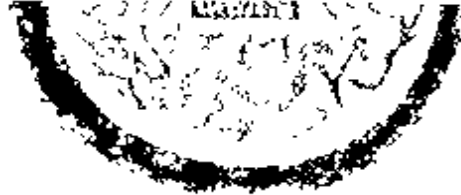
刘铁梁

2000年9月

前 言

十二生肖，本是一套纪年的符号系统，与干支纪年法并没有本质的区别。它发轫于先秦，逐步成熟确立于两汉，两千年来在民间广泛流传，甚至影响了一些少数民族政权的官方纪年法。以不同的动物为纪年的符号，形象生动；十二年一循环，远较六十年周而复始的干支纪年便于记忆；况且十二生肖小至鼠，大至虎，亲近者狗，虚幻者龙，不乏人生的幽默感。这套纪年的符号系统能够从古至今深入人心，鉴于上述原因就不足为奇了。

然而以生肖纪年也有其先天不足的局限性。在古代，由于各种条件的限制，“人生七十古来稀”，而六十年一循环的干支纪年基本可与人的一生相终始，人一般不会有“花甲三逢”（一百二十岁！）的长寿。干支纪年再与封建帝王的年号纪年相配合，就不会发生年代前后错乱的现象。若用生肖纪年，十二年的周期无疑太短，发生年代的混淆必不可免，这是生肖纪年基本被排除于文献典籍的重要原因。不过，十二生肖恰与十二地支一一对应，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，在中国，许多人都能顺口道出这样的顺序与对应关系。这样，干支纪年的周期正好是生肖纪年周期的五倍，如果将生肖纪年轮流配以中国传统的金、木、水、火、土五行，就会构成与干支纪年相同且一一对应的六十年一循环，我国西藏地区流行的藏历就是如此纪年的（详见本书第8问）。生肖纪年可与干支纪年并行不悖，这又是生肖纪年能够长久在民间流传的生




态空间。正是由于这个空间的存在，围绕十二生肖又产生了丰富的相关文化，并成为我国历史悠久的传统文化中一个重要的组成部分。

从不同角度审视或从不同侧面反映十二生肖及其相关文化，就构成了《十二生肖面面观》一书的基本内容。

对于某一事物的产生，人们总有追根穷源的习惯。十二生肖产生于何时，又是如何产生的？由于文献无征，实难一言蔽之；但“礼失求诸野”，我们从民俗学的有关问题入手，运用文化人类学的相关知识，总会勾勒出一个大致的轮廓。尽管众说纷纭，莫衷一是，但总不会比回答“宇宙是如何产生的”一类问题更为棘手。十二生肖本是用来纪年的，讨论十二生肖文化就必然牵涉到古代有关天文历法的一些知识，它们或许与生肖文化没有直接的关系，如岁星、太岁纪年法、黄道十二宫等等。但如果有意绕过这些问题，又会在讨论其他问题时捉襟见肘或语焉不详，显然这不符合本书“面面观”的宗旨。此外，十二生肖文化还涉及到语言文字学、文学（包括民间文学）、神话学、美学、艺术学、伦理学、民族学、动物分类学、哲学、史学以及宗教文化、军事文化、婚姻习俗、集邮文化、造型艺术、岁时风俗、迷信禁忌等诸多方面的内容，“面面观”就不能厚此薄彼。尽管有些问题只是尝鼎一脔，略识其味，但提出问题的本身也足以令我们感到生肖文化的无限丰富。

本书共设一百二十九问，前三十三问可称“总论”或“概论”部分，从多方面设问，意在讨论有关生肖的各种问题。后九十六问分为十二部分，以十二生肖之顺序为次，平均每一生肖占八问，选择有关该生肖的几个问题分别讨论。有的问题，各生肖全有设问，如“汉语中有关某生肖的成语或俗谚有哪些”；有的问题，大部分生肖全有设问，如“古代工艺美术关于某生肖的作



品有什么”；有的问题，则专对该生肖的特殊性设问，如“老鼠娶亲是怎么回事”、“什么是鞭春牛”、“什么是兔儿爷”、“世界上真有龙吗”等问题。前两类设问是带有普遍性的，后一类设问是针对特殊性的，力图全方位探讨十二生肖有关问题，是本书的追求。

目前，坊间流行几种专论十二生肖与人生命运、性格、婚姻的图书，似乎还较为畅销。命运等与人的一生有何种关系，这里不作讨论，但至少与人的属相并无关联则是肯定的。细心的读者若翻开几本这样的书略加比照，就会发现这些书对同一属相的解释各不相同，即使同一本书也是随心所欲，自相矛盾，破绽百出。如果将之作为业馀的消遣或茶馀酒后的谈资，并无不可；但若作为“科学”加以探讨则未免贻笑大方了。本书除在“总论”部分专设二问作出否定的回答外，在各生肖部分皆不涉及，以示严肃。

20世纪90年代以来，有关生肖文化的图书出版了许多，大部分内容都很严肃，这无疑为本书的写作提供了寻求资料的诸多门径。笔者从事编辑工作多年，业馀搞中国古典文学与传统文化方面的研究，也曾出版过几本词、文选注书及探讨市井文化、研究明清小品文的两三部专著，但于民俗文化研究则是门外汉。好在研究文史本有相通性，而有关生肖文化的讨论也不寂寞，这是笔者敢于接受这部与同类书体例迥异（问答式）的书稿的写作任务的原因。按照《民俗文化面面观》丛书的要求，这本书应当有系统性、准确性与趣味性，而面向初中以上文化程度的读者，显然又要求一定的通俗性。换言之，也就是学术、资料、通俗、趣味四“性”并重，这对于笔者确实是一种挑战。“非曰能之，愿学焉”，孔夫子的学生公西华的态度是鼓舞笔者迎接这一挑战的动力。



书中引文详注出处，书后附“主要参考书目”，以为欲深入研究某一问题者提供便利，这是本书追求学术性与资料性的举措；而从其他图书中选择可说明问题的图片作为插图，又体现了本书追求趣味性与通俗性的企图。这样做是否可达到目的，尚在不测，但只要不是南辕北辙，就聊以自慰了。

诚恳希望广大读者提出批评。

赵伯陶

1999年9月5日于京华一统楼

三、 关于...
...
...

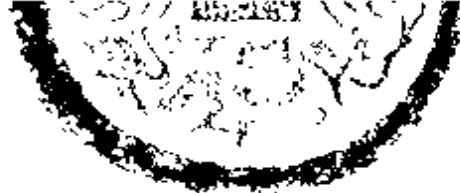


目 录

总 序	刘铁梁 (1)
前 言	(1)
1. 什么是十二生肖?	(1)
2. 生肖与图腾崇拜有关吗?	(3)
3. 目前所知我国记载生肖的最早典籍是什么?	(5)
4. 较早记载十二生肖且与今全同的典籍是什么?	(8)
5. 我国谈论有关生肖内容的典籍大致有哪些?	(10)
6. 关于生肖的起源有几种说法?	(13)
7. 十二生肖的顺序是如何排定的?	(15)
8. 生肖文化在我国少数民族中状况如何?	(19)
9. 国外有生肖文化吗?	(21)
10. 十二生肖与道教有什么关系?	(23)
11. 十二生肖与佛教有什么关系?	(26)
12. 十二生肖与古代军事有什么关系?	(28)
13. 十二生肖与造型艺术关系如何?	(31)
14. 生肖文化在古代小说中有何反映?	(36)
15. 十二生肖与饮食文化有何关系?	(39)
16. 十二生肖与集邮的关系如何?	(42)
17. 中国有关十二生肖的邮票有哪些?	(44)
18. 国外有关十二生肖的邮票有哪些?	(48)



19. 什么是十二属诗? (50)
20. 什么是天干地支? (53)
21. 什么是干支纪年法? (56)
22. 什么是岁星纪年法? (61)
23. 什么是太岁纪年法? (63)
24. 什么是四象二十八宿? (67)
25. 什么是黄道十二宫? (72)
26. 什么是人的生辰八字? (74)
27. 什么是属相日? (77)
28. 什么是本命年? (79)
29. 人的属相与婚姻有关吗? (82)
30. 人的属相与性格、命运有关吗? (85)
31. 十二生肖与年成有关吗? (88)
32. 生肖与人的取名有关吗? (90)
33. 生肖文化与春联的关系如何? (93)
34. 鼠为什么在十二生肖中占首位? (96)
35. 鼠有多少种类与别称? (99)
36. 老鼠娶亲是怎么回事? (102)
37. 汉语中有关鼠的成语俗谚有哪些? (105)
38. 古代有关鼠的著名文学作品有哪些? (107)
39. 我国古代与鼠有关的岁时风俗有哪些? (110)
40. 鼠对人类有什么危害? (112)
41. 老鼠的天敌是什么? (114)
42. 为什么说牛是人类的朋友? (116)
43. “敬牛王”的信仰风俗是怎么回事? (119)
44. 什么是“鞭春牛”? (122)
45. 牛郎织女的传说是怎样的? (124)



46. 汉语中有关牛的成语有哪些? (127)
47. 历史上有关牛的著名故事有哪些? (129)
48. 古代工艺美术关于牛的作品有什么? (131)
49. 斗牛是怎么回事? (134)
50. 虎有多少种类与别称? (137)
51. 我国崇虎的少数民族有哪些? (139)
52. 历史上有关虎的掌故传说有哪些? (141)
53. 古代有关虎的著名文学作品有哪些? (144)
54. 我国古代与虎有关的岁时风俗有哪些? (146)
55. 汉语中有关虎的成语有哪些? (148)
56. 古代工艺美术关于虎的作品有什么? (150)
57. 兔与月亮有什么关系? (153)
58. 我国古代与兔有关的岁时风俗有哪些? (155)
59. 什么是兔儿爷? (158)
60. 历史上有关兔的传说有哪些? (161)
61. 古代有关兔的著名文学作品有哪些? (164)
62. 古代工艺美术关于兔的作品有什么? (166)
63. 汉语中有关兔的成语有哪些? (168)
64. 兔在饮食文化中的地位如何? (170)
65. 世界上真有龙吗? (172)
66. 传说中的龙有多少种类? (175)
67. 为什么有人称海内外华人是龙的传人? (177)
68. 龙生九子是怎么回事? (179)
69. 汉语中有关龙的成语有哪些? (181)
70. 历史上有关龙的传说有哪些? (183)
71. 古代有关龙的著名文学作品有哪些? (186)
72. 古代工艺美术关于龙的作品有什么? (188)



73. 龙为什么常作为封建帝王的象征? (190)
74. 蛇有多少种类与别称? (192)
75. 我国有哪些崇蛇的风俗? (195)
76. 蛇的药用价值与食用价值如何? (197)
77. 历史上有关蛇的传说有哪些? (199)
78. 汉语中有关蛇的成语有哪些? (201)
79. 古代有关蛇的著名文学作品有哪些? (204)
80. 王艺美术关于蛇的作品有什么? (206)
81. 什么是“蛇盘兔”? (209)
82. 马有多少种类与别称? (211)
83. 马与战争的关系如何? (214)
84. 我国古代有关马的信仰风俗有哪些? (216)
85. 汉语中有关马的成语有哪些? (219)
86. 古代有关马的著名文学作品有哪些? (221)
87. 古代工艺美术关于马的作品有什么? (224)
88. 古人常用“千里马”比喻什么? (228)
89. 什么是马具文化? (230)
90. 马与体育的关系如何? (232)
91. 羊的种类与驯养历史如何? (234)
92. 羊与“美”有何关系? (237)
93. 古代工艺美术关于羊的作品有什么? (239)
94. 历史上有关羊的传说有哪些? (242)
95. 古代有关羊的著名文学作品有哪些? (244)
96. 汉语中有关羊的成语有哪些? (247)
97. 羊在饮食文化中的地位如何? (249)
98. 什么是“红羊劫”? (251)
99. 猴有多少种类与别称? (253)