节俗



中国民俗文化

彩图版

宗教文化出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天地人彩图系列
中国民俗文化

节俗



ISBN 7-80123-803-3
9 787801 236036
定价：30.00 元

中国民俗文化



节俗

宗教文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

节俗／鸿宇编著．－北京：宗教文化出版社，2004

ISBN 7-80123-603-3

Ⅰ．节… Ⅱ．鸿… Ⅲ．节日－风俗习惯－中国

Ⅳ．K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 038852 号

节　俗

鸿宇 编著

出版发行：宗教文化出版社

地　　址：北京市西城区后海北沿 44 号（100009）

电　　话：64095215（发行部）　64095211（编辑部）

责任编辑：史原朋

印　　刷：北京飞达印刷有限责任公司

版本记录：720 × 980 毫米　16 开本　10 印张　150 千字

2004 年 5 月第 1 版　2004 年 5 月第 1 次印刷

印　　数：1－5000

书　　号：ISBN 7-80123-603-3/K・151

定　　价：30.00 元

前　言

中国的传统节日形式多样，内容丰富，是我们中华民族悠久的历史文化的一个组成部分。传统节日的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程，民族文化也正是在这节日这一特定的时空设置中得到传承与宏扬。

中国的传统节日有农事节日、祭祀节日、纪念节日、庆贺节日、社交游乐节日之分。具体可分为春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等等。

传统节日的起源和发展是一个逐渐形成，潜移默化地完善，慢慢渗入到社会生活的过程。它和社会的发展一样，是人类社会发展到一定阶段的产物。它的起源，有人把它归为下述几大类：一是起源于原始的祭祀活动，如春节祭灶君、清明祭祖、端午祭龙、祭屈原、十月朝祭等等，这类节日的源头一般都比较古远；二是起源于宗教活动，这方面较为典型的是中元节；三是起源于农事活动，清明、十月朝、冬至等即是；四是起源于社群的娱乐活动，如端午之龙舟竞渡；五是起源于重大的历史事件等，还有其他方面的来源。

在漫长的历史长河中，历代的文人雅士、诗人墨客，为一个个节日谱写了许多千古名篇，这些诗文脍炙人口，被广为传颂，使我国的传统节日渗透出深厚的文化底蕴，精彩浪漫，大俗中透着大雅，雅俗共赏。

这里所介绍只是汉民族的一些较大的传统节日，我国是个多民族的国家，各民族都有自己的文化习俗，众多的民族节日，是一份有待挖掘的文化宝藏。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目 录

第一章 普天同庆新春至——春节

春节起源 …… 2
除夕守岁 …… 6
压岁钱 …… 10
爆竹驱伦 …… 12
门神春联 …… 16
买年货 …… 20
团圆饭 …… 24
春节装饰 …… 28
拜年新年 …… 30
春节趣俗 …… 32
福字 …… 34

第二章 火树银花不夜天——元宵

元宵起源 …… 38
元宵传说 …… 42
元宵灯会 …… 44
猜灯谜 …… 48
耍龙灯 …… 50
舞狮 …… 52
吃元宵 …… 54
元宵趣闻 …… 56

第三章 寒食东风御杨柳——清明

清明起源 …… 60
祭祖扫墓 …… 64
春游踏青 …… 66
荡秋千 …… 70
放风筝 …… 72
蹴鞠 …… 74
清明食俗 …… 76

第四章　艾符蒲酒话升平 ——端午

端午起源 …… 82
龙舟竞渡 …… 86
端午传说 …… 88
艾叶蒲剑 …… 90
五色丝、香囊与雄黄酒 …… 94
仲夏传说 …… 96
粽子 …… 100

第五章　年年乞与人间巧 ——七夕

七夕起源 …… 104
牛郎织女 …… 108
乞巧 …… 110
乞蛛 …… 112
晒衣晒书 …… 114
七夕食俗 …… 116





第六章　月到中秋分外明——中秋

中秋起源 …… 120
赏月拜月 …… 124
嫦娥奔月 …… 128
兔儿爷 …… 130
吃月饼 …… 134

第七章　把酒赏菊倍思亲——重阳

重阳起源 …… 138
登高野宴 …… 142
把酒赏菊 …… 146
遍插茱萸 …… 150
重阳食俗 …… 152

第一章

普天同庆新春至

春节

春节是中华民族的第一大节，她有着悠久的历史与丰富的文化内涵。春节凝结着中国人的伦理情感、生命意识、审美趣味与宗教情怀，春节是民族文化传统的集中展示，人们在享受着春节文化的同时也表演着民族的节日文化。民族文化正是在节日这一特定的时空设置中得到传承与弘扬。

春节 起源

我国农历新年为什么放在正月初一呢？

我国人民以寒冬将尽，春阳萌动之时作为新年伊始，其源头可以追溯到上古时代的“腊祭”。“腊祭”据说原是神农氏时代“索鬼神而祭祀”、“合聚万物而索享之”的年终祭祀习俗，主要内容是感谢百神上一年的赐予，祈求来年风调雨顺，五谷丰登。同时伴随着狩猎活动。古代“猎”与“腊”也相通。时当冬闲，人们用猎获的野兽作为祭品举行大祭。《礼记·月令》曰：“是月也，大饮蒸。天子乃命来年于天宗，大割祠于公社及门闾、腊先祖五祀，劳农以休息之。”当时，有把“腊祭”之日当作新年来过的。

先秦时期

新年习俗处于萌芽阶段。《诗经·七月》中记载了西周时期旧岁新年交替时的节庆风俗。冬天来临，人们回到室内，堵住向北的窗户，在室内生火，用烟熏鼠准备过年。所谓“八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿”，是说人们收获之后，酿制美酒，庆贺丰收，孝敬老人。所谓“朋酒斯享，曰杀羔羊，跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆”，是说人们将美酒和羔羊奉献给诸神，以酬谢一年来神的保佑和赐福。这时的欢庆活动因各国



财神像

采用的历法不一样而没有统一的日子。大致在冬天农闲之际，它是后来新年习俗的雏形。

新年习俗定型于汉代。经过战国和秦朝末年的社会大动荡后，西汉初期推行“休养生息”政策，社会生产得到了恢复和发展，社会秩序比较稳定，人们的生活情趣高涨，一系列节日习俗逐渐形成。《太初历》推行后，历法长期稳定，正月初一作为新年的日期也因此得到确立。这样一来，原来各地区分别在冬末春初不同日子举行的酬神、祭祀和庆祝活动便逐渐统一在农历正月初一这一天进行。随着社会的发展，





从汉朝到南北朝，正月初一过新年的习俗愈演愈烈，燃爆竹、换桃符、饮屠苏酒、守岁阳、游乐赏灯等活动都已出现，庆祝的日期越拉越长，逐渐演化成为我国的第一大节日。

新年习俗在唐代发生裂变。唐朝是思想文化昌明的时代，同时也是内外文化交流频繁的时代，新年习俗渐渐从祈报、迷信、禳除的神秘气氛中解放出来，转变成娱乐型、礼仪型节日。庆祝新年的重点由祭神转向了娱人，转向了人们自己的娱乐游艺、享受生活。所以，可以说，也只有在唐代以后，新年才真正成为普天同庆、亿民欢度的“佳节良辰”。

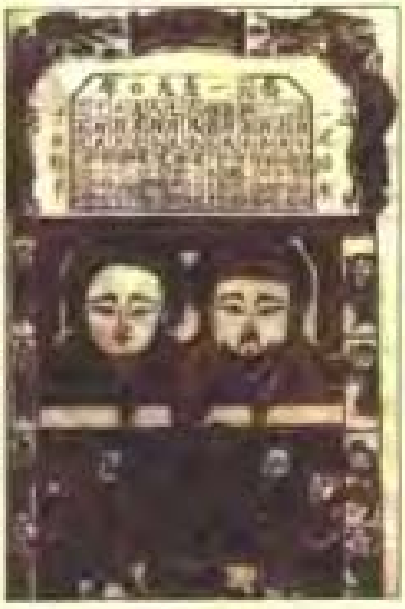
新年习俗到明清时期开始转型，礼仪性、应酬性渐渐加强，人们在新年相互拜谒，达官贵人互送名帖，或者登门叩拜；平民百姓也讲究“礼尚往

来”，馈赠礼品，互相拜年。此外，春节的游艺性进一步加强。新年期间，玩狮子、舞龙、演戏、说书、高跷、旱船等各种娱乐活动五彩缤纷，绚丽夺目，北京人逛厂甸，广州人游花市，苏州人听寒山寺钟声，上海人游城隍庙，各地游艺活动独具特色，各种娱乐活动层出不穷，令人眼花缭乱。



清《北京亚云小景会》

按照我国的习俗，从广义上说，春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶到正月十五的元宵节这段时间。狭义上则指正月初一这一天。这期间活动很多，许多习俗富有浓郁的民族色彩。



过年

正月初一早上，人们开门见了面，都作揖道喜，互贺没有被“年”吃掉，这成了春节的重要活动。先是在家中，晚辈向长辈磕头跪拜，祝福祝寿，然后到邻居家中拜长辈。当然了，晚辈的口袋里总是被长辈塞满了糕点、花生之类的食物。大人们见面则说“出门见喜”，“恭喜发财”，“健康长寿”等吉祥话语。宋代时开始出现拜年的贺帖。到了明清以后，投寄贺年片之风盛行。过年给亲朋好友寄张印刷精美的贺年片，上面写一些简短的祝贺词语，别有一番情趣。



竹报平安

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古时春节有饮“屠苏酒”的习俗。传说春节喝屠苏酒，可以强身除病。

春节期间的饮食也极为丰富，美味佳肴应有尽有。按照习俗，我国南北方的饮食习惯不同，南方人喜食甜食，春节早上吃糖莲子、糖年糕、糖汤团等，意思是“一年甜到底”，而北方人则喜欢吃饺子。



春节传统的民间习俗，寄托了人们的美好愿望和憧憬。旧时，即使再穷，春节这天也要想方设法穿上新衣，盼望在新的一年里合家幸福，平安无事，盼望农业丰收，生活美满。

两千多年的历史，中国的新年风俗盛行赤县神州，渗透到了每个人的生活之中，也铸造了每个炎黄子孙的灵魂。过大年，每到阴历年底赶回家与亲人团聚，祭祖宗，拜年，这些已成为炎黄子孙共同的习惯。

除夕 守岁

年三十是旧年的最后一天，所谓“月穷岁尽”，也是新年的前夕，是除旧迎新的重要时间界点。大年夜灯火通明，全家人围炉夜话，通宵不眠，名为“守岁”。晋朝已有守岁之俗，周处《风土记》说腊人“至除夕达旦不眠，谓之守岁”，“守岁”顾名思义是守候新岁。

守岁源于何时

《荆楚岁时记》载：“守岁之事三代前后典籍无文，至唐代杜甫的《杜位宅守岁》诗云：‘守岁阿戎家，椒盘已颂花。’疑自唐始。”唐诗中对守岁习俗有不少的描述，如白居易《岁中守岁》诗：“守岁尊无酒，思乡泪满巾。”孟浩然有“续明催画烛，守岁接长筵”的诗句。



过新年

其实，守岁，并非始于唐，据文献史料记载，最晚在晋代就已存在了，到南北朝时已成普遍风俗。南朝时梁朝的宗懔在《荆楚岁时记》中云：“岁暮，家家具有肴馔，诣宿岁之位，以迎新年。”这里



年年有鱼



守岁

“宿岁”就是“守岁”。到了唐朝此俗就已盛行了。

宋承唐风，“守岁”尤盛。周密《武林旧事》说：“至除夕，则比屋以五色纸钱酒果，以迎送六神于门。至夜烹灿穗盆，红映黄汉，爆竹鼓吹之声，喧阗彻夜，谓之照行。小儿女终夕博戏不寐，谓之守岁。”

到明清时，守岁之风不减唐宋。清王三聘辑《古今事物考》中载：“岁终一日为除日，夜为守夕。宋，士庶之家，围炉而坐，达旦不寐，谓之守岁。夜祀其先，长幼聚欢，祝颂而散，谓之分岁。”

除夕守岁不能没有火，屋内有炉火，屋外有篝火，火越旺越好，以示五谷丰登，人丁兴旺，所以称之为“旺火”。唐代张说《岳州守岁诗》：“除夜清樽满，寒庭燎火多。”这里的“寒庭燎火”指的是屋外燃起的旺火。宋代孟元老《东京梦华录》记载，除夕“禁中爆竹山呼，声闻于外，士庶之家，围炉团坐，达旦不寝谓之‘守



清年画《迎春接福》



吃年饭

岁”。这里的“火炉”是指屋内人们围以取暖的旺火。

除夜守岁还要喝屠苏酒。屠苏酒是一种用草药配制成的药酒。饮屠苏酒是古代除夕活动的主要内容之一。屠苏是一种蒴叶草。古人用它饰屋，称作“屠苏屋”。饮屠苏酒之俗在唐代形成时，是元旦饮此药酒。以后代代相传，到宋代却是除夕饮屠苏酒了。宋代高承《事物纪原》说：“除夕守岁，饮屠苏酒乃是惯例。”今天，我国南方一些地区仍有过年全家共饮屠苏酒的风俗。



开年盘

唐代除夕欢宴，除了饮屠苏酒外，还喝一种在冬天能驱寒去湿的花椒酒，即桌上的盘中有花椒粉，饮酒时撮少许放入杯中调匀，然后再饮。杜甫《杜位宅守岁》诗曰："守岁阿戎家，椒盘已颂花。"

守岁之俗有着对即将过去的旧岁无限留恋之情，更有对即将到来的新年殷殷期望之意。宋代大诗人苏轼曾在《守岁》诗中以形象的比喻勉励自己"努力尽今日"，他把飞逝的时光比作钻洞的长蛇，到了一年的最后一天，只剩下个蛇尾了，想捉也捉不住。这正如俗话说的"黄金易得，韶光难留"。现代文学家鲁迅喜欢在除夕之夜整理自己一年写过的日记，计划新的一年的工作。从古至今，"守岁"都包含了珍惜时间、珍惜生命这层意思。



清年画《春祺》



守岁图

压岁钱

压岁钱也称“却岁钱”、“压祟钱”、“压胜钱”等，本来，压岁钱是用来厌胜驱邪，帮助孩子平安过年的，因为俗信小孩魂魄不全，易受鬼魅侵害，就以压岁钱相镇守。清代钱沃臣《压岁钱诗》自注云：“俗以五色线穿青钱编结花样，系儿童压胜，曰压岁钱。”



新年主题

我国古代大约从魏晋时期就有过年给小孩压岁钱的习俗。当时认为压岁钱起驱邪上的“厌胜”作用，故也有称“厌胜钱”的，其物形似钱币，上有文字或吉祥图像，用来压伏邪魔。

关于压岁钱，有一个有趣的传说：古代有一叫“祟”的小妖怪，他身黑手白，面目狰狞，长得十分可怕，每逢年三十夜里窜出来，专门惊吓小孩，触摸睡熟的小孩脑门。凡经“祟”摸过脑门的小孩就要发高烧，待几天退烧后就变得呆头呆脑。人们都怕伤害自己的孩子，就整夜点灯不睡，谓之“守祟”。据说当时嘉兴府有户娃管的人家，老来得子，十分珍爱，年三十晚上，老爷子一直陪孩子在床上玩铜钱，夜深了，玩着玩着不留心就睡着了，结果用红纸包的八块铜钱，就散落在枕头一边。半夜时刻，小妖怪鬼鬼祟祟地溜了进来，正要对小孩下毒手，突然枕头边迸出一道金光，“祟”尖叫了几声逃窜出去。这件事后来被传开了，大家都纷纷效仿，在大年三十夜里用红纸包上钱放在孩子的枕头旁。果然“祟”就再没来侵扰孩子。因而，人们把这叫做“压祟钱”。“祟”、“岁”同音，天长日久，就把“压祟钱”称

需要全本请访问 www.ertongbook.com