节俗



中国民俗文化

彩图版

宗教文化出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天地人彩图系列
中国民俗文化

节俗



ISBN 7-80123-603-3
9 787801 236036
定价：30.00 元

中国民俗文化



节俗

宗教文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

节俗／鸿宇编著．－北京：宗教文化出版社，2004

ISBN 7-80123-603-3

Ⅰ．节… Ⅱ．鸿… Ⅲ．节日－风俗习惯－中国

Ⅳ．K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 038852 号

节　俗

鸿宇 编著

出版发行：宗教文化出版社

地　　址：北京市西城区后海北沿 44 号（100009）

电　　话：64095215（发行部）　　64095211（编辑部）

责任编辑：史原朋

印　　刷：北京飞达印刷有限责任公司

版本记录：720 × 980 毫米　16 开本　10 印张　150 千字

2004 年 5 月第 1 版　　2004 年 5 月第 1 次印刷

印　　数：1－5000

书　　号：ISBN 7-80123-603-3/K・151

定　　价：30.00 元

前　言

中国的传统节日形式多样，内容丰富，是我们中华民族悠久的历史文化的一个组成部分。传统节日的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程，民族文化也正是在这节日这一特定的时空设置中得到传承与宏扬。

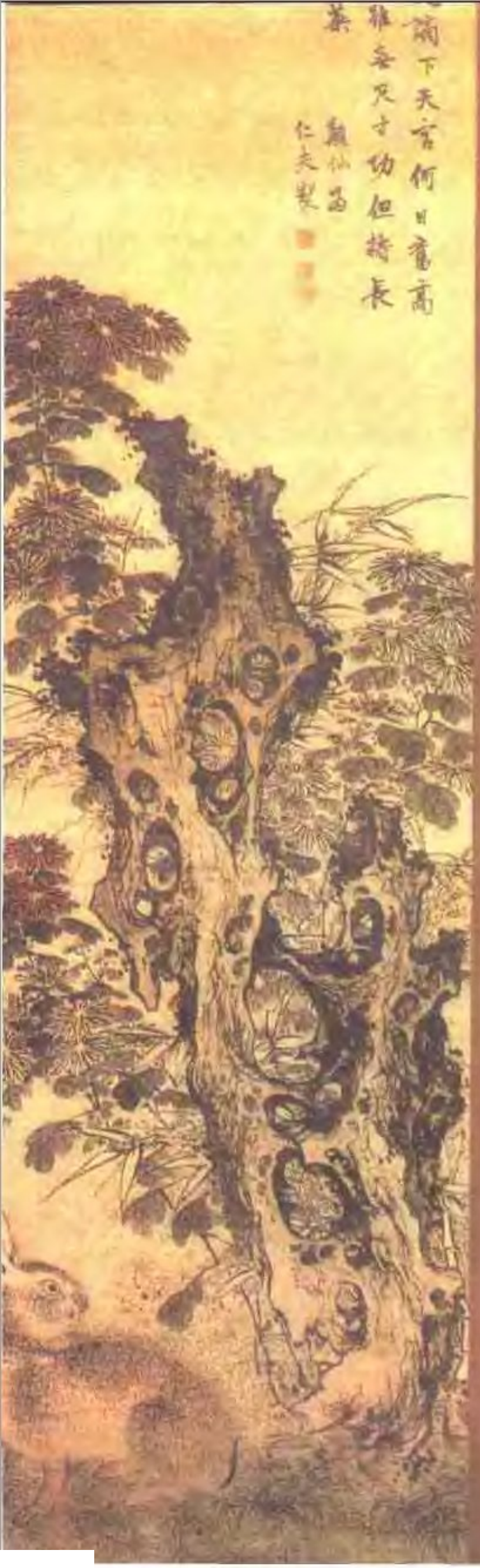
中国的传统节日有农事节日、祭祀节日、纪念节日、庆贺节日、社交游乐节日之分。具体可分为春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等等。

传统节日的起源和发展是一个逐渐形成，潜移默化地完善，慢慢渗入到社会生活的过程。它和社会的发展一样，是人类社会发展到一定阶段的产物。它的起源，有人把它归为下述几大类：一是起源于原始的祭祀活动，如春节祭灶君、清明祭祖、端午祭龙、祭屈原、十月朝祭等等，这类节日的源头一般都比较古远；二是起源于宗教活动，这方面较为典型的是中元节；三是起源于农事活动，清明、十月朝、冬至等即是；四是起源于社群的娱乐活动，如端午之龙舟竞渡；五是起源于重大的历史事件等，还有其他方面的来源。

在漫长的历史长河中，历代的文人雅士、诗人墨客，为一个个节日谱写了许多千古名篇，这些诗文脍炙人口，被广为传颂，使我国的传统节日渗透出深厚的文化底蕴，精彩浪漫，大俗中透着大雅，雅俗共赏。

这里所介绍只是汉民族的一些较大的传统节日，我国是个多民族的国家，各民族都有自己的文化习俗，众多的民族节日，是一份有待挖掘的文化宝藏。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目 录

第一章 普天同庆新春至——春节

春节起源 2
除夕守岁 8
压岁钱 10
爆竹烟花 12
门神春联 16
买画过年 20
倒贴福字 24
春节食俗 26
拜贺新年 28
春节趣俗 32
破五 34

第二章 火树银花不夜天——元宵

元宵起源 38
元宵传说 42
元宵赏灯 44
猜灯谜 48
耍龙灯 50
跑高跷 52
吃元宵 54
元宵趣闻 56

第三章 寒食东风御杨柳——清明

清明起源 60
祭祖扫墓 64
春游踏青 66
戴柳插柳 70
荡秋千 72
放风筝 74
祭祀神 76
清明食俗 78

第四章　艾符蒲酒话升平 ——端午

端午起源 …… 82
龙舟竞渡 …… 86
端午传说 …… 88
艾叶菖蒲 …… 90
五色丝、雷雨与雄黄酒 …… 94
钟馗传说 …… 96
吃粽子 …… 100

第五章　年年乞与人间巧 ——七夕

七夕起源 …… 104
牛郎织女 …… 108
乞巧 …… 110
乞智 …… 112
曝衣晒书 …… 114
七夕食俗 …… 116





第六章　月到中秋分外明——中秋

中秋起源 …… 120
叙月赏月 …… 124
嫦娥奔月 …… 128
兔儿爷 …… 130
吃月饼 …… 134

第七章　把酒赏菊倍思亲——重阳

重阳起源 …… 138
登高野宴 …… 142
把酒携菊 …… 146
遍插茱萸 …… 150
重阳食糕 …… 152

第一章

普天同庆新春至

春节

春节是中华民族的第一大节，她有着悠久的历史与丰富的文化内涵。春节凝结着中国人的伦理情感、生命意识、审美趣味与宗教情怀，春节是民族文化传统的集中展示，人们在享受着春节文化的同时也表演着民族的节日文化。民族文化正是在节日这一特定的时空设置中得到传承与弘扬。

第一章

普天同庆新春至

春节

春节是中华民族的第一大节，她有着悠久的历史与丰富的文化内涵。春节凝结着中国人的伦理情感、生命意识、审美趣味与宗教情怀，春节是民族文化传统的集中展示，人们在享受着春节文化的同时也表演着民族的节日文化。民族文化正是在节日这一特定的时空设置中得到传承与弘扬。

第一章

普天同庆新春至

春节

春节是中华民族的第一大节，她有着悠久的历史与丰富的文化内涵。春节凝结着中国人的伦理情感、生命意识、审美趣味与宗教情怀，春节是民族文化传统的集中展示，人们在享受着春节文化的同时也表演着民族的节日文化。民族文化正是在节日这一特定的时空设置中得到传承与弘扬。

来”，馈赠礼品，互相拜年。此外，春节的游艺性进一步加强。新年期间，玩狮子、舞龙、演戏、说书、高跷、旱船等各种娱乐活动五彩缤纷，绚丽夺目，北京人逛厂甸，广州人游花市，苏州人听寒山寺钟声，上海人游城隍庙，各地游艺活动独具特色，各种娱乐活动层出不穷，令人眼花缭乱。



清《北京百云山盛会》

按照我国的习俗，从广义上说，春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶到正月十五的元宵节这段时间，狭义上则指正月初一这一天。这期间活动很多，许多习俗富有浓郁的民族色彩。



竹报平安

正月初一早上，人们开门见了面，都作揖道喜，互贺没有被“年”吃掉，这成了春节的重要活动。先是在家中，晚辈向长辈磕头跪拜，祝福祝寿，然后到邻居家中拜长辈。当然了，晚辈的口袋里总是被长辈塞满了糕点、花生之类的食物。大人们见面则说“出门见喜”，“恭喜发财”，“健康长寿”等吉祥话语。宋代时开始出现拜年的贺帖。到了明清以后，投寄贺年片之风盛行。过年给亲朋好友寄张印刷精美的贺年片，上面写一些简短的祝贺词语，别有一番情趣。



灶王爷

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古时春节有饮“屠苏酒”的习俗。传说春节喝屠苏酒，可以强身除病。

春节期间的饮食也极为丰富，美味佳肴应有尽有。按照习俗，我国南北方的饮食习惯不同，南方人喜食甜食，春节早上吃糖莲子、糖年糕、糖汤团等，意思是“一年甜到底”，而北方人则喜欢吃饺子。

春节传统的民间习俗，寄托了人们的美好愿望和憧憬。旧时，即使再穷，春节这天也要想方设法穿上新衣，盼望在新的一年里合家幸福，平安无事，盼望农业丰收、生活美满。



释迦佛降生

两千多年的历史，中国的新年风俗盛行赤县神州，渗透到了每个人的生活之中，也铸造了每个炎黄子孙的灵魂。过大年，每到阴历年底赶回家与亲人团聚、祭祖宗、拜年，这些已成为炎黄子孙共同的习惯。

除夕 守岁

年三十是旧年的最后一天，所谓“月穷岁尽”，也是新年的前夕，是除旧迎新的重要时间界点。大年夜灯火通明，全家人围炉夜话，通宵不眠，名为“守岁”。晋朝已有守岁之俗，周处《风土记》说蜀人“至除夕达旦不眠，谓之守岁”。“守岁”顾名思义是守候新岁。

守岁源于何时

《秦中岁时记》载：“守岁之事三代前后典籍无文，至唐代杜甫的《杜位宅守岁》诗云：‘守岁阿戎家，椒盘已颂花。’疑自唐始。”唐诗中对守岁习俗有不少的描述。如白居易《居中守岁》诗：“守岁尊无酒，思乡泪满巾。”孟浩然有“续明催画烛，守岁接长筵”的诗句。



过新年

其实，守岁，并非始于唐。据文献史料记载，最晚在晋代就已存在了。到南北朝时已成普遍风俗。南朝时梁朝的宗懔在《荆楚岁时记》中云：“岁暮，家家具有蔌，皆宿岁之位，以迎新年。”这里



年年有鱼



守岁

"宿岁"就是"守岁"。到了唐朝此俗就已盛行了。

宋承唐风，"守岁"尤盛。周密《武林旧事》说："至除夕，则比屋以五色纸钱酒果，以迎送六神于门。至夜煮烛糁盆，红映霄汉，爆竹鼓吹之声，喧闻彻夜，谓之聒厌。小儿女终夕博戏不寐，谓之守岁。"

到明清时，守岁之风不减唐宋。清王三聘辑《古今事物考》中载："岁终一日为除日，夜为守夕。宋，士庶之家，围炉而坐，达旦不寐，谓之守岁。夜祀其先，长幼聚欢，祝颂而散，谓之分岁。"

除夕守岁不能没有火，屋内有炉火，屋外有篝火，火越旺越好，以示五谷丰登，人丁兴旺，所以称之为"旺火"。唐代张说《岳州守岁诗》："除夜清樽满，寒庭燎火多。"这里的"寒庭燎火"指的是屋外燃起的旺火。宋代孟元老《东京梦华录》记载，除夕"禁中爆竹山呼，声闻于外，士庶之家，围炉团坐，达旦不寝谓之'守



清年画《兆堡铅华》



吃年饭

岁””。这里的“火炉”是指屋内人们围以取暖的旺火。

除夜守岁还要喝屠苏酒。屠苏酒是一种用草药配制成的药酒，饮屠苏酒是古代除夕活动的主要内容之一。屠苏是一种蒯叶草，古人用它饰屋，称作“屠苏屋”。饮屠苏酒之俗在唐代形成时，是元旦饮此药酒。以后代代相传，到宋代却是除夕饮屠苏酒了。宋代高承《事物纪原》说：“除夕守岁，饮屠苏酒乃是惯例。”今天，我国南方一些地区仍有过年全家共饮屠苏酒的风俗。



开家宴

唐代除夕欢宴，除了饮屠苏酒外，还喝一种在冬天能驱寒去湿的花椒酒，即桌上的盘中有花椒粉，饮酒时撮少许放入杯中调匀，然后再饮。杜甫《杜位宅守岁》诗曰："守岁阿戎家，椒盘已颂花。"

守岁之俗有着对即将过去的旧岁无限留恋之情，更有对即将到来的新年殷殷期望之意。宋代大诗人苏轼曾在《守岁》诗中以形象的比喻勉励自己"努力尽今日"，他把飞逝的时光比作钻洞的长蛇，到了一年的最后一天，只剩下个蛇尾了，想捉也捉不住。这正如俗话说的"黄金易得，韶光难留"。现代文学家鲁迅喜欢在除夕之夜整理自己一年写过的日记，计划新的一年的工作。从古至今，"守岁"都包含了珍惜时间、珍惜生命这层意思。



清年画《春祺》



唐代除夕欢宴，除了饮屠苏酒外，还喝一种在冬天能驱寒去湿的花椒酒，即桌上的盘中有花椒粉，饮酒时撮少许放入杯中调匀，然后再饮。杜甫《杜位宅守岁》诗曰："守岁阿戎家，椒盘已颂花。"

守岁之俗有着对即将过去的旧岁无限留恋之情，更有对即将到来的新年殷殷期望之意。宋代大诗人苏轼曾在《守岁》诗中以形象的比喻勉励自己"努力尽今日"，他把飞逝的时光比作钻洞的长蛇，到了一年的最后一天，只剩下个蛇尾了，想捉也捉不住。这正如俗话说的"黄金易得，韶光难留"。现代文学家鲁迅喜欢在除夕之夜整理自己一年写过的日记，计划新的一年的工作。从古至今，"守岁"都包含了珍惜时间、珍惜生命这层意思。



清年画《春祺》



需要全本请访问 www.ertongbook.com