



中国民俗·旅游丛书(湖南卷)

芙蓉国里的民俗与旅游

巫瑞书

旅游教育出版社

94705

2-1

中国民俗·旅游丛书(湖南卷)

芙蓉国里的民俗与旅游

巫 瑞 书



旅游教育出版社

• 北京 •

(京)新字 168 号

图书在版编目(CIP)数据

DP94/01

芙蓉国里的民俗与旅游/巫瑞书编著.-北京:旅游教育出版社,1996.1

(中国民俗旅游丛书:湖南卷)

ISBN 7-5637-0651-8

I. 芙… II. 巫… III. ①风俗习惯-中国-湖南②旅游资源-中国-湖南 IV. ①K892.464②F592.764

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20706 号

芙蓉国里的民俗与旅游

巫瑞书

*

旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄1号)

北京第二外国语学院印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本:850×1168毫米 1/32 4插页 7.125印张 155千字

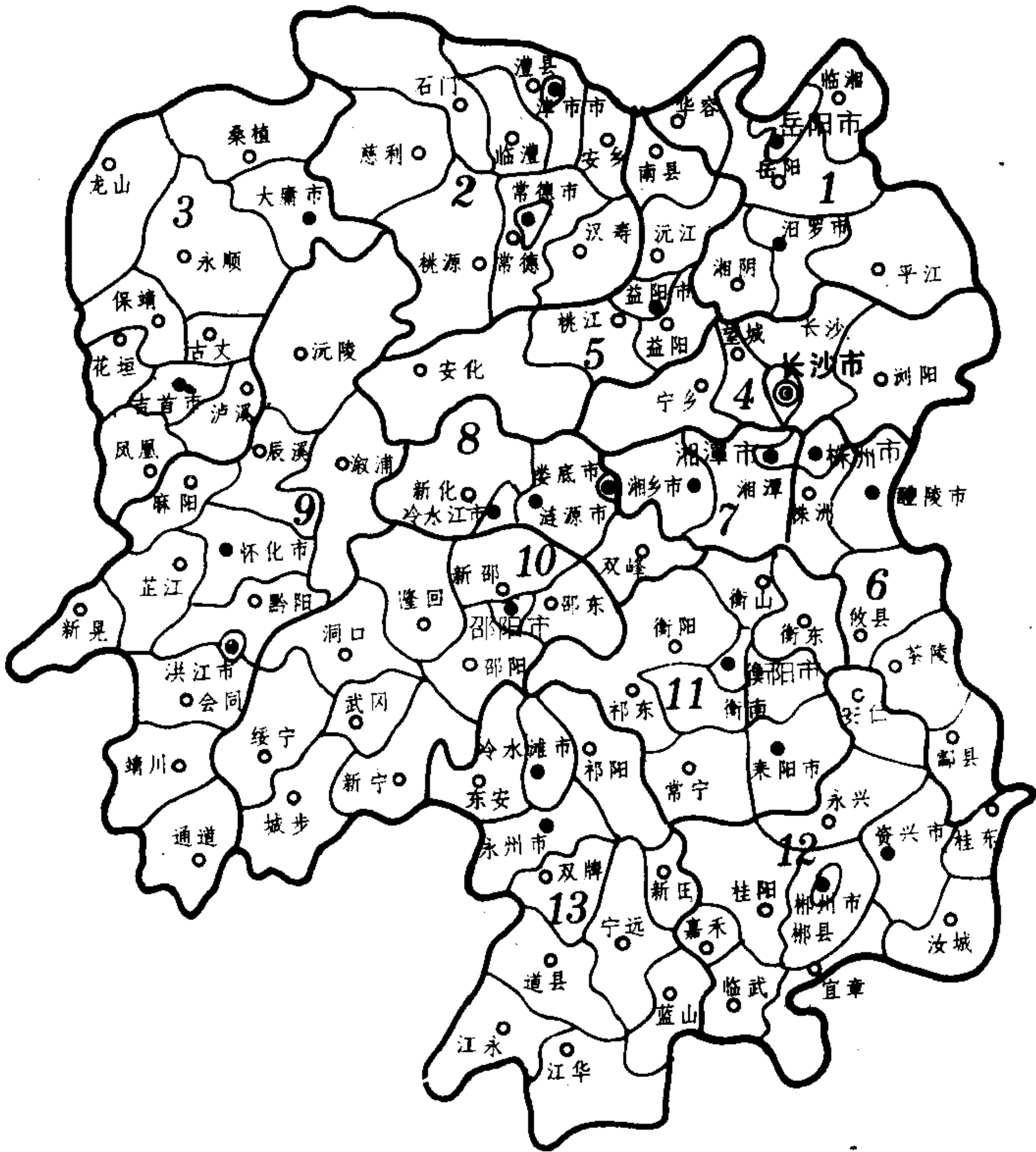
1996年1月第一版 1996年1月第一次印刷

印数1—5000册 定价:14.20元

ISBN 7—5637—0651—8/G·275

湖南省（湘） 省会长沙

6 地 区 6 地级市 24 市 辖区
1 自治州 18 县级市 71 县
6 自治县



城市人口	长沙市	100万	邵阳市	22万	冷水江市	11万	永州市	7万
	衡阳市	43万	常德市	18万	怀化市	10万	湘乡市	7万
	湘潭市	40万	益阳市	15万	资兴市	10万	津市市	7万
	株洲市	35万	郴州市	15万	娄底市	9万	冷水滩市	6万
	岳阳市	25万	耒阳市	12万	醴陵市	9万	吉首市	6万
							洪江市	5万
							大庸市	4万

长沙市 4	城南区	临湘县	{ 娄底地区	常德县
东 区	城北区	湘阴县	{ (娄底市)8	桃源县
南 区	郊 区	华容县	娄底市	石门县
西 区	耒阳市	平江县	冷水江市	澧 县
北 区	衡阳县		涟源市	汉寿县
郊 区	衡山县	{ 郴州地区	新化县	慈利县
长沙县	常宁县	{ (郴州市)12	双峰县	临澧县
浏阳县	衡南县	郴州市		安乡县
望城县	衡东县	资兴市	{ 怀化地区	
宁乡县	祁东县	郴 县	{ (怀化市)9	{ 益阳地区
		安仁县	怀化市	{ (益阳市)5
株洲市 6	邵阳市 10	桂东县	洪江市	益阳市
东 区	东 区	宜章县	麻阳县	益阳县
南 区	西 区	嘉禾县	沅陵县	沅江县
北 区	郊 区	永兴县	黔阳县	桃江县
郊 区	邵东县	汝城县	{ 靖州苗	安化县
醴陵市	新邵县	临武县	{ 族侗族	南 县
株洲县	邵阳县	桂阳县	{ 自治县	
攸 县	洞口县		辰溪县	{ 湘西土家
酃 县	绥宁县	{ 零陵地区	溆浦县	{ 族苗族
茶陵县	隆回县	{ (永州市)13	会同县	{ 自治州
	武冈县	永州市	{ 芷江侗族	(吉首市)3
湘潭市 7	武冈县	冷水滩市	{ 自治县	吉首市
雨湖区	新宁县	祁阳县	{ 新晃侗族	大庸市
湘江區	{ 城步苗族	新田县	{ 自治县	古丈县
岳塘区	{ 自治县	道 县	{ 通道侗族	凤凰县
板塘区		蓝山县	{ 自治县	保靖县
郊 区	岳阳市 1	东安县		龙山县
湘乡市	南 区	双牌县	{ 常德地区	泸溪县
湘潭县	北 区	宁远县	{ (常德市)2	花垣县
	郊 区	江永县	常德市	永顺县
衡阳市 11	汨罗市	{ 江华瑶族	津市市	桑植县
江东区	岳阳县	{ 自治县		

总 序

张紫晨

《中国民俗·旅游丛书》是为广大旅游者、文化工作者编辑的知识性民俗与旅游丛书。它着眼于对祖国各旅游胜地民俗风情的介绍,以弘扬祖国优秀民俗文化,了解中华各族人民生活,饱览壮美河山、名胜古迹,通晓各地风土民情为宗旨,为国内外游人提供丰富的知识,使人们开阔眼界,心旷神怡,乐以忘忧。对未经旅游或准备旅游的人,也是一个知识的先导,兴味的储备、精神的满足。

旅游是人生一大乐事,为现代生活所必须。工作之余,邀三、五友人,或举家前往,既可怡悦身心、增广见闻,又可扩大胸怀、了解大千世界。但是,这个目标并不是任何旅游都能达到的。要想在旅游中真正有所收获,必须有相应的知识来帮助。中国有句古话,叫“见景不如听景”。任何一个优美的所在,没有听到有关的解说,只有直观所视,是不会完全看出它的奥妙的。这就是旅游者为什么那么需要导游员的道理。然而,任何导游,又只能解说一时一地、一事一物的具体景观,不可能提供关于一个地区、一个民族、一个城市、一个景点的完备的知识,这就需要有专门的丛书加以弥补。这部民俗旅游丛书,就是为了这种需要而专门编写的。它将中国各大旅游区的内容分成若干册编写,采取生动轻松的笔调,系统全面地介绍有关知识。这种尝试,以前没有过。这套丛书以鲜明的地区性和丰富的知识性为特点,将祖国各地壮丽的山河、著名的景点、灿烂的文化、纯朴的风格一一呈现在读者面前,是其他书籍所不能代替的。这部丛书并没有把它简单地化为旅游手册,更没有以介绍地方风光名胜为满足,它有较高的视野、较深的历史文化内涵,既可作为旅游的良师益友,又可作为民俗文化读物而开卷有益。

《中国民俗·旅游丛书》是一部大型系列丛书，它以旅游为线，把广阔的中国分成若干文化区，将旅游区纳入文化之中，进而展示区域文化特征。在对区域文化的分析和描述中，突出旅游的点、线及重要景物、风土民情。因而它既是旅游民俗丛书，又是区域民俗丛书，既是区域文化的展现，又是整体文化的纷呈。书中所述的内容大多为实地考察所得，经过研究考察，再用轻松的笔调写成。因此，对一般研究者、民俗工作者、文化工作者，都有重要参考价值。

目前，在我国民俗学研究上，大体有两个途径：一个是理论民俗学，一个是应用民俗学。理论民俗学侧重理论规律的研究和学科体系的建设；应用民俗学则方面较广，诸如商品民俗学、消费民俗学、旅游民俗学、社交民俗学等，重在实际的应用，多采取具体的描写研究的方法，使人们在各项生活应用中，有实际的效益。民俗旅游是应用民俗学的一个重要部分。既是应用，便不能不考虑与旅游实际的结合，不能不考虑旅游的实际需要。但是，旅游者并不满足于单纯的游山玩水活动，他有更广泛的了解社会、认识社会的要求。高层次的旅游往往是一种特殊的学术活动。从旅游所至的引人瞩目的地区和蕴藏着丰富的精神、物质财富的各民族，由旅游所看到的具体景观所呈现的历史、自然和文化现象，扩展到它之外的多种问题的寻索，欲广可广，欲长可长，要趣味可以有趣味，要学术可以有学术。这样的旅游民俗丛书所提供的信息量和知识量也应该是相当广的。基于这种认识和考虑，我们把这套丛书从框架、体例到内容、形式都尽量提高了档次，使它更好地发挥应有作用，并以此积极推动我国旅游文化事业的发展，促进各族人民间的大团结，促进与海外朋友间的友谊。

1991年8月

北京



桃花源佳境

摄影：王新民



桃花源内桃花盛开的季节

摄影：王新民



洞庭湖风光

摄影：王新民



洞庭湖区的农民捕鱼

摄影：王新民



长沙爱晚亭

摄影：王新民



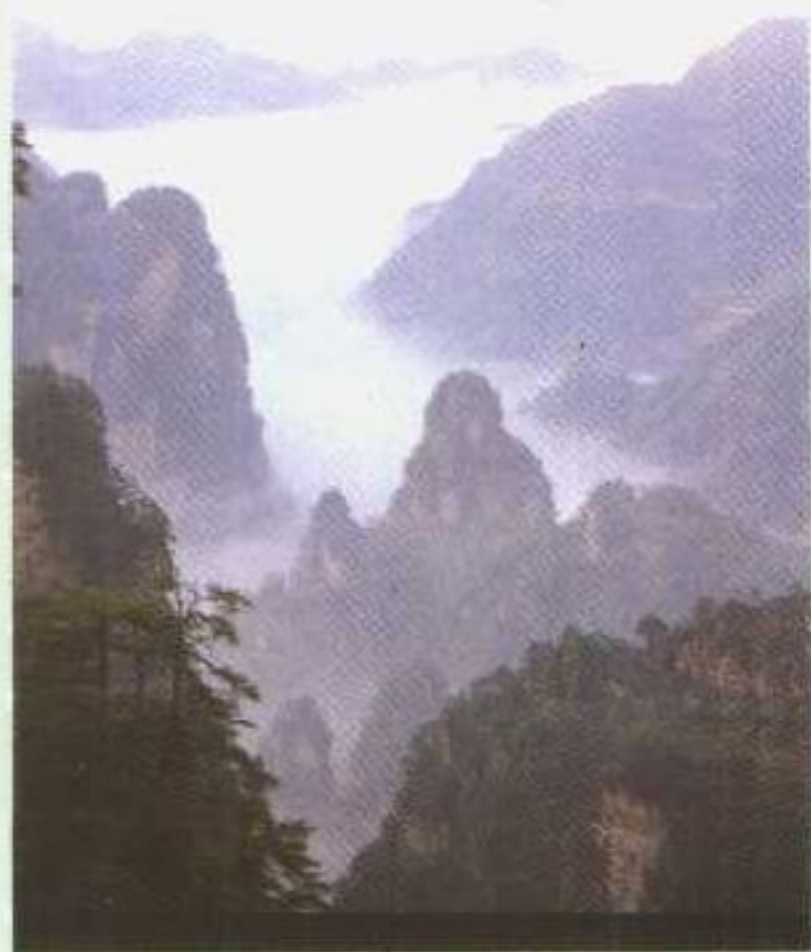
衡山雁城

摄影：王新民



张家界的天子山

摄影：王新民



张家界风光

摄影：王新民



岳 阳 楼

摄影：王新民



炎 帝 陵

摄影：王新民



衡山

摄影：王新民

农民舞龙

摄影：王新民



苗族绣的床围子

摄影：王新民



苗族姑娘绣花

摄影：王新民



苗族妇女把自编的东西在农贸市场出售

摄影：王新民



岳阳汨罗县的屈原祠

摄影：王新民



衡山祝圣寺

摄影：王新民

引 言

江南金秋十月，酷暑热风方尽，蓝天白云，金风送爽。洞庭湖畔，潇湘大地，芙蓉盛开，赏心悦目。

芙蓉，既有水芙蓉（即荷花），又有木芙蓉。此处，指的是木芙蓉。这种美丽的花朵，自古以来在三湘四水广袤的土地上，满山遍野地开放着。在秋风的吹拂下，在阳光的照耀中，艳丽灿烂，俊秀清香。唐末诗人谭用之有一年途经湖南，在湘江边上过夜，恰好遇着秋风飒飒，细雨蒙蒙，赏览盛开的芙蓉，于是欣然命笔，写了一首《秋宿湘江遇雨》的诗。其中的佳句“秋风万里芙蓉国”不胫而走，流传后世。以后，人们就把湘江一带——湖南称之为“芙蓉国”。1961年，毛泽东同志《答友人》诗中末句“芙蓉国里尽朝晖”一句即化用了此典故。

“芙蓉国”历史悠久，民族众多，土地肥沃，物产丰饶；兼之山奇水秀，景观迷人。早在春秋战国时期，这里就是楚文化的腹地；到近现代，湖南又是湖湘文化的诞生之地。因此，千百年来，三湘四水，人杰地灵，文化荟萃。骚人墨客，学者名流，以及谪官戍卒，访奇探胜之辈，前来洞庭、南岳及其它南楚胜地者，代代不乏，载之典籍。所以，古代湖南旅游区即可分为岳阳、洞庭湖，古城长沙，南岳衡山，零（陵）郴（州）之野，湘西一带五个区域。现代湖南旅游胜地，则更增多为“十大风景旅游区”，即：长沙—韶山风景区，岳阳—洞庭湖风景区，武陵源风景区，南岳衡山风景区，郴州风景区，桃花源风景区，猛峒河风景区，九嶷山风景区，凤凰—吉首风景区，永州—浯

溪风景区。

本书谈的是湖南的民俗和旅游,即既有自然景观,又有人文景观(名胜古迹和民俗风情),而且,后者的比重更大。从习俗民情的角度来作考察,并且深入地揭示出它们各自的渊薮、演变、革新及其社会意义,上述湖南古代五个旅游区域或者现代的“十大风景旅游区”均不合适。因为它们有的并不全面,有的又不深入;而且,景观与民俗也未能较好地结合起来。为此,经过比较认真的思考,结合手头较多的资料,拟把湖南的民俗和旅游划分为五个自然区域,即:湘中、湘西、湘南、湘东、湘北;每个区域分别介绍最有代表性的自然景观与人文景观,着重阐述其中最突出的民俗风情的来龙去脉,及其与传统文化的关系。这样,不但提供了不少的自然景观及人文景观的外在景象,而且还能帮助旅游者、考察者深入了解这些景观的深层蕴含;同时又可避免景观、景点的繁杂罗列,枯燥的平铺直叙。笔者力求把有关景观及其文化内涵的知识性、学术性和趣味性、文艺性结合起来,使旅游者和读者透过现象接触某些本质,获得更多的饶有情趣的民俗与旅游的文化知识。