

民俗风情书系

中国民间演艺

杜学德 编著

河北出版传媒集团
河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间演艺 / 杜学德编著. —石家庄: 河北人民出版社, 2013. 1

(民俗风情书系)

ISBN 978-7-202-07095-6

I. ①中… II. ①杜… III. ①民间艺术—中国 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 315917 号

主 编 袁学骏

副主编 陈旭霞

编 委 杜学德 杜云生 王军利 王 琦 范川凤

李新锁 马全祥 柴秀敏 陈旭霞 袁学骏

丛 书 名 民俗风情书系

书 名 中国民间演艺

编 著 杜学德

出版发行 河北出版传媒集团

河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华第二印刷有限责任公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印 张 7

字 数 99 000

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 202 - 07095 - 6/K · 1062

定 价 13.20 元

版权所有 翻印必究



目 录

序 / 1

第一章 中国民间演艺概述 / 1

一、音乐的起源与发展 / 1

二、舞蹈的起源与发展 / 5

三、杂技的起源与发展 / 8

四、中国曲艺的产生与发展 / 12

五、中国戏曲的产生与发展 / 13

第二章 民间音乐 / 18

第一节 民间乐器与器乐 / 18

一、民间乐器 / 18

二、民间器乐 / 21

第二节 民间歌曲 / 37

| 目 录 | 1



一、劳动号子 / 38

二、山歌 / 40

三、小调 / 44

四、长调、大歌 / 49

第三节 民歌聚会 / 55

一、青海花儿会 / 55

二、广西壮族三月三 / 59

第三章 民间舞蹈 / 62

第一节 生活习俗舞蹈 / 63

一、云南迪庆藏族锅庄舞 / 63

二、河北《跑驴》 / 65

三、维吾尔族多朗舞 / 66

四、井陘拉花 / 68

第二节 生产习俗舞蹈 / 72

一、采茶舞 / 73

二、三都斗角舞 / 74

三、壮族蚂蚱节舞蹈 / 75

四、拉祜族葫芦笙舞 / 77

五、朝鲜族象帽舞 / 78

第三节 人生礼仪习俗舞蹈 / 78



一、朝鲜族乞粒舞 / 79

二、苗族芦笙舞 / 80

三、土家族跳丧舞 / 81

四、黎族打柴舞 / 83

第四节 宗教信仰习俗舞蹈 / 85

一、彝族跳虎节 / 85

二、维吾尔萨玛舞 / 87

三、冀南扇鼓舞 / 89

第五节 岁时节令习俗舞蹈 / 91

一、冀东地秧歌 / 91

二、狮子舞 / 94

三、龙灯舞 / 95

四、安塞腰鼓 / 97

第四章 杂技 / 100

第一节 杂技习俗 / 100

一、我国杂技的类型 / 100

二、杂技行业信仰习俗 / 102

三、杂技传承习俗 / 104

四、演出习俗 / 105

五、杂技行话 / 107



第二节 中国杂技之乡与国际杂技艺术节 / 108

一、中国杂技之乡 / 108

二、我国两大国际杂技艺术节 / 114

第五章 曲艺 / 117

第一节 曲艺演出与听书习俗 / 117

一、两大曲艺盛会 / 118

二、曲艺演出习俗 / 122

三、“写书”与听书 / 124

第二节 说书类曲艺 / 125

一、徒口讲说类 / 125

二、说唱相间类 / 128

三、韵诵表演类 / 131

第三节 唱曲类曲艺 / 134

一、板腔体曲艺 / 134

二、曲牌体曲艺 / 138

三、板牌混合体曲艺 / 140

第四节 谐谑类曲艺 / 144

一、相声类 / 144

二、快板类 / 151

三、谐戏类曲艺 / 154



第六章 戏曲 / 158

第一节 戏曲演唱与观赏习俗 / 159

一、戏棚与戏台 / 159

二、供奉梨园祖师 / 160

三、祭台 / 161

四、写戏、唱戏与瞧戏 / 162

第二节 曲牌体戏曲剧种 / 164

一、昆曲 / 165

二、福建莆仙戏 / 168

第三节 板腔体戏曲剧种 / 170

一、京剧 / 171

二、豫剧 / 174

第四节 牌板混合体戏曲剧种 / 177

一、粤剧 / 177

二、潮剧 / 181

第五节 傀儡戏曲剧种 / 184

一、皮影戏 / 184

二、木偶戏 / 190

第六节 仪式类戏剧 / 196

一、赛戏类 / 197



二、傩戏类 / 204

第七节 少数民族戏剧 / 208

一、藏戏 / 208

二、壮剧 / 211

三、苗剧 / 213



序

袁学骏

我国是世界东方的文明古国，有着五千多年的文明史。其源远流长的民俗文化，是中华文明的重要组成部分。按照现在的说法，民俗文化的绝大部分属于无形文化、非物质文化。在经济全球化浪潮的冲击下，抢救和保护非物质文化遗产已经在全世界形成共识。2003年10月，联合国教科文组织颁布了《保护非物质文化遗产公约》。我国作为一个非物质文化遗产大国，面临大量民风民俗、民间技艺的濒危、失传，抢救、保护已是时不我待。文化部及时制定了与联合国教科文组织公约精神相一致的有关文件，社会各界也极力呼吁对传统民间节日、艺术的保护。2006年6月，国务院批准设立国家文化遗产日，时间为每年6月第二



个星期六，并颁布了第一批国家级非物质文化遗产保护名录，将大量民俗文化事象纳入保护范围之内。2007年第二个文化遗产日时，又公布了首批国家级非物质文化遗产优秀传承人名单。

这套丛书的编写，是响应胡锦涛同志在十七大报告中提出的“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”的伟大号召，在全国非物质文化遗产保护与中华民族共有精神家园建设的结合点上，确定推出的选题。它旨在通过民间信仰、岁时节日、饮食习俗、民间美术和演艺等专题介绍，让广大读者了解中华民族的非物质文化，唤起他们的民族文化自信，树立起民族文化的自觉，以加强我们的民族凝聚力和认同感。我们就是要通过彰显我国多姿多彩的民俗文化，保持中华民族的文化符号与特征，维护中华文化的本土化和多样化，这是具有伟大战略意义的事情。而对于每一个读者尤其是青少年读者来说，可以通过这套丛书充分认识中华民族的辉煌文化，学习民族先人的聪明才智，树立正确的世界观、人生观、价值观，更加热爱祖国，热爱民族文化，并能够在继承前人的基础上进行新时代的文化创新和艺术创新。



我们相信，这套丛书会对全国非物质文化遗产保护和中华民族共有精神家园的建设起到一定的推动作用，也一定会受到广大读者的喜爱。由于水平所限，时间仓促，书中问题在所难免，这里敬请广大读者、诸位方家及时指正。



第一章

中国民间演艺概述

民间演艺即来自民间的表演艺术形式，大致包括音乐、舞蹈、杂技、曲艺、戏曲等。我国表演艺术的起源和发展演变有其漫长的历史过程。

一、音乐的起源与发展

音乐的音，指有一定音高、和谐悦耳的声音，即乐音。《乐记》中说：“声成文，谓之音。”意思是把乐音组织连缀起来，就是音乐。关于音乐的起源，英国著名的生物学家达尔文认为，音是在语言产生之前便具有的。在原始社会里，先民们已经发现，鸟类的鸣声已具有乐音或节奏的因素。原始部落中有些民族的歌就是模仿各种鸟类的鸣叫声，动人的啁啾，起伏的旋律感，逐步创作出动听的民歌传唱百世。

我国古文献中有“女娲作笙簧”通乐音的记载，



说是六七千年前的母系氏族社会时期，人们就能造笙这种乐器，利用音乐来沟通男女情感，促进人类繁衍了。

《吕氏春秋·仲夏纪》中说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”阕，意为终曲；八阕，即《载民》、《玄鸟》、《遂草木》、《奋五谷》、《敬天常》、《达帝功》、《依地德》、《总禽兽之极》等八首歌曲。意思是，古时葛天氏部落祭祀时，有三个人操着牛尾，手舞足蹈，口唱颂歌，赞颂祖先、部落图腾，祈祷草木茂盛、五谷丰登，感谢天地赐予，禽兽繁衍增殖。是原始游牧部落祭祀的乐舞。

西汉戴圣《礼记·郊特牲》中记述远古氏族伊耆氏十二月的八蜡之一“祭坊”歌词唱道：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”从中可以看出伊耆氏已以农业为主。

到了周代，宫廷制定了严格的礼乐制度，对用于郊社（祭祀天地）、宗庙（祭祀祖先）、宫廷礼仪（朝会、燕飨、宾客等）、射乡（统治阶级宴享士庶代表人物）以及军事大典等仪式及所用曲目都有严格的等级规定。并把这种音乐称为雅乐，而把民间流行音乐称



为俗乐。

《诗经》是我国西周至春秋时期的诗歌总集。全书305篇，分为国风、雅、颂三部分。风基本上是北方各地的民歌，有“十五国风”之称。雅、颂很多是周代的雅乐曲目。周颂中的《清庙》、《雍》等篇用于天子亲自主持的郊、庙活动；据朱熹分析，大雅是“会朝之乐”，小雅中的《鹿鸣》、《鱼丽》、《南陔》是天子、卿大夫用于宴享礼仪的音乐。国风中周南、召南的《关雎》、《采蘋》、《采芣》等，本是民间乡乐，在宫廷中被用为房中乐，也用于宫廷中低于大飨一级的宴享活动。周代郊、庙、燕、射之乐，本来没有统一名称，到春秋、战国时才被称为雅乐。并且把雅乐视为音乐的最高典范。

《史记·孔子世家》说：诗“三百五篇，孔子皆弦歌之”。更说明这些作品，在春秋时期都是可以用琴、瑟之类乐器伴奏歌唱的。由于缺乏科学的记谱手段，使其音乐逐渐失传，后来只剩下歌词了。尽管如此，杨荫浏在其所著《中国古代音乐史稿》中，分析“风”和“雅”的歌词，认为其有各种不同的曲式，比如一个曲调的重复，一个曲调的后边用副歌作尾声，



一个曲调的前边用副歌作引子，一个曲调重复中作换头的变化，两个曲调各自重复连接在一起，两个曲调有规则地交织，两个曲调无规则地交织，一个曲调多次重复且前有引子、后有尾声等等。

孔子是大约二千五百年前春秋时期人，《史记·孔子世家》称《诗经》为孔子编纂（亦说为周代乐工编纂），足见孔子是位大音乐家，他曾正式习琴，在悲哀与欢乐的时候都抚琴自慰，并传授弟子。据说他有三千弟子，其中通六艺者达七十二人。孔子之所教的诗、书、礼、乐、艺、射六艺，其中“礼”是理天地阴阳的秩序，“乐”是取得谐调。也就是说，在他的哲学中，道德与音乐居于同等地位，并力图以音乐来提高人的道德情操。

然而，随着时间的推移，雅乐的正统、刻板使其逐渐僵化，而反映民间生活和劳动人民情感的民间音乐却生动、活泼，影响日渐扩大。为此，统治阶级及其卫道士便把民间音乐斥为毁乱雅乐的淫词滥调，更把郑、卫一带的民间音乐斥为亡国之音。但是，这并不能阻止民间音乐的传播和发展。除上述《诗经》中的国风外，后世《楚辞》、汉乐府、唐曲子，直至明



清小曲等，它们或者源于不同时代不同地区的民歌，或者本身就是民歌。至今流传在我国各地的山歌、小调、长调、信天游、爬山调、茶歌、花儿，以及各地的民间器乐，就是宝贵的民间音乐遗产。

二、舞蹈的起源与发展

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一。它是随着人类生产劳动而产生的。动作和节奏与劳动是密切相关的，不管哪一种劳动，人的手脚总是要活动的，手用以拍打，脚用以踩踏，在某种动作连续重复过程中，就产生有规律的节奏，再伴以呼喊或打击石块、木棍，最原始的舞蹈就出现了。

在人类原始部落里，舞蹈具有全社会性，在他们组织散漫和生活不安定的状况下，需要有一种社会感应力使他们团结在一起，舞蹈就是产生这种感应力的重要手段之一。不论是狩猎还是战争，都是整个部落一起行动，所以原始舞蹈总是集体性的。部落为了有个共同标志，这就出现了图腾。图腾不仅作为部落区别的标志，同时亦是一种最原始的宗教信仰。每逢祷告或庆贺，都对着图腾跳舞，这叫图腾舞蹈。图腾舞



蹈在世界各地原始民族中都曾存在。北美洲印第安部落跳野牛舞，他们迷信野牛和自己部族有血缘关系，跳这种舞野牛就会出现并让他们猎取。澳洲土人跳他们的图腾舞蛇舞时，舞者纹脸纹身，作为对自己部落祖先的纪念。

原始社会解体，人类进入奴隶社会，图腾崇拜开始和巫术迷信相结合。因而就产生了巫舞。图腾崇拜和巫术虽然都是原始宗教信仰，但两者性质不同，活动形式也不相同。图腾是原始人类崇拜的偶像，而巫师则是作为人与神之间的桥梁；图腾舞蹈是社会性的集体舞蹈，而巫舞则是巫师的表演。从舞蹈发展的角度上看，巫舞比原始的图腾舞蹈前进了一大步，它从比较粗糙的集体舞蹈转向专业的、个人的舞蹈表演，而且还表演神话中的人物和故事。中国春秋战国时期的楚国，巫舞十分盛行，规模宏大，形式和内容都相当丰富。

奴隶社会末期，巫舞逐渐向娱君娱神的方向发展。男巫已开始改为女巫。从此巫就失去了原来受崇拜的地位。到了封建社会，宫廷舞蹈大规模发展，不过诗歌、音乐、舞蹈三样是结合在一起的，称作乐或乐舞。