

# 中国民间故宫

## 王家大院

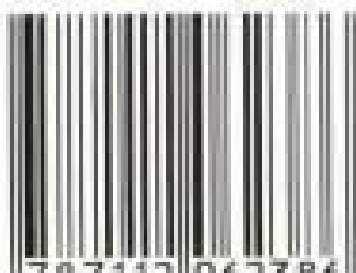
江崇先 杨冬友 编著



中国建筑工业出版社  
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

责任编辑 王雁宾 张振光  
装帧设计 江崇先  
封面摄影 侯升翔

ISBN 7-112-06238-1

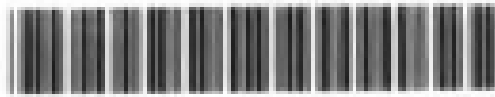


9 787112 062386 >

(12252) 定价: 19.80 元



1200418967 9



1200418967



# 中国民间故宫 王家大院

江荣先 柏冬友 编著



K928.71

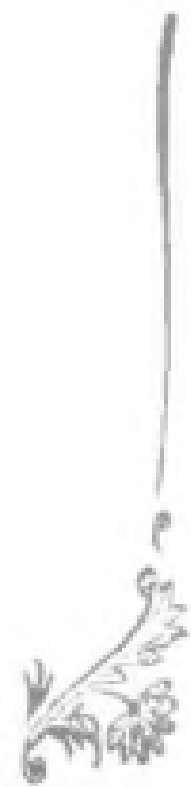
368



中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

Handwritten signature or mark at the bottom of the cover



## 图书在版编目(CIP)数据

中国民间故宫—王家大院 / 江荣先, 柏冬友编著.  
北京: 中国建筑工业出版社, 2004  
ISBN 7-112-06238-1

I. 中... II. ①江...②柏... III. 民居—简介—  
灵石县 IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 112922 号

撰 文: 郑孝燮 萧 默 侯廷亮  
柏冬友 仇晓风 温 暖  
王儒杰 张百仟 栾金成  
中文校对: 兰竟彦  
英文校对: 兰竟彦  
摄 影: 除署名者外均为江荣先  
责任编辑: 王雁宾 张振光  
责任设计: 彭路路  
责任校对: 黄 燕

## 中国民间故宫

### 王家大院

江荣先 柏冬友 编著

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)  
新华书店经销  
制版: 北京嘉泰利德有限公司  
印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 880 × 1230 毫米 1/32  
印张: 6 7/8 字数: 200 千字 插页: 2  
版次: 2004 年 1 月第一版  
印次: 2004 年 1 月第一次印刷  
印数: 1—10,000 册  
定价: 19.80 元  
ISBN 7-112-06238-1

TU 5500 (12252)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换  
(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

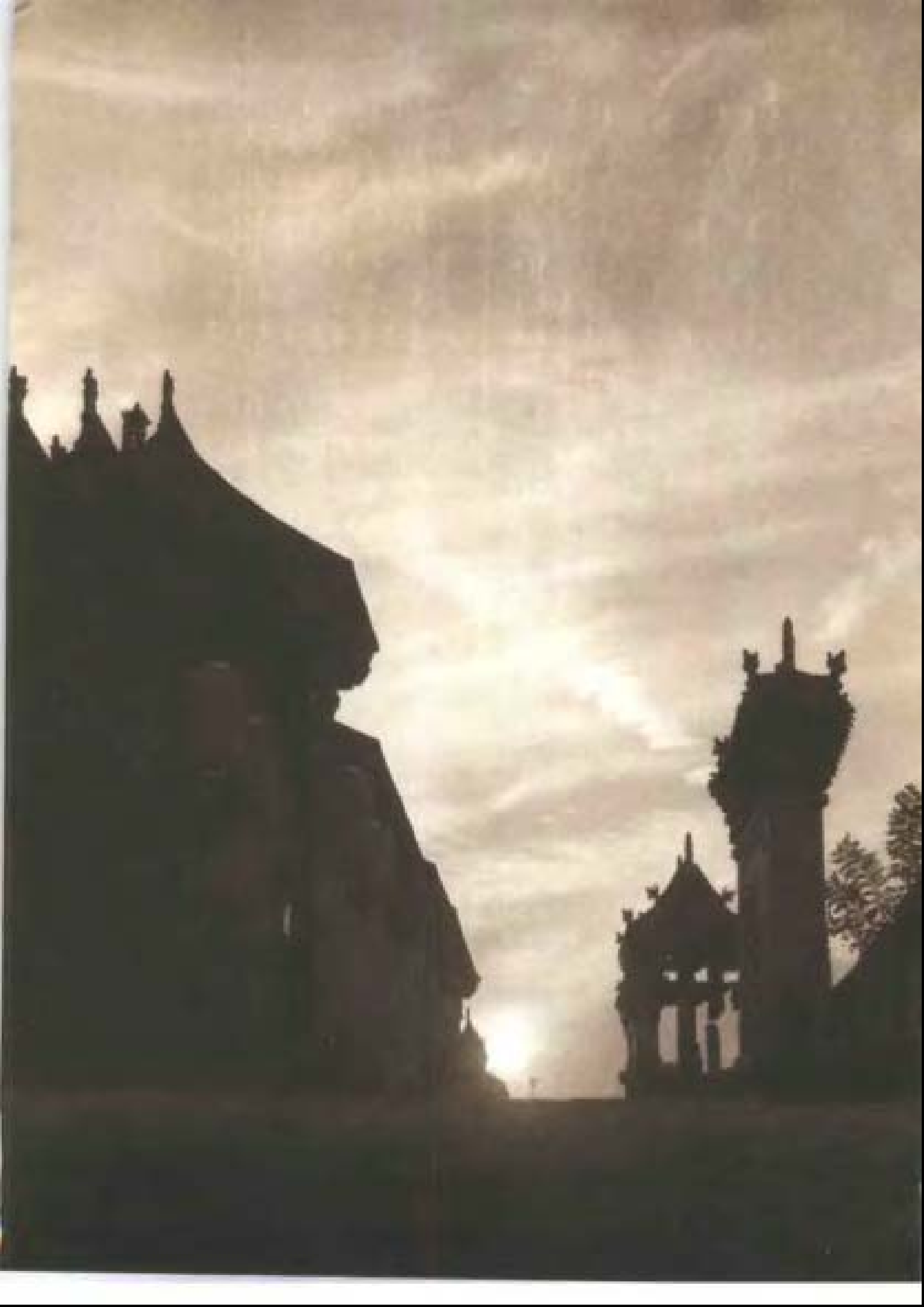
网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

时任国务院总理朱镕基为王家大院题字

# 王家大院

朱镕基

二〇〇二年四月



## 前 言

现在有个很流行的名词叫时尚，时尚离不开时代。今天的时尚是什么？恐怕旅游就是其中之一。旅游看什么？看风景，看文化。位于山西省灵石县的王家大院，就是一处散发着浓厚传统文化气息的地方。

王氏家族历经元、明、清、民国至今，可以说，与《红楼梦》中的四大家族一样，它600多年来的家族史，就是一部中国封建社会从兴盛走向衰亡的缩影，为研究者提供了丰富的史料。整个大院从选址、规模、总体布局到院落房屋的等级形制和内外装饰内容、手法、风格都极具匠心。尤其是它著名的“三雕”（砖雕、石雕、木雕），工艺精湛，寓意隽永，与院落房屋的配置天衣无缝，珠联璧合。可以说，整个建筑就是一件巧夺天工的艺术品，处处折射出东方文化精神的深厚内涵，令人叹为观止。著名老建

筑学家郑孝燮先生三顾王家大院，予以极高评价，称：“国宝、人类宝、无价之宝，百来不厌，百看不厌”。

看了王家大院，人们会透彻地理解“读万卷书，行万里路”的深刻内涵，从而丰富人们的历史文化知识。

为满足广大旅游者高层次的文化需求，本书是在汇集王家大院充实的有关史料基础上编著而成的。权威人士的评介，辅之以大量精美的插图，使该书成为一本具有收藏价值的资料性图书。为方便读者阅读，我们对文章内容雷同的部分进行了删节，力求简明扼要，通俗易懂。

尽管我们力求对读者认真负责，但鉴于时间和编者水平所限，书中难免有失误和挂一漏万之处，恳请专家学者和广大读者谅解并批评指正。

——编者



# 王家大院概述

(代序) 温 暖

一座座古老的院落、毗连成片，气势磅礴，呈城堡式展现在这静静的黄土高坡上，仰望日月星辰，任世间你来他往，二百年风韵依旧。

来过这里的海内外游客，包括那些高层次的官员、学者、教授、专家、媒体记者、社会名流等等，许多人额手称庆，有口皆碑，诗文赞许，笔墨抒怀，竟无所吝惜地把许多几近过甚的溢美之词留给人们品咂——“山西的‘紫禁城’”、“民间故宫”、“民居大观园”、“天下第一院”、“华夏民居第一宅”……京城一家影响颇大的报纸上的标题，更赫然响亮：“王家归来不看院”。

这“院”便指的是王家大院。

王家大院位于山西晋中盆地南部边沿的灵石县。不少人都知道，灵石县是由于一尊巨大的陨石从天而降，又为当时正在北巡途中的隋文帝钦悉，方才以石立县，县以石名，有了汾河峡谷间这个县份的。境内的冷泉关、阴地关、雀鼠谷、韩信岭、秦王岭、摩天岭等关

隘，一向为军事要冲，历来兵家必争。至于大禹治水时“打开三湾口，空出晋阳湖”的传说，人们也只是从这里才找到了那个古老的踪迹。

王家大院所在的静升镇静升村，在灵石县城以东12公里处。人口近万的静升村，东挽绵山，西望汾河，南北为黄土丘陵，中间是清清溪水。就静升本村和周边五公里之内，有新石器时代遗址，有商代青铜器出土，有唐代资寿寺开放，有宋代抗金文书面世，有元代文庙完好，还有崇祀介子推的介庙残碑以及清代“万卷精华楼”的人文记载等等。历史文化氛围极浓，地上地下文物丰富，人说灵石县人杰地灵之“灵”，仅于此便可见一斑。

王家大院为历史上灵石县“四大家族”之一的静升王家所建。静升王家乃太原王氏的后裔，其始祖早年从太原迁至本县沟营村后，于元仁宗皇庆年间(1312—1313年)复迁静升村。初为佃农，兼营豆腐，尔后人丁渐旺，以商贾起家，耕

读入仕，才门庭渐显。据现存《静升王氏源流碑记》，早在明朝天启年间，王家已是“士者经史传家，英辈迭出，农者沃产遗后，坐享丰盈，工者彻通诸艺，精巧相生，商者逐利湖海，据资万千”。

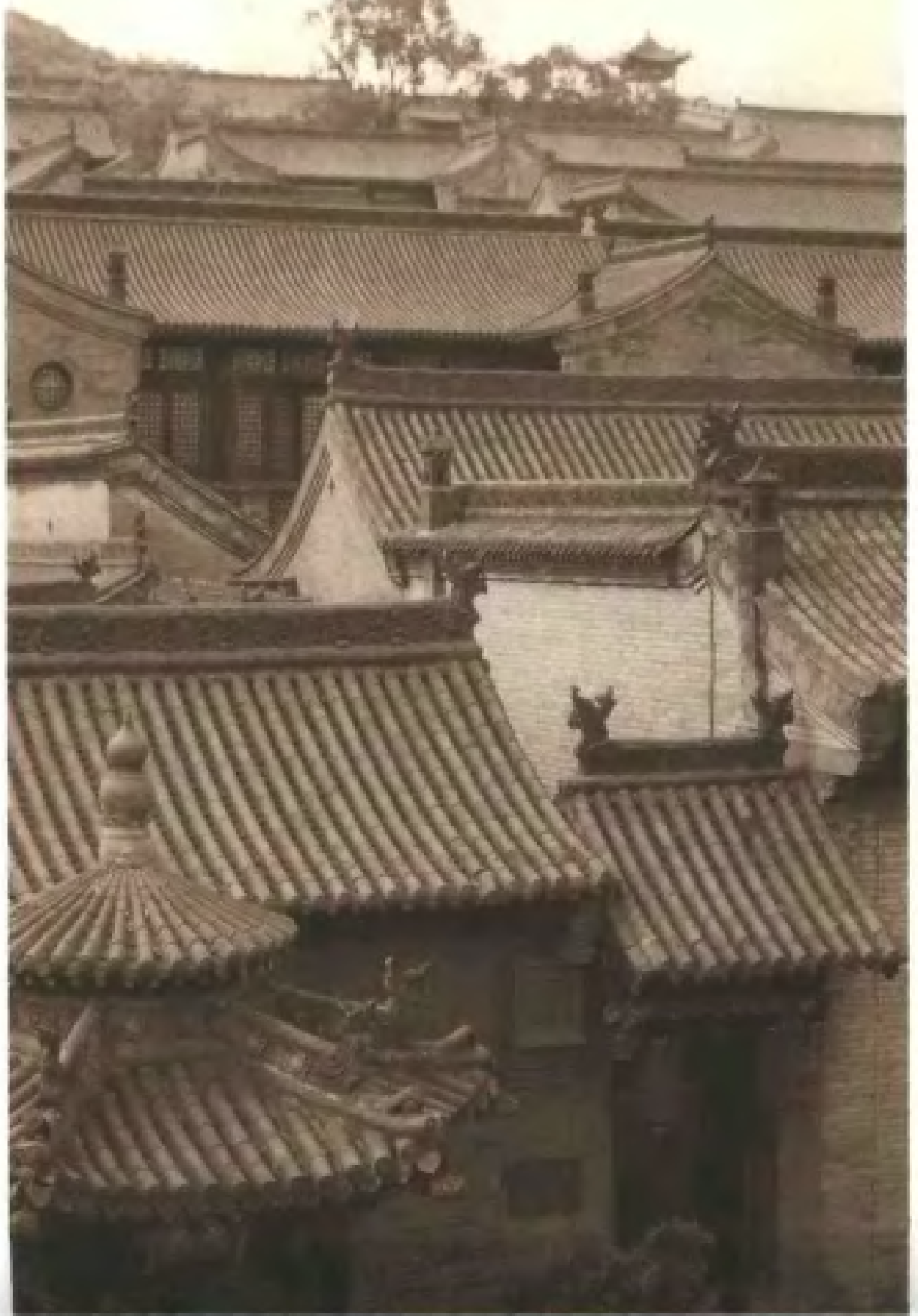
静升王氏的现存院落房舍，最早可考至康熙三年（1664年），最晚者为嘉庆十六年（1811年），在静升村所谓“九沟八堡十八巷”中，至少有“五沟六堡五巷”，基本上属于“王土”，其中有的堡子虽参有异姓，但也是王家人牵头“延众相商”“竭志经营”而成，故所谓王家大院，大小院落不下千座，其总面积粗计，至少在25万平方米以上。

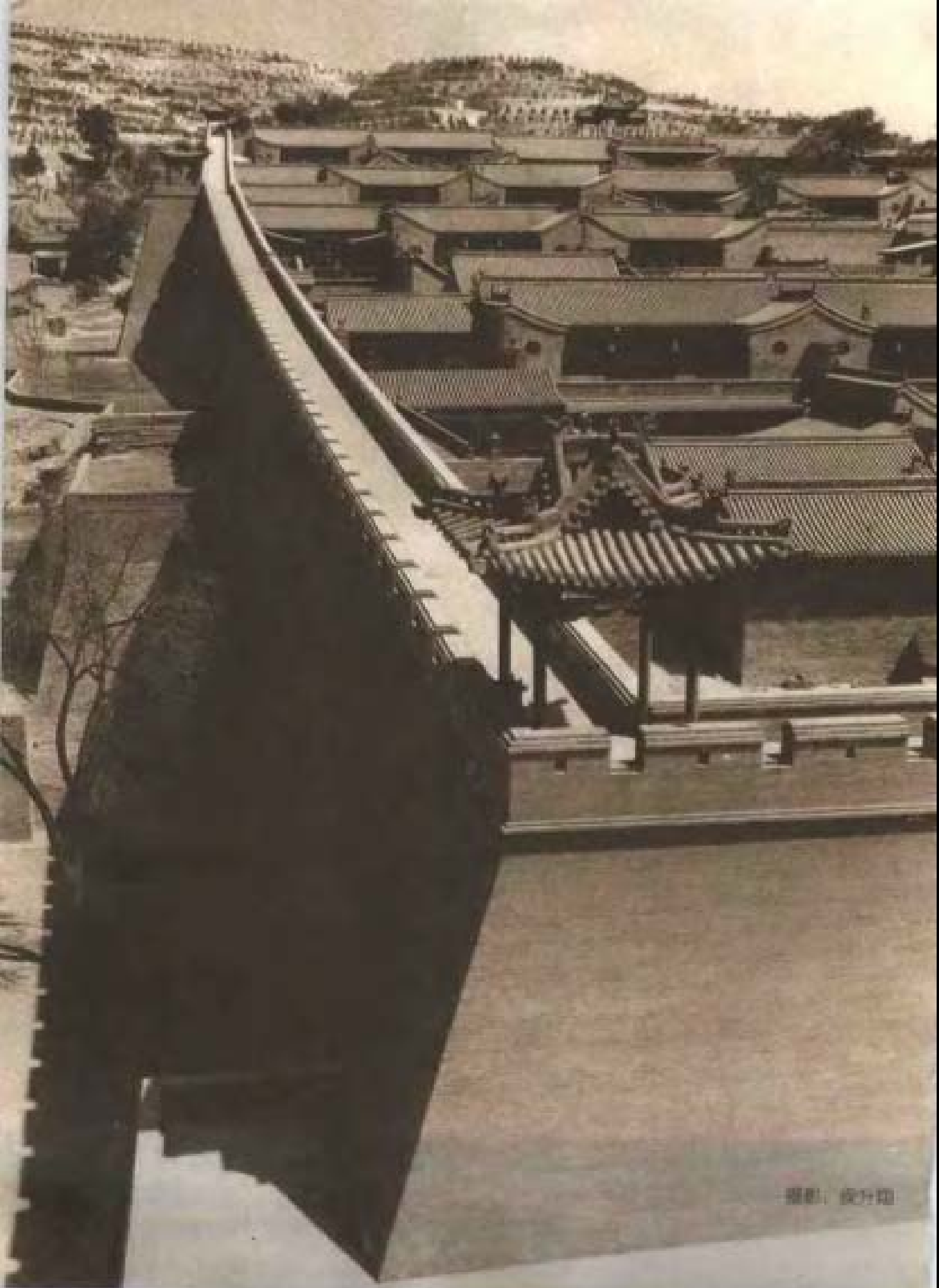
现开放的红门堡、高家崖两组建筑群分别建于乾隆、嘉庆年间，东西对峙，一桥相连，皆为窑洞与瓦房相结合的全封闭建筑，加上孝义祠堂等，面积共45000平方米，大小院落123座，房屋1118间。这些建筑既不失传统民居建筑共性的精神风貌，又具有王家大院的个性风采，总的特点是：依山就势，随形生变，层楼叠院，错落有致，气势宏伟，功能齐备，基本上继承了我国西周时期形成的前堂后寝的庭院风格。再

加上匠心独运的砖雕、木雕、石雕，装饰典雅，内涵丰厚，实用而又美观，兼融南北情调，具有极高的文化品位。确是我国目前不可多见的传统民居建筑。

1996年以来，灵石县人民政府投巨资修复后的王家大院，“焕然一新”，游人不绝，作为我国优秀传统建筑文化遗产和民居艺术珍品，目前已广泛地受到国内外建筑学、历史学、社会伦理学和工艺美术、影视、摄影等方面专家、学者和新闻媒体的极大重视。我国老一辈建筑学权威郑孝燮先生，耄耋之年，曾7次来王家大院考察并深有赞叹地题词：“国宝，人类宝，无价之宝，百看不厌，百看不厌，预祝更上一层楼。”海外王氏代表亦曾不远万里而来，到王家祠堂寻祖敬香。曾经久藏深闺的王家大院，以其“花不知名分外娇”的魅力，随着身边大运高速公路的建成通车，将更加显赫，更为天下人关注 and 赏识。







摄影：侯方田

# 目 录

王家大院向导	1	红门堡堡门	89
山西省地图	插页 1	绿门院	90
晋中旅游景点示意图	插页 2	清芬院	93
王家大院导游平面示意图	插页 3	司马院	94
■ 专家述评	7	树德院	95
藏在深山人未识的国宝、 人类之宝	7	德馨居	96
经典民居 王家大院	19	不陋居	98
■ 权威点粹	27	顶申花园	99
文化环境与历史沿革	27	孝义祠堂	101
■ 媒体焦点	35	元代文庙	102
走进民间故官		■ 建筑文化	105
——王家大院	35	静升村王氏源流碑记	105
王家归来不看院	44	历史资料的宝库	106
王家大院在人间		窗棂与匾额	116
(电视专题片文学本)	51	三雕艺术赏介	124
■ 建筑艺术	71	文化气息与品位	130
高家崖建筑群	71	楹联匾额注释	134
高家崖古院古宅	74	■ 传闻轶事	151
寅宾门	74	始祖王实	151
凝瑞前院	76	经商路上	154
凝瑞中院	77	藏谱人记	157
凝瑞后院	78	状告豪强	161
敦厚前院	80	王氏商号	164
敦厚后院	81	■ 王氏渊源	169
桂馨书院	83	风云人物看王家	169
花院	83	■ 儒家经典	195
厨院和书塾	84	孔子概述	195
围院	85	经典简注	196
红门堡建筑群	86	轩辕黄帝	199
红门堡各院落介绍	89	炎帝神农	199
		■ 后记	201

## 王家大院向导

王家大院地处山西晋中灵石县城东12公里处的静升镇，与千年古刹资寿寺(海外回归十八罗汉头像故里)相距2公里，与大同云冈、太原晋祠、平遥古城、介休绵山和壶口瀑布等为同一条旅游线路。大运公路、东夏公路、同蒲铁路贯穿县境。已经建成通车的高速公路在王家大院附近有出口。

王家大院是当今极少可见的清代民居大型建筑，由历史上灵石县四大家族之一的太原王氏后裔于康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间所建。总面积25万平方米以上。现以“王家大院民居艺术馆”、“王氏博物馆”开放的高家崖、红门堡两大建筑群和孝义祠等，大小院落123座，房屋1118间，面积共45000平方米。

高家崖、红门堡两组建筑群东西对峙，一桥相连，皆为黄土高坡上的全封闭城堡式建筑。外观，顺物应势，形神俱

立；其内，窑洞瓦房，巧妙连贯。博大精深壮观，天工人巧地利。在貌似千篇一律中千变万化；在保持北方传统民居共性的同时，又显现出了卓越的个性风采。

高家崖建筑群两主院均为三进式四合院，每院除都有高高在上的祭祖堂和两旁的绣楼外，都还有各自的厨院、家塾院，并有共同的书院、花院、长工院、围院(家丁院)。周边堡墙紧围，四门择地而设。大小院落既珠联璧合，又独立成章，其或隐或现，多种多样的门户，给人造成了院内有院、门里套门的迷宫式感觉。

红门堡建筑群的总体布局，既隐一个“王”字在内，又附会着龙的造型，除前堂后寝的院落外，为顺应地理条件，一部分又应变为前园后院。各院间有的富丽堂皇，有的曲幽小巧。其砖、木、石三雕，有些因

出自乾隆早期，古朴粗犷，还保留着明代风格，大多数同高家崖一样，皆清代纤细繁密之典型。设在红门堡的王氏博物馆，将是海内外王氏文化研究、陈列和收藏开发的中心，也将是王氏家族总体形象的历史归宿。2003年10月已初步就绪，正式对游人开放。

1996年开馆以来，在中央电视台《中国一绝》栏目、《人民日报·海外报》和香港《文汇报》等多家媒体相继推出一系列报道后，来自欧、美、东南亚及港澳台地区的游客逐年增加。

1999年，王家大院被评为“山西十大著名优秀景区”和“省级文明景点”。同年，中国作家协会在此举行挂牌仪式，确定王家大院为作家生活创作基地。2002年初，王家大院又

被评定为国家AAAA级旅游景区(点)和“中国质量万里行”全国示范单位。

山西是中华民族的重要发祥地，现有世界文化遗产、国家与省级重点文物保护单位400余处。传说中的炎帝活动在上党地区，黄帝、嫫祖、后稷及史前三王尧、舜、禹也活动并建都在晋南一带；近代中国革命斗争，又给山西留下许多珍贵的革命文物，武乡八路军总司令部旧址、平型关战役旧址、刘胡兰烈士纪念馆……真可谓物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。相信三晋大地上的风景名胜会呈现给中外游客一种形象而悠久的历史，展示出一个特殊而广阔的自然环境。

注：文稿摘自《王家大院解说词》“简介”和《王家大院》丛书“序”。

## THE GRAND COURTYARD OF THE WANG FAMILY A BRIEF INTRODUCTION

The Grand Courtyard of the Wang Family is located in the hinterland of Shanxi Province, at Jing Shen Town, about 12 kilometers to the east of Lingshi County, on the tourist route with such famous scenic spots as Mianshan Mountain, Zishou Temple, "Lingshi", Hanxin Mountain Ridge, Shigao Mountain, Lingkong Mountain, etc. forming a shape of V.

The Wang Family at Jingsheng Town is one of the four big families in the history of Lingshi County, being the descendants of the Wang Family in Taiyuan City. The Grand Courtyard of the Wang Family preserved until today had been built successively during the periods of Kangxi, Yongzheng, Qianlong, Jiaqing in the Qing Dynasty. With a total area of 250000m<sup>2</sup>, of which an area of

45000m<sup>2</sup> consists of historical and cultural sites under the provincial protection. The architectural complex, at Gaojiaya called "China Local-style Dwelling-House Art Museum", officially open to the public on August 18, 1997, was constructed during 1796-1811. It consists of 35 courtyards, 342houses, totaling 19572m<sup>2</sup>. The architectural complex at Hongmenbao called "Museum of the Wang Family" officially open to the public on August 18, 1998, was built during 1762-1793. It consists of 88 courtyards, 776houses, totaling 25000m<sup>2</sup>, in the shape of the Chinese character 王(pronounced Wang).

The two groups of buildings at Gaojiaya and Hongmenbao stand from east to west facing each other, are linked with a bridge. They are all fortress-like

constructions on the loess plateau. The characteristics of these buildings are: They are built according to the topography of the mountain in picturesque disorder: Row upon row of houses and layer upon layer of courtyards look like fish scales and comb teeth, providing visitors with magnificent views and multifunctional accommodations.

The architectural complex at Gaojiaya has inherited the style of courtyard with hall in the front and dormitory in the rear, which had been formed during the Western Zhou Dynasty(1100-771 B.C.), while the master design of the architectural complex at Hongmenbao) takes the local topography into consideration, placing garden in the front and house in the rear. In addition, distinctive ingenuity is manifested in the brick carvings, wood carvings and stone carvings, which are refined and rich, practical and

beautiful, combining the southern sentiment with the northern one, and thus possessing cultural and artistic values of a very high level.

Since 1996, as a consequence of the great attention of the leaders of various levels, and as a result of a big sum of money invested in the repairs on these buildings by the People's Government of Lingshi County, the Grand Courtyard has been in a position to welcome the tourists. It is our country's fine cultural heritage in the field of traditional architecture, as well as an art treasure in the realm of local style dwelling houses. It has attracted wide interest and close attention of the experts at home and abroad in architecture, history, sociology, ethics, arts and crafts, film and television, photography and news media. It has also become a base for training college students in practical skills.

