

中國旅游文化叢書



徐君峰
主编

辽辽边域人寰

—中国边疆民族风情与文化

周宏伟 马波编著



中国旅游文化丛书

辽 辽 边 域 人 寰

——中国边疆民族风情与文化

周宏伟 马波 编著

陕西旅游出版社

中国旅游文化丛书

主 编 徐君峰

副主编 匡少家 杨根龙

孙西成 陈 勇

中国旅游文化丛书

辽辽边域人寰

——中国边疆民族风情与文化

周宏伟 马 波 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政码710061)

新华书店经销 长安县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.5印张 162千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN 7—5418—0346—4/G·74

定价:3.70元

9 2 1 1 1 1

编者献辞

当你踏上旅途时，也许会产生一种淡淡的困惑：那恢弘雄浑的古都真的孕育出那么博大精深的华夏文明吗？那万种风情的文士胜迹真的留下了千古美谈的真言妙谛吗？那遥远神秘的边域会有新奇而浪漫的传说吗？那扑朔迷离的废墟会有悲壮而辛酸的故事吗？《中国旅游文化丛书》一定能帮你解答这众多的疑问。带上这些书，你不但可以重温悠久历史的风云，还可以体味到古老文化的精深，领悟出那景观中所蕴含着的深刻文化内涵，你会深深地感到不虚此行，回味无穷。

随着社会经济的发展，旅游业在全世界范围内方兴未艾，将成为即将来临的新世纪社会生活的主旋律，面对如此时空背景，我们试图在旅游书籍方面作出新的探索，以适应社会整体文化水平日益提高而对旅游书籍所提出的更高层次的要求。在《中国旅游文化丛书》的首批书中，我们先选择既有旅游价值又独具中国文化特色的中国古都，中国文化名人胜迹，中国边域风情，中国古遗址等方面写出了四个分册：《龙盘虎踞帝王州》、《江山人物古今情》、《辽辽边城人寰》、《废墟的魅力》。在丛书以后的各部分中，我们还将选择中国佛道寺观，中国名山大川，中国武术源地、中国地名

掌故……等方面作为写作基点，以便能从不同角度去透视中国旅游景观中的文化源流，去展示华夏文化的绚丽风采，并作出我们对这些景观中文化奥秘的认真思索。

我们和每一个旅游者都可以说是情趣相合的朋友，因为我们同样怀着对大自然的痴情，对古老文化的渴望，对名胜风光的迷恋；我们也同样在烦劳之余思慕那遥远风景中的放松和超脱。好了，让我们共同沐浴着历史的徐风，到文化的长河中去畅游，去感受人生的乐趣，去寻找精神的家园吧！

我们衷心感谢陕西旅游出版社的各位先生对丛书问世所作出的大量工作，感谢陕西省工商局周瑛副局长为丛书题写了书名、感谢国家有突出贡献的专家余树声研究员为丛书题写了序言，也感谢为丛书出版提供帮助的其他朋友。作为一次尝试，丛书不少方面未能完满的实现我们的初衷，不足之处是难能避免的，我们诚恳的希望广大读者批评指出。

编者

1991年3月于古都西安

《中国旅游文化丛书·序》

中国是世界文明古国，也是旅游文化出现极早的国家。孔子曾说：“父母在，不远游；游必有方。”可见那时已有旅游风气了，不然何至劳孔夫子都要提出“游必有方”的告诫呢！拿孔子本人来说，未尝不可以称为是一位旅游理论家，他最早提出了“仁者乐山，智者乐水”的理论。通过旅游观赏者审美的眼睛：自然性的山，被人化为与仁者融为一体了；自然性的水，被人化为与智者融为一体了。孔子创造的正是“天人合一”旅游学说的萌芽，足见孔子对于人与自然之间的辩证关系理解之深刻。战国时代齐国的稷下成了列国旅游的中心，各国著名的学者几乎都来过这里。在这里，他们进行着异常激烈的学术争辩，由此带来了我国学术发展的百家争鸣局面的产生。因此，从一定的意义上未尝不可说，“百家争鸣”正是从齐国的旅游事业中诞生的呢！

中国古代文化，是同中国旅游文化有着极为密切关系的文化。司马迁的《史记》是他在遍游了中国境内名山大川之后才写出来的。杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”同王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”这脍炙人口的蕴含着深刻哲理的诗句，李白的“黄河之水天上来”气吞千古的磅礴气势，若不登临高山，若不亲履黄河，诗人的诗歌天才是找不到体现其

灵气的凭藉体的。

山的崇高，河的飞腾，大自然的千姿百态，奇谲瑰丽，既启迪了学者的思绪，又给予诗人、艺术家以创作的灵感和冲动。我们虽不能说没有旅游，就没有中国文化；但却可以说，没有中国古代的旅游，就没有中国古代文化现在这样的面貌，这样的说法也并不觉得夸大。由此，就可作出这样的推论，不了解或没有亲身经历中国的名山大川，奇景异观，就不可能了解或者说就不可能深刻而全面地了解中国古代文化的内涵及其成因。因此，到中国旅游，是认识中国古代文化的重要途径和窗口，是打开和探视中国古代文化奥秘的一把钥匙。

然而，不能不承认中国古代的旅游（皇帝除外），远不能同今天的公费旅游同日而语，——是这般地轻松，是这般的安逸！那时的旅游不仅对于旅游者的意志和毅力是一种最严酷的考验，而且同他们对事业的执着追求是密切关联着的，甚至更伴随着命运的坎坷和不幸。然而正是**因为这样**，它们在赋予了我国旅游文化以坚韧刚毅的中华民族本质内涵的同时，更增添了古代旅游文化所具有的鲜明的个性色彩。

自汉代丝绸之路以及水上丝绸之路开辟之后，旅游不仅同中外之间的商业紧密地联系在一起，而且更同中国与印度、中国与中亚、西亚，以至使中国与罗马等多种文化相互联系在一起，相互碰撞在一起了。正是这种不同文化类型之间的交流与碰撞，带来了唐帝国文化空前的繁荣和兴盛；也正是这种不同文化类型之间的交流与碰撞，中国发明的指南针、火药、印刷术才传到了西方，给西方近代文明的产生注入了催生剂。美洲的印加文明、玛雅文明，不正是因为与外

界的隔绝而归于自我灭亡的吗？我国历史演进到清代，它之所以落后于西方了，不也是由于清政府的自我锁关排外所导致的吗？封闭排外带来的只不过是清王朝统治集团的妄自尊大和阿 Q 式的“老子先前比你阔多啦”，与眼睛长在屁股上的后遗狂与自我麻醉式的精神病患者而已。究竟是外国的月亮圆呢？还是中国的月亮圆呢？这不单是一个视觉物理学问题，更重要的是一个实践的问题，请外国人到中国来观光观光，也让中国人到外国看看，这号问题或类似于这号问题的问题，我想是不难得到解决的。

近代旅游事业是随着资本主义在西方的产生而出现的，19 世纪末已经具有了相当大的规模。二次世界大战之后，随着新的科学技术革命的出现和社会财富的激增，旅游的规模和范围达到了惊人的地步。展望 21 世纪，将呈现出一个全球性的旅游的世纪来。旅游文化内涵必将关联着全部的社会生活，社会生活中的相当大的部分也将通过旅游的形式来解决。那时，旅游业将成为与高科技产业平行的产业，两者将形成为社会生活的两大支柱，构成互补关系。

这一新形势的出现，既给我们带来了机遇，也给我们带来了挑战。为了同这一新的旅游形势相适应，我们有许许多多的工作要做，仅就旅游文化资源来说，除具有实体性的整建、修复等工作外，就是撰写有关旅游文化的著作，向外国朋友介绍我国的旅游文化资源，作为他们更好地了解中国的响导。徐君峰先生主编的《中国旅游文化丛书》，正是为利用和迎接即将降临的机遇和挑战而作，它在这一时间背景下出现，其重要意义自是不言而喻的。

这部丛书的首批是由这样几部书组成：

《龙盘虎踞帝王州》
——中国古都嬗变与名胜文化
《江山人物古今情》
——文化名人与旅游
《辽辽边城人寰》
——中国边疆民族风情与文化
《废墟的魅力》
——中国古遗址旅游与文化

这套丛书，合则为“大观园”，分则为“藕香榭”，为“潇湘馆”；或者说合则为七宝楼台，分则各自为——独具特色的旅游文化的奇异宝藏，妙极了。

认识中国吧！就请从这里开始……

余树声

1992年4月2日

目 录

上编：风从边疆来

——中国边疆民族文化风情录趣	(1)
一、林海雪原的胸怀	(2)
1. 在长白山下	(2)
1.1 “旗袍”“马褂”的故乡	(3)
1.2 “白衣民族”的风度	(5)
1.3 “一户三室”的住房	(6)
1.4 “四面坡”房屋	(6)
1.5 粘食的种种做法	(7)
1.6 产妇吃海带的故事	(8)
1.7 婚不过“三”	(9)
1.8 新郎婚礼与新娘婚礼	(10)
1.9 “索伦杆”的传说	(10)
1.10 老人的节日	(11)
1.11 “疯狂的人”	(12)
1.12 满文：废弃的文字	(13)
1.13 歌舞的民族	(14)
2. 在黑龙江畔	(14)
2.1 使鹿的人	(15)
2.2 使犬的人	(16)
2.3 一日三餐有鱼食	(17)
2.4 鱼皮做成的衣服	(19)

2.5 刺绣的狍皮衣著	(20)
2.6 “仙人柱”	(21)
2.7 露天婚礼	(22)
2.8 婚宴上的“贼”	(24)
2.9 离婚仪式	(25)
2.10 给别人抹黑的日子	(26)
2.11 米阔勒节	(27)
2.12 挂在树上的尸体	(28)
二、大漠莽野的气概	(29)
1. 马背上的民族	(29)
1.1 移动的房屋	(30)
1.2 多功能的蒙古袍	(32)
1.3 奶肉飘香的草原	(33)
1.4 鄂尔多斯婚礼	(34)
1.5 那达慕：一场大游戏	(35)
1.6 诗歌与音乐的民族	(37)
1.7 盟旗：独特的政区	(38)
2. 世界屋脊的主人	(39)
2.1 “神猴”的后裔	(40)
2.2 永存的达赖与班禅	(41)
2.3 授予学位的僧人	(43)
2.4 比肉贵的蔬菜	(44)
2.5 当衣当被的长袍	(46)
2.6 无姓无宗的民族	(47)
2.7 尸体：猛禽的佳肴	(48)
2.8 世界最长的史诗	(49)
2.9 多过“吉日”与免过“凶日”	(51)

2.10 欢乐时节	(52)
3.真主的信徒	(55)
3.1 不愿回去的回人	(56)
3.2 团结的民族	(57)
3.3 男子也穿高跟鞋	(58)
3.4 民族要靠帽子分	(59)
3.5 盖头: 女性年龄的标识	(61)
3.6 穆斯林的禁食	(62)
3.7 羊肉串的故乡	(63)
3.8 瓜果铺满丝绸路	(64)
3.9 捆绑也能成夫妻	(65)
3.10“姑娘追”与“追姑娘”	(66)
3.11 待人接“吻”的礼节	(67)
3.12 真主赐予的节日	(68)
3.13 古色古香的新疆歌舞	(69)
3.14 乐器: 不同凡响	(71)
3.15 盛开不败的“花儿”	(72)
3.16 不用棺材的葬礼	(73)
3.17 自右向左写的文字	(74)
3.18 既旧又新的国土	(75)
三、青山秀水的性格	(78)
1.族源: 悠远漫长	(79)
1.1 从骑蜂之民说起	(79)
1.2 神犬盘古的后裔	(81)
1.3 自大夜郎的谜底	(82)
1.4“七擒”孟获的后代	(83)
2.装饰: 奇形怪状	(85)

2.1 带颜色的民族	(86)
2.2 妇女婚否看服饰	(87)
2.3 戴耳坠的男子	(88)
2.4 纹身绣面的人们	(90)
2.5 黑齿缺牙也是美	(92)
3.食物: 五花八门	(94)
3.1 大米食品的花样	(94)
3.2 虫鱼鸟兽是珍馐	(96)
3.3 咸酸苦辣皆成食	(97)
3.4 无酒不成礼	(98)
3.5 绿叶青汤各有奇	(99)
4.房屋: 同异互见	(101)
4.1 黎族船形屋	(102)
4.2 傣家竹楼	(102)
4.3 千脚落地房	(103)
4.4 大房子	(104)
4.5 吊脚楼	(105)
4.6 土掌房	(106)
4.7 三方一照壁	(107)
5.婚俗: 古老奇特	(108)
5.1 公房: 恋爱角	(108)
5.2“串姑娘”的技巧	(110)
5.3 阿注: 性伙伴	(112)
5.4 群婚残余种种	(115)
5.5 抢婚与偷婚	(117)
5.6 男子出嫁与不落夫家	(120)
6.节庆: 形形色色	(121)

6.1 泼水节: 泼洒幸福与吉祥	(122)
6.2 火把节: 火树银花不夜天	(123)
6.3 尝新节: 汗水换来的喜悦	(125)
6.4 端节: 劳顿后的轻松	(126)
6.5 十月年: 秋天的春节	(127)
6.6 木脑节: 大众共舞的日子	(128)
6.7 盘王节: 与创世祖先对话	(129)
6.8 三月街: 给观音菩萨致谢	(131)
6.9 歌圩节: 跟刘三姐们交易	(132)
6.10 姐妹节: 不单是姐妹的节日	(133)
6.11 插花节: 花为媒的佳期	(134)
6.12 刀杆节: 刀山火海无所惧	(135)
6.13 唱哈节: 哈哥哈妹歌传情	(136)
6.14 吃虫节: 人类对害虫的示威	(137)
7. 其它奇葩	(137)
7.1 东巴文: 罕见的象形文字	(138)
7.2 芦笙与铜鼓之乡	(139)
7.3 能歌善舞的族群	(141)
7.4 琳琅满目的工艺品	(143)
7.5 悬崖: 仙人的葬处	(144)

下编: 最忆是此处

——边疆文化旅游景点举要探踪	(147)
一、童年的写照——南北岩画	(149)
1. 骤悍之风出此间: 嘉峪关黑山岩画	(149)
2. 天然画廊道从前: 宁夏贺兰山岩画	(151)
3. 史书一部无须翻: 内蒙古阴山岩画	(152)
4. 千年画壁彩斑斑: 广西左江岩画	(155)

5. 濮越聪慧满崖端: 云南沧源岩画	(157)
二、大佛东来的脚印—西北石窟.....	(160)
1. 最早的石窟被叫错了名: 三仙洞	(160)
2. 菩萨举起火把: 拜城克孜尔千佛洞	(161)
3. 美丽姑娘永留此: 克子喀拉罕石窟	(163)
4. 引来汉人诵佛经: 库木吐拉千佛洞	(164)
5. 火焰山下佛光明: 吐鲁番石窟群	(165)
6. 民族文化辩证法: 敦煌莫高窟	(167)
三、晨钟暮鼓径通幽—名寺古刹.....	(170)
1. 为公主修建的宫廷佛堂: 大昭寺	(170)
2. 宗同形异: 格鲁教六大宗主寺	(171)
3. 喀什的形象标志: 艾提尕尔清真寺	(175)
4. 草原古刹“白莲花”: 包头五当召	(176)
5. 皇帝住进喇嘛庙: 呼和浩特大小召	(178)
6. 中原禅宗到云南: 昆明筇竹寺	(179)
四、铃声唤来八面风—秀楼奇塔.....	(181)
1. “江孜风格”: 西藏白居寺菩提塔	(181)
2. 撑起西夏人的信仰: 银川承天寺塔	(183)
3. 三塔鼎立傲千古: 大理崇圣寺塔	(184)
4. 群塔盘空擎天立: 景洪曼飞龙塔	(185)
5. 孙翁联语意味长: 昆明大观楼	(186)
6. 侗族文化的结晶: 贵州纪堂鼓楼	(188)
五、灯火阑珊处—古城故宫.....	(190)
1. 玄奘在此绝食三日: 高昌古城	(190)
2. 牡丹江畔小长安: 渤海国故都	(192)
3. 契丹帝国兴盛史: 辽朝故都	(194)
4. 西藏的象征: 布达拉宫	(195)

5. 满汉交融谁能分: 沈阳故宫	(197)
六、几度夕阳一大墓名陵	(200)
1. 只识弯弓射大雕: 成吉思汗陵	(200)
2. “胡汉和亲识见高”: 昭君墓	(202)
3. 阴宅亦得效汉法: 藏王墓	(204)
4. 荒冢秋草满, 犹说李王朝: 西夏王陵	(205)
5. 彝族巾帼绩独成: 大方奢香墓	(207)
6. 两岸共祭民族魂: 郑成功墓	(208)
结语: 横看成岭侧成峰 ——中国边疆民族风情文化发凡	(211)
附录: 中国少数民族人口、分布及文化风俗	(213)

上编：风从边疆来

——中国边疆民族文化风情录趣

人人都会“喜新厌旧”，在城市生活中泡久了，您厌烦那嘈杂的噪声、拥挤不堪的人群和紧张单调的节奏；您渴望从中轻松，那怕是片刻的解脱。每次在画报里、银屏上看到兄弟民族独特的生产、生活场景，您会产生莫名其妙的激动和抑制不住的向往。是的，对一个内地人来说，边疆是一个全新的世界，那里的山奇特，水奇特，人更奇特。边疆各族人民的绚烂风情，恰如一幅幅精美、隽秀的画卷，它那色彩、情调、内容，能给您提供全新的知识、全新的人生体验。

为何不去感受这股清爽的边风呢？您啦！