

# 中国历史 悬案



神秘文物，惊现旧貌，却难参透其中玄机；  
千年故址，赫然而世，昔日繁华已成过往云烟；  
晚明三案，一案紧扣一案，宫廷重重阴谋即将揭秘……

《书立方》编委会 编

重庆出版集团 重庆出版社

·书立方系列·奥秘探索·

# 中国 历史悬案



书立方

《书立方》编委会 编

重庆出版集团 © 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史悬案 / 《书立方》编委会编. —重庆: 重庆出版社, 2010.3

(书立方. 第2辑)

ISBN 978-7-229-01950-1


I. ①中… II. ①书… III. ①中国—历史—通俗读物  
IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第038783号

书立方系列 奥秘探索




## 中国历史悬案

 重庆出版集团  
重庆出版社 出版

(重庆长江二路205号)

北京汇林印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

制 作:  (www.rzbook.com)

邮购电话: 010-85869375/76/77转810

E-MAIL: tougao@alpha-books.com

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1300mm 1/64

印张: 120 字数: 2400千字

版印次: 2010年4月第1版 2010年5月第2次印刷

定价: 300.00元 (全30册)

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertont.com](http://www.ertont.com)

## 前言

泱泱大国，5000年的灿烂，奏响了一曲钟鼓雅乐。站在时光的源头，倾耳似乎能听闻时空长廊的回响，那是先民的呼唤。纵目蚕丛建立的巴蜀，在创造了青铜文化的另一辉煌之后，这一充满谜团的神奇国度却突然消失。连云港将军崖岩画中令人疑窦顿生的“天书”，其中怪异的图画和符号蕴含着至今仍然无法破译的信息。

为大汉帝国驱逐而被迫北走的匈奴人，是否便是欧洲史上令人闻风丧胆的“上帝之鞭”？翩若惊鸿，宛若游龙的洛神，这位让曹植梦牵魂系的女神，她的原型又是谁？自古红颜多薄命，杨贵妃魂断马嵬坡，却也由此演绎出了一段离奇的生死之谜。

清末名噪一时的刺马案，是为仗义，抑或只是一场被卷入权力斗争的政治游戏？诉讼数载，无辜蒙冤终得雪的杨乃武与小白菜案。冤案？奇案？怪案？种种令人拍案称奇，事事令人不胜唏嘘。

那些曾为前人视为日常的存在，那些曾经发生过的故事，随着时光流逝逐渐变得模糊不清，最终成为悬案。徜徉于传奇投射的光影之间，走过先世的遗迹，一一抚摸它们留给我们的沉思和疑惑，穿过千年迷雾透视遥远的过往，久久意难平。

# 目录

中国历史悬案

## 第一章 ▶ 谜团重重的文明故址

- 神秘微笑的女神——牛河梁遗址探秘 ..... 6
- 突然消失的文明——巴蜀文明 ..... 14
- 刻在甲骨上的神秘符号——殷墟文字 ..... 22
- 在烈火中永生的人间美梦——阿房宫 ..... 30
- 东方“庞贝城”——尼雅古城 ..... 38
- 草原雄鹰——匈奴人寻踪 ..... 44
- 谁为敦煌上了把锁——解密敦煌藏经洞 ..... 52

## 第二章 ▶ 神秘玄妙的古迹文物

- 最珍贵的化石——北京人头盖骨失踪谜案 ... 62
- 一部悬疑五百年的天书——红崖古迹 ..... 68
- 上古遗存 天下奇迹——悬棺揭秘 ..... 76
- 一块引发数场战争的美玉——和氏璧 ..... 84
- 埋藏两千年的神剑——越剑为何出于楚墓 ... 92
- 含义莫测的“非衣”  
——马王堆汉墓“T”形帛画 ..... 96
- “大航海时代”的华彩乐章  
——郑和宝船之谜 ..... 102
- 皇城巍巍——北京城墙为何独缺一角 ..... 110

## 第三章 ▶ 尘封难解的名人往事

- 千秋一帝——秦始皇 ..... 118
- 洛水女神知是谁  
——曹植《洛神赋》中的神秘女子 ..... 126

- 手足相残的背后——玄武门之变 ..... 134
- 漫漫西天路——谁是取经第一人 ..... 140
- 千秋功过谁人知——武则天和无字碑 ..... 146
- 婉转蛾眉归何处——杨贵妃下落之谜 ..... 154
- “烛影斧声”疑案——宋太祖之死 ..... 162
- 狸猫换太子——宋仁宗身世真相 ..... 170
- 明朝第一谜案——建文帝朱允炆的去向 ..... 178
- 魂断九宫山——李自成失踪之谜 ..... 186
- 红楼绮梦后的辛酸血泪——曹雪芹家世 ..... 194

#### **第四章** ▶ 扑朔迷离的惊世奇案

- 装疯卖傻为哪般——明代挺击案 ..... 202
- 幕后主使是谁——明代“红丸案” ..... 210
- 霸住乾清宫——明代移宫奇案 ..... 218
- 惊天大爆炸——明代王恭厂爆炸奇案 ..... 224
- 探花不值一文钱——江南奏销大案 ..... 232
- 与朝廷较量——张文祥刺马大案 ..... 238
- 名伶奇冤——杨月楼冤案 ..... 244
- 晚清民间奇案——杨乃武与小白菜案 ..... 250



# 谜团重重的文明故址

## 神秘微笑的女神

——牛河梁遗址探秘

在中国远古神话中，有一位用黄土造人、用五色石补天的女娲娘娘。几千年来，她被奉为华夏始祖，但历史上是否真有“女娲”其人，人们又是从何时起开始崇拜她的，一直是个谜。直到20世纪80年代，人们终于在红山文化的牛河梁遗址见到了“女娲”。

**传** 统观点认为，华夏文明主要起源于黄河流域，或者说是黄河、长江流域。然而，当以坛、庙、冢为代表的红山文化被发现的时候，她那丰富的文化内涵、高超的发展水平，不仅震撼了人们的双眼，也震撼了人们的思想。人们意识到，中华文明的起源并不是一元的，而是多元的，辽河流域同样是中华文明的发源地。

### ►女神庙和女神像

**在** 辽宁省朝阳市的凌源、建平两县交界处，有一条缓缓流淌的牡牛河，因此这里得名



牛河梁，这一位置刚好位于红山文化地点分布的中心位置。1983年，考古学者在牛河梁主梁的北山顶发现了一座庙堂遗址。这座庙堂由一个多室和一个单室两组建筑构成，多室在北，为主体建筑；单室在南，为附属建筑。多室建筑中有中心主室，其他房间在中轴线左右对称分布，和另外的附属建筑一起，形成一个有中心、多单元对称的殿堂。在建筑物墙壁的残块上，绘有赭色与黄白色交错的三角纹几何图案，被认为是中国目前发现的最早的壁画。

这座庙堂供奉的是谁呢？人们在庙西侧发现了许多人物泥塑造像的残块，包括头、肩、臂、手、乳房等器官。显然，这些是女人像的残块，而且分属6个个体。她们的形体有大有小，或张开手臂，或曲肘握拳，但都呈盘膝坐姿。根据塑

◆红山文化·勾云形器



像大小和体态的差别来看，这些形神兼备、栩栩如生的塑像似乎是有中心、有层次排列的女神。

其中，有一尊和真人大小相当的彩塑女神像。她的肢体虽已残碎，但头部却保存完好。她的眼睛是用5片淡青色圆饼石做成的，看起来炯炯有神，极富生命力和神圣色彩。她是典型的蒙古利亚人种，与现代华北人的脸型接近。在女神上臂的空腔里，人们发现了一些被火焚成的灰渣，专家推测，这些灰渣有可能是人骨渣。古籍记载，女娲的第一大功劳就是“抟黄土做人”，而牛河梁女神带有肢骨的塑件，似乎与古籍记载有某些相似。如此看来，牛河梁女神群像是中华文明幼年时期的艺术高峰。在女神像的身上，亿万炎黄子孙第一次看到了用黄土塑造成的5000年前祖先的形象。

#### ◆红山文化·玉兽形玦



据推测，牛河梁女神可能是上古人 对女娲的一种回忆或崇拜，或者是当时族群里的权势者的象征，更或者是受到崇敬的祖先。而传说中古代最高统治者的祭祀活动——“郊”、“燎”、“火帝”也可能在这座供奉着

女神的庙里举行过。

这里还供奉着许多动物塑像的残块，包括猪龙和禽爪。猪龙的头顶以及身体的大部分已经残碎缺失，只剩下头、耳、吻及前身、下肢部分，但人们仍能感觉到它昔日的风采。那尊禽的塑像，只剩下了趾爪，关节突出，趾尖锐利，表现力极强，在做奋力抓攫状。猪龙神和禽类神的出现，意味着牛河梁人已经超越了对自然的崇拜阶段，进入到了图腾崇拜的时期。

### ► 金字塔形积石冢

**在**牛河梁遗址的考古发掘中，人们还发现了4座积石冢，它们的特点都是以石垒墙、以石筑墓、以石封顶，其规模之大世所罕见。在墓室里，排列着迄今为止发现的最早的石棺墓群，它们是探讨东北亚地区石棺墓形制起源的重要资料。在架子山顶一号冢中心大墓里，发现了一具完整的男性骨架。他的头两侧有两个大耳环，胸部有勾云形玉佩，双手握着一对雌雄玉龟，手腕上还戴着玉镯。人们推测这位墓主人生前是这个部落的领袖，统治着这个富有的族群。

在距离女神庙4千米外的转山，人们还发现了一座“金字塔”式的大型建筑遗址。这座金字

塔建筑占地近万平方米，使用夯土石砌的圆形台阶的形制，基部直径 100 余米，残存高度 20 余米，顶部堆积大量坍塌片，下部中央位置埋有骨架。这座巨型建筑，使用了大量的巨石，很难想象当时的人们是怎样把它们从远处搬运来的。牛河梁发现的这座金字塔，堪称中国目前发现的最古老、最庞大的金字塔。美国、法国、日本和印度的一些学者，在实地考察后，也都惊叹红山文化是可与埃及金字塔、印度河摩亨·佐达罗古文化相媲美的世界性发现。

### ►神采奕奕的玉猪龙

**牛**河梁红山文化遗址不仅以女神庙和积石冢闻名遐迩，这里出土的精美的玉猪龙同样震惊了世人。

过去，人们对龙的形成说法不一，一般认为龙的形状来源于蛇、蜥蜴、鳄鱼等为主体的多种动物组合。然而，在牛河梁发现的这条玉“龙”，似乎是猪首蛇身的组合体。这样一来，人们才把龙的形成和猪联系在一起。这枚猪龙形玉饰，整体扁圆，体卷曲如环，大耳，吻部前突，口略张开，体型厚重、光洁，体现了牛河梁人独特的玉器制作技法。从工艺水平上看，人们很容易认为

它们是商周时期的器物，然而，牛河梁文化时期却比商代早了两千年。因此，专家认为玉猪龙不仅与宗教有关，而且也是当时社会某种等级或权力的象征，已具有“礼”的雏形。

### ►五千年前的祭坛

**除**了牛河梁的女神庙和积石冢，考古工作者还在喀左县（喀喇沁左翼蒙古族自治县）的东山嘴发现了距今 5000 年的祭坛遗址，这是目前中国发现的最早的宗教遗存。遗址坐落在山梁正中缓平突起的台地上，长约 60 米，宽约 40 米，四周是开阔的平地。遗址的核心部分是一座大型方形台基，东西长 11.8 米，南北宽 9.5 米。在祭坛上部，堆积着黑灰色的碎石片层，下部用黄土堆积，底部为平整坚硬的黄土层和大



◆红山文化·玉雕神兽



片的红烧土层。在祭坛前端，有一座圆形台基，直径 2.5 米，是在黄土的基础上用石块砌成的，周围镶上了石片，石片里铺了一层大小相近的河卵石，应该是当时的人们从山下的河里特意挑选的。这组石建筑在石料加工和砌筑技术上相当讲究，布局上按南北轴线分布，注意对称，有中心和两翼之分，具有中国传统的南北方圆呼应的建筑特色。从祭坛建筑的规模来看，其规模之大是罕见的，所用石材之多也是惊人的，这绝不是一个氏族或个别部落所能为的，应该是若干个部落联合营建的。

在基址的内部和周围，还出土了大量的器物。其中，陶器占绝大多数，还有双首璜形的玉饰和鸭形绿石饰物等。在这里，人们又发现了 20 余件红泥陶女人塑像残块。这些塑像包括两类：一类是小型的孕妇的裸体立像，她们腹部突出，臀部肥大；另一类是大型的人物坐像，逼真自然，富有动感，而且符合人体结构比例，其大小约相当于真人的 1/2。这是一组形态各异的陶塑人像群，发现它们的地点不是人们居住的遗址，也不是墓葬，而是举行祭祀活动的地方。这说明它们与祭祀有关，而祭祀的性质，有的人认为是祭地母神、农神和生育神，也有的人认为是祭祀山川。



无论怎样，它们标志着红山文化已达到相当高的水平。东山嘴祭祀遗址的发现，为中国史前宗教研究扩大了视野，开创了新的领域。

从牛河梁女神庙遗址到东山嘴祭坛遗址，从女神像到玉猪龙，人们不难感受到辽河流域史前文化的发展水平。虽然蒙在它们身上的神秘面纱还未被完全揭开，但它们仍以无可辩驳的事实证明了中华文明的起源是多元的。

### 红山文化

◎红山文化大约形成于公元前4000年~公元前3000年，它以辽河流域中的辽河支流西拉沐沦河、老哈河、大凌河为中心，分布面积约20万平方千米。

◎红山文化早期处于母系氏族社会时期，当时的社会结构主要是以女性血缘群体为纽带的部落集团，这一社会形态发展到晚期后逐渐向父系氏族社会过渡。

◎红山文化内涵丰富，其遗址出土了大量造型生动别致的龟、鸟、蝉、鱼等动物形象的玉器。其中，内蒙古赤峰红山出土的大型碧玉C形龙被誉为“天下第一龙”，这件作品周身卷曲、吻部高昂、毛发飘举，极富动感，是红山文化玉器的代表作。

## 突然消失的文明

——巴蜀文明

蜀道难，难于上青天。在蜀道的尽头，曾经摇曳着一只光彩夺目而又神秘莫测的王国之舟。虽然人们能够在战国以后的古籍中，看到这只王国之舟在挣扎中沉没的片段，却无法看清它所拥有的千年辉煌。

《**山**海经·海内经》里有一段描写：在西南的黑水之间，有一片叫都广的地方，后稷就葬在那里。那是一个充满农业文明色彩的国度。西汉扬雄在《蜀王本纪》中有“蜀王据有巴蜀之地，本治广都樊乡”的记载。晋代文人郭璞则认为“都广之野”即是扬雄提到的“广都”。那么这传说中的“广都”究竟在哪里呢？

## ▶ 古国现身

**川**西平原东北部的广汉三星堆，位于沱江上游的鸭子河与马牧河之间，东邻龙泉山脉，西接岷山山脉南麓，属于冲积平原的二级阶地。这里水源密布，土壤肥沃，是“水旱从人”、“不知饥馑”的天府之国的中心。千百年来，谁也



没有想到在这片土地下，竟然掩埋着距今 5000 年～3000 年的古代蜀国的辉煌历史。1929 年，人们在四川省成都市以北 40 千米处的月亮湾发现了玉石器。1986 年春，一号、二号祭祀坑也相继出现，三星堆在沉睡了数千年之后，惊现在世人眼前。

考古专家认为三星堆遗址是古代蜀国的都城之一，根据出土的文物和几十年来的发现，可以还原古蜀文化的序列：月亮湾极有可能是宫殿区，三星堆区域是祭祀区，鸭子河一带可能是手工作坊区，如果把那些被老百姓叫做“梁子”的土埂看做城墙的话，古时都城的轮廓就可以勾勒出来了。

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然？尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟……”，李白的这首著名的《蜀道难》，似乎道出了巴蜀文明流传的时间，但它显然是以神话传说为基础，极尽文人的夸饰。如今，科学工作者在三星堆发掘出土的青铜凸目

#### ◆三星堆出土的大型人面具

这个青铜面具形体巨大，造型粗犷，两眼球凸出眼眶外约 30 厘米，为迄今中国发现的最大的青铜人面。



大面像、金面罩、青铜神树等珍贵文物，证明了它们跨越的时间涵盖了距今 4800 年~ 3000 年的漫长岁月，而且在这 1800 年间，古蜀文明一直在这个地方发展，没有间断过。那么，这里的古蜀人来自哪里？他们的青铜器是否说明这个民族与中原文化有什么渊源呢？

根据最早的文化层堆积，可以推测出 4800 年前，这里逐渐形成了一支拥有共同的民族文化的氏族部落群体。当时，他们已经进入新石器时代晚期。许多氏族在三星堆、月亮湾、西泉坎、

大堰村等台地上定居下来，过着渔猎、农耕和制陶相结合的生活。人们自给自足，慢慢积累起一定的财富，逐渐在月亮湾台地形成聚落中心。

在三星堆遗址中还出



◆三星堆出土的金面罩人头铜像像高48.5厘米，人头像为圆顶，面罩与面部结合紧密，倒八字长眉，杏核状眼，蒜头鼻，阔口，闭唇，宽方颐。长方形耳廓，饰云雷纹，耳垂穿有一孔。