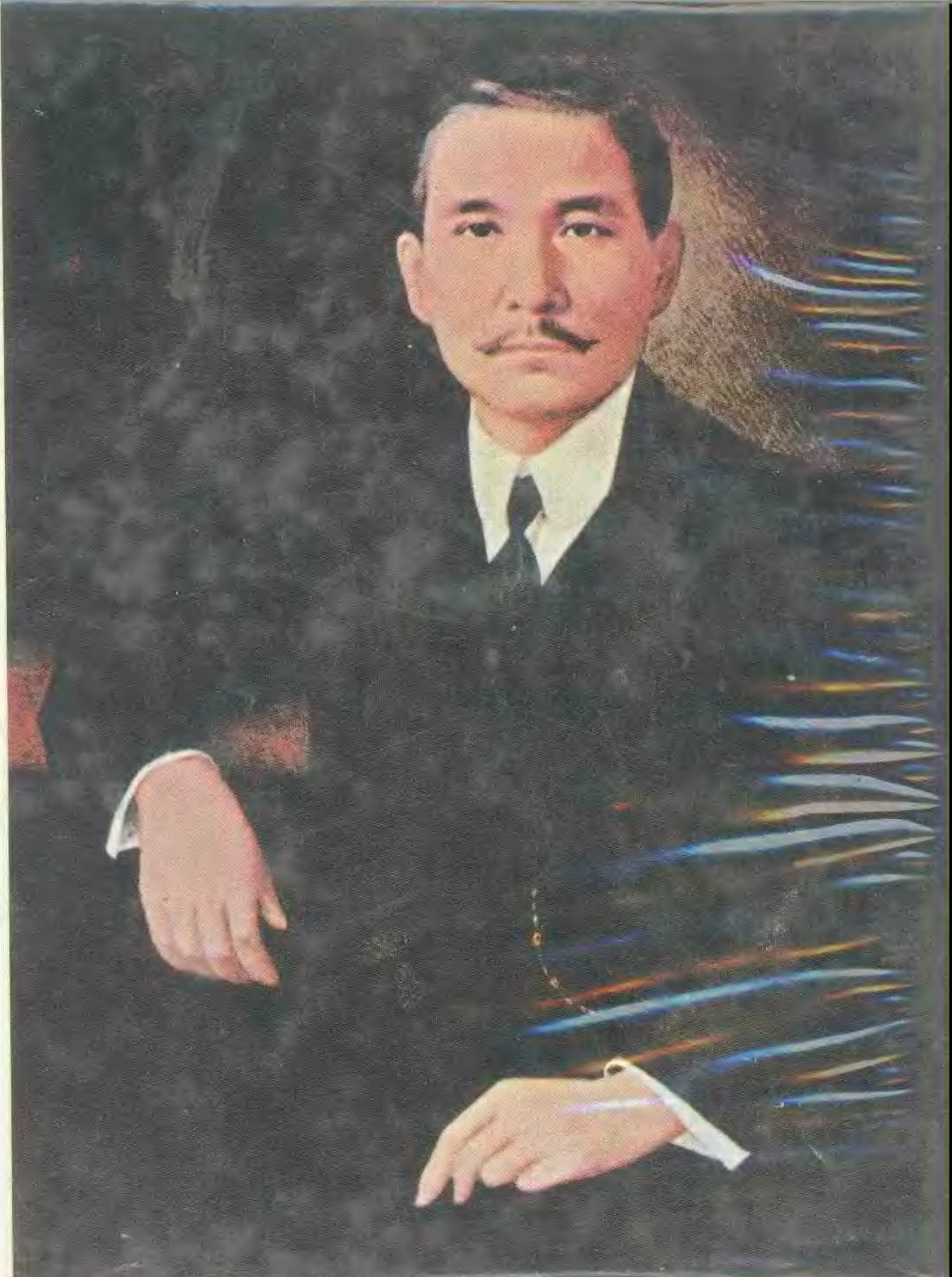


現

代

中國歷史圖說(十三)



蘇振申

總編校

樂炳南

編撰

# A Pictorial General History of China

General Editor

Su Chen-shen Professor of History Ph. D.

Volume 12

## History of Modern China

BY

Yueh Pin-nan, Ph. D., Associate Professor, Taiwan Provincial College  
of Marine Science, Technological University

Shin Shin Publishing Co., Ltd.

No. 2, Lane 168, Chung Hwa Street

Taipei, Republic of China

1980

世新出版社

蘇振申 總編校

現代  
中國歷史圖說(十二)



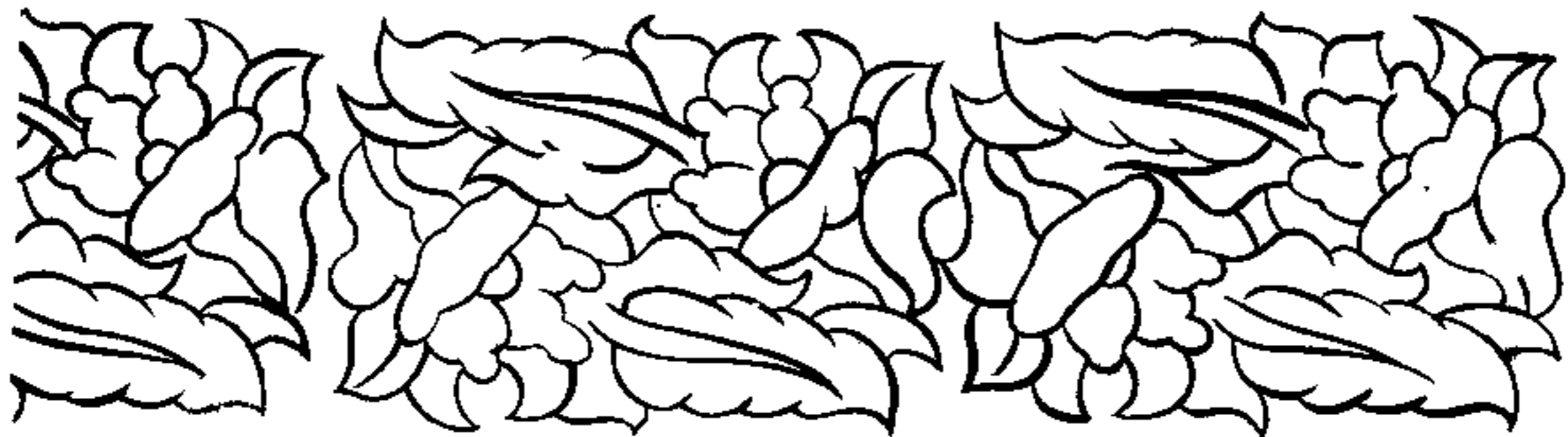
樂炳南 編撰

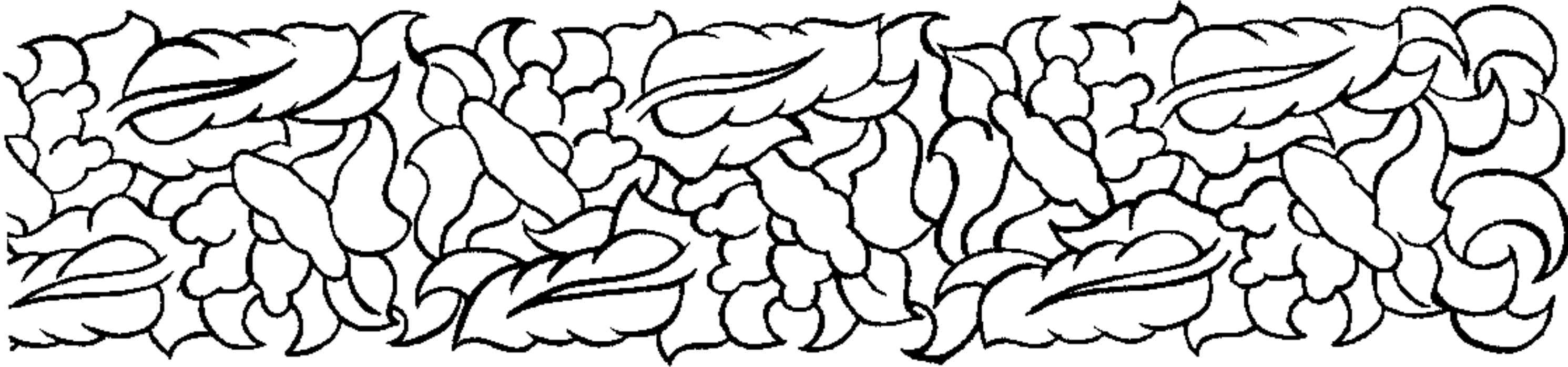
1374



## 編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
- 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
- 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
- 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以二十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
- 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
- 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
- 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
- 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
- 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
- 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。



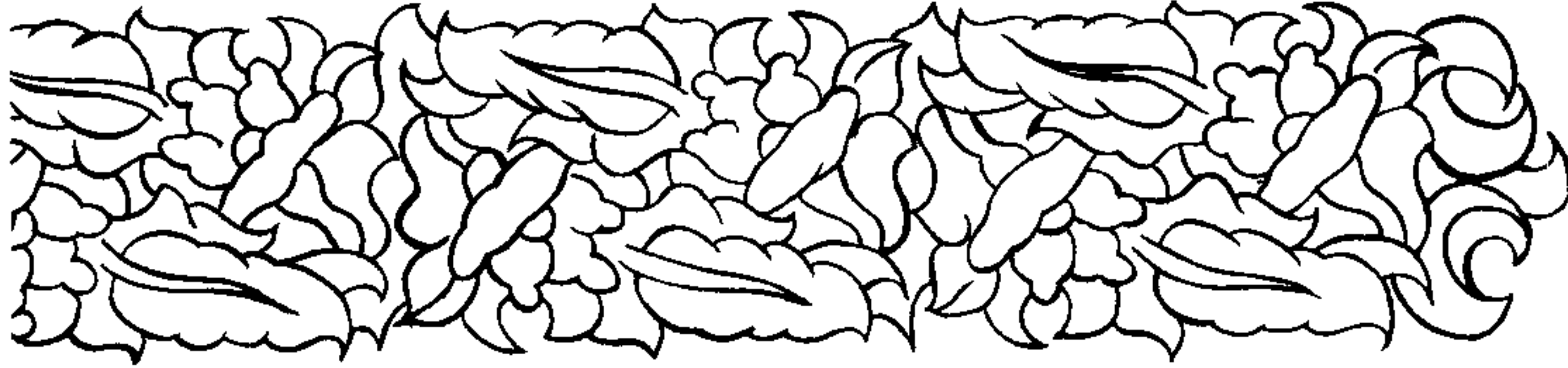


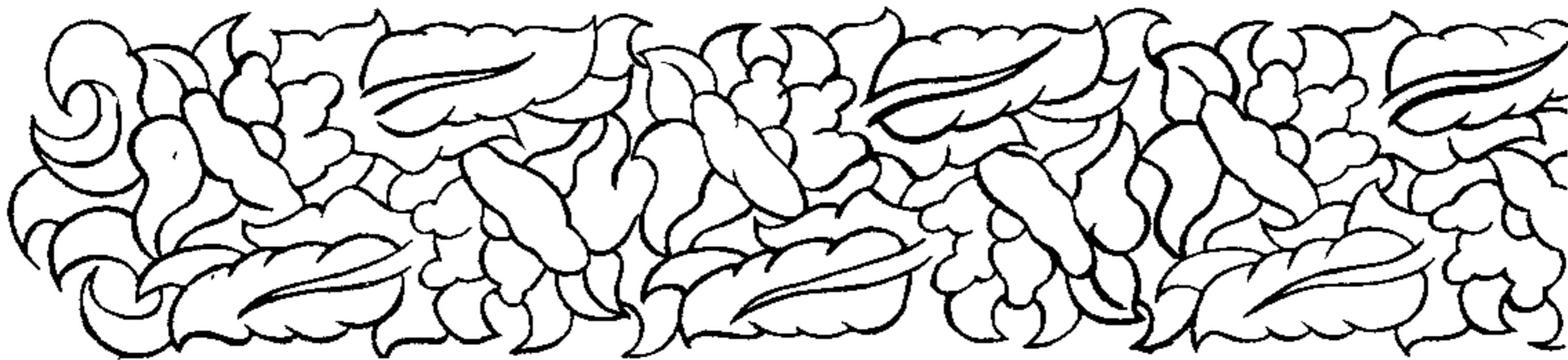
## 編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bagnell Perry）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

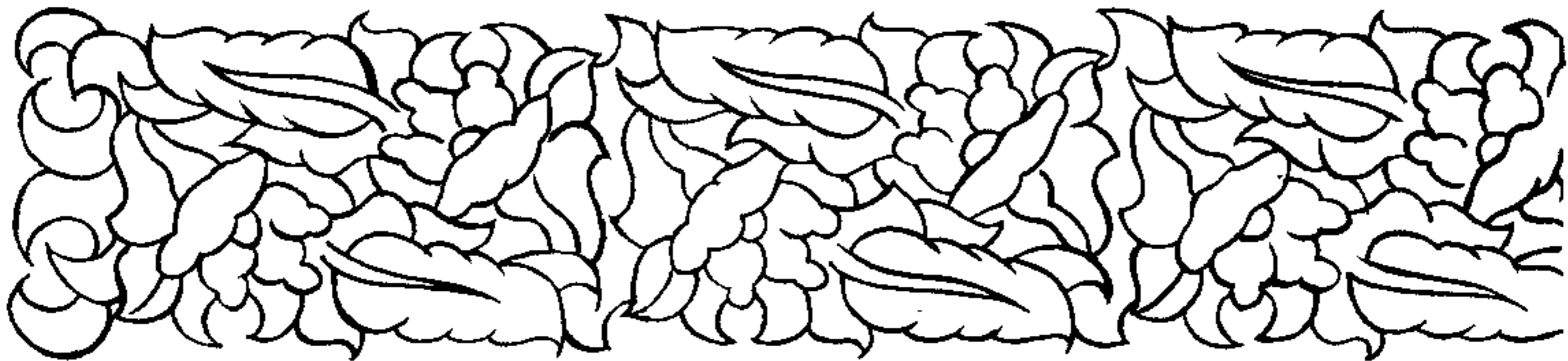
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

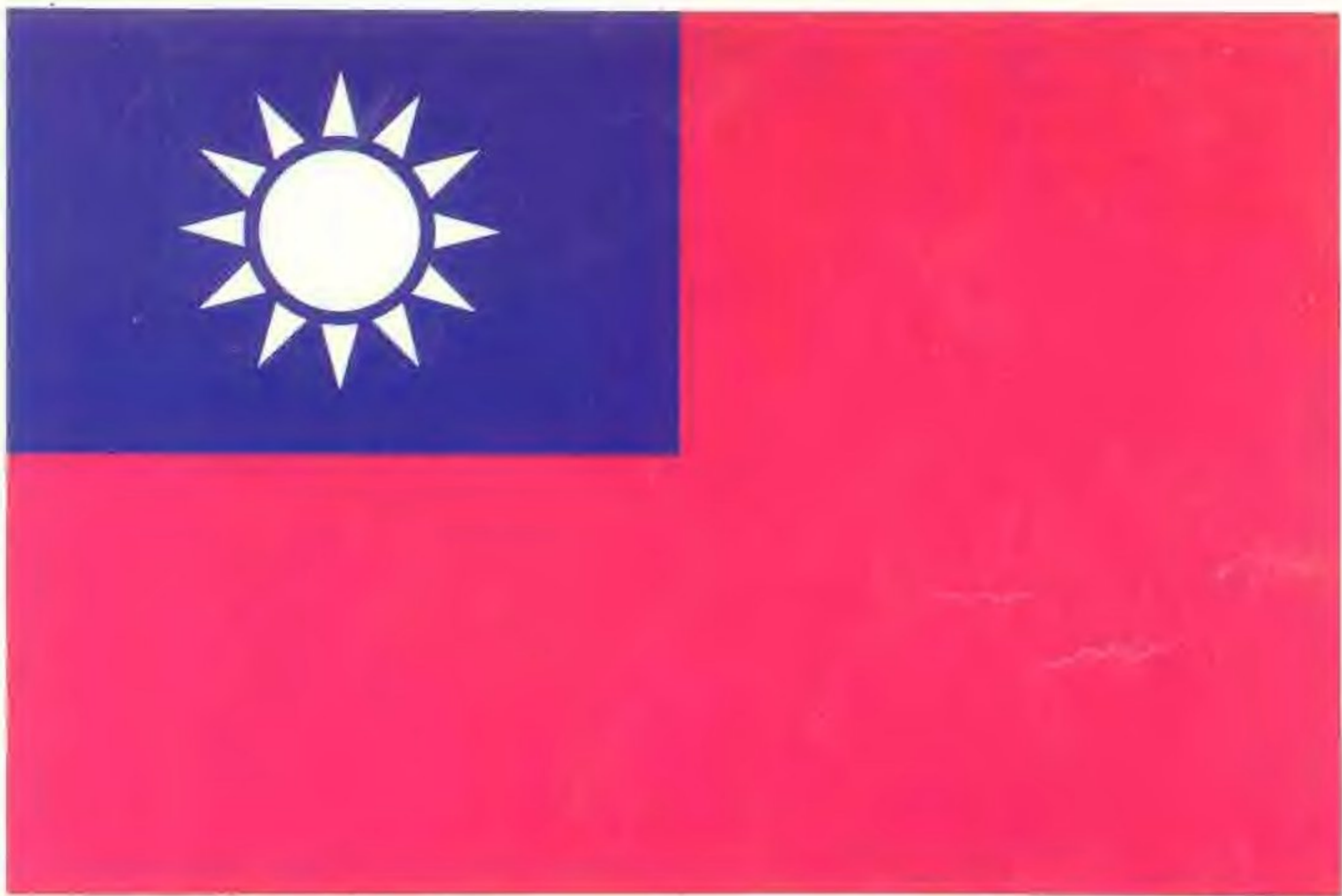
於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用二、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片八百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有差漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節





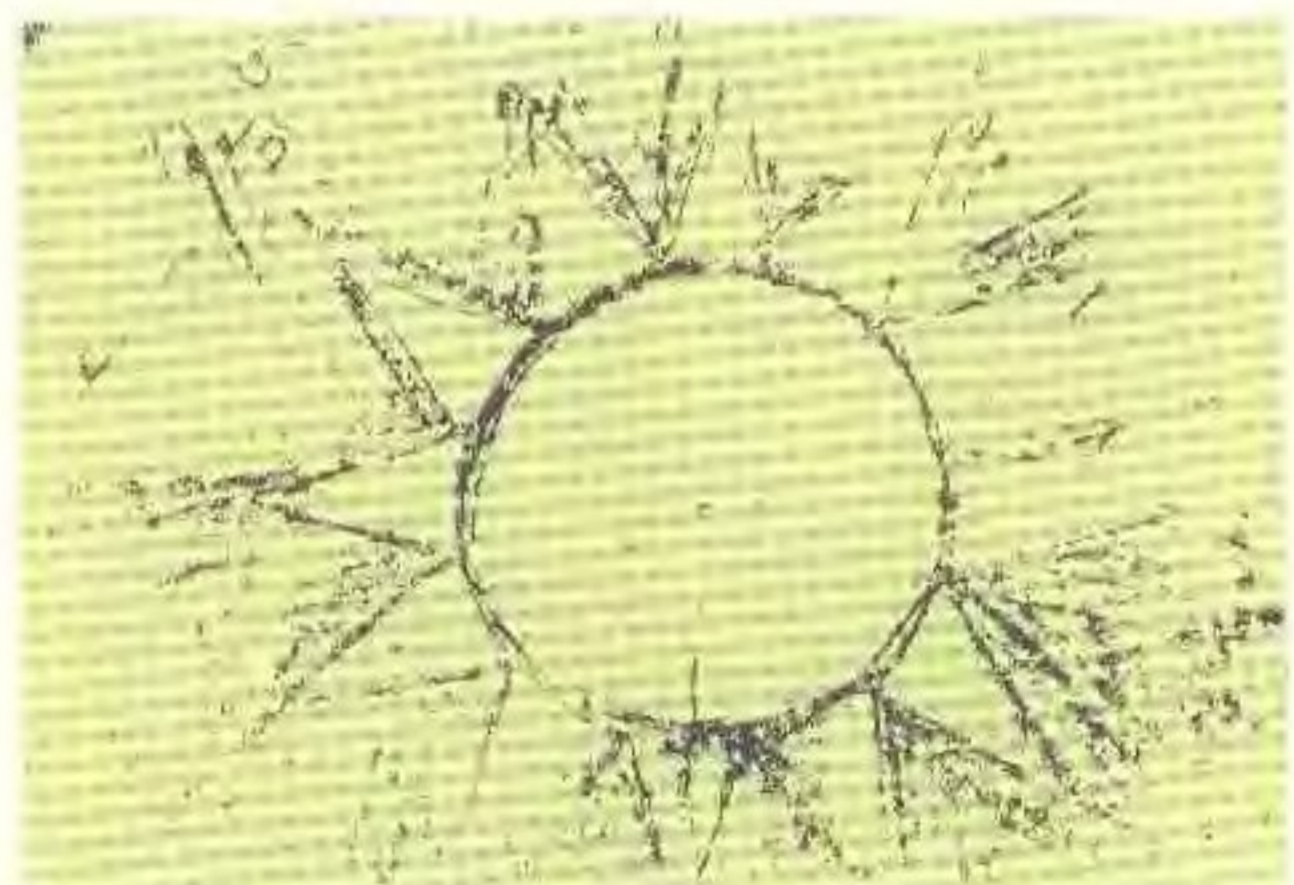
### 中華民國國旗

民國成立之初，當時在北京的政府，曾以紅黃藍白黑五色橫列為國旗，表示五族共和。民國十七年（一九二八）國民政府乃定青天白日滿地紅為國旗。旗用紅地，其橫度與縱度為三與二之比，上方之右為青色長方形，其橫度與縱度為紅地二分之一，青色長方形中置國徽上之白日青圈及十二道光芒。

### 中山先生親繪黨旗手稿

清光緒二十一年（一八九五），興中會時期，曾議決採用青天白日旗為國旗，此旗係陸皓東先烈所設計。初用於庚子惠州之役。

圖為總理親筆所繪之黨旗稿。



# 中華民國國歌

NATIONAL ANTHEM OF THE REPUBLIC OF CHINA

Lyrics by Sun Yat-sen  
Translated by Tu Teng-hsu  
杜鵬和子 Maestros

Music by Cheng Mung-yun  
Accompaniment by Huang Teu

SAN MIN CHU I WEI TANG SO TSUNG I CHEN MIN  
三 民 主 義 為 所 宗 以 建 民  
SAN MIN CHU I WEI TANG SO TSUNG I CHEN MIN  
三 民 主 義 為 所 宗 以 建 民

KHO I CHIN TA TUNG TAI ERU TO SHU WEI MIN CHEN FENG SU  
國 以 進 大 同 為 多 上 為 民 前 鋒 以  
LAND WORLD PEACE BE OUR STAND LESS ON OUR PAGES VANGUARDS YE ARE BOLD

YEH FEI HNEH COU I SHIH TSUNG SHIH CHIH SHIH YUNG PI HSN H  
夜 匪 懈 士 義 是 從 矢 勤 勿 勇 必 信 必  
FAST YOUR AIM BY SUN AND STAR BE EARNEST AND BRAVE YOUR COUNTRY TO

CHUNG I HSN I TEH KUAN CHEH SHH CHUNG  
忠 心 一 德 貫 徹 始 終  
SAVE ONE HEART ONE SOUL ONE MIND ONE GOAL

## 國歌詞譜

國歌的歌詞，係孫中山先生於民國十二年（一九二四）六月十六日在廣州直隸軍政府宣誓後，特請詞與譜師，向學生頒發的詞譜。全文共四十八字，內涵廣遠，而重心長。民國十六年（一九二七）國民政府定都南京之後，將此詞譜送請音樂家程德全譜曲。民國十七年（一九二八）年曲成，音韻和諧，肅穆莊嚴，乃正式公布為中華民國國歌。民國十九年決定以之為代國歌。兩於民國二十二年（一九四二）行政院明令定為中華民國國歌。



#### 開國盛典

開國盛典  
時，孫中山先生出席臨時參議院成立大會致詞後之攝影，此圖係根據攝影由吳承視教授所繪

臨時參議院是立法機關，於民國元年九月廿八日成立，各省參議員到會者計十七省二十八人，孫中山先生曾在會中致詞說：「革命之事，破壞難，建設尤難。」圖中前排自右第二人起為黃大偉、胡漢堂、魏宸組、趙士北、孫中山先生、黃興、蔡元培等，均為開國元勳。



#### 盧溝橋戰火

民國二十六年（一九三七）七月七日夜十一時四十分日本故意在盧溝橋附近施行演習，藉口失蹤一名士兵，定要入城搜尋，且強迫駐軍撤出，當時防守盧溝橋的駐軍係二十九軍吉星文團，以守土有責，乃毅然奮起抵抗，遂揭開了長達八年的抗戰序幕。

中國全面戰火的點燃，使中國無法完成國內的統一與建設，遂使蘇俄所培植的中共得以坐大，終而演成大陸的撤守，使中國人民在抗日勝利後，再又淪入共黨鐵幕統治之中，使中國民主大業受到了挫折，而盧溝橋之戰火，實為厲階。

圖為駐防盧溝橋之駐軍二十九軍將士奮起抵抗日軍侵略的情形。

## 蔣中正先生像

故總統 蔣公，在青年時代，繼承了中山先生的革命大任，清黨鞏固了國民革命的大業，北伐完成了國家的統一，八年抗戰戰勝了暴日的侵略，保衛了中華民族的生存，提高了國家的地位，反共抗俄保存了中華民族的命脈。他實在是革命的戰士、民族的救星、反共的長城。

在長達五十餘年的歷史中，即使在內憂外患交相煎迫之際，他從未動搖過對民主政治的信念，他不嘩眾取寵，也不躲避惡意的指責，過去一些攻訐他的敵對黨派，最後都一一暴露了專制獨裁者的真面目。而他始終不緩不急，循循善誘，一仍舊貫的按序推展，終於把五千年來帝制的中國社會帶入了現代民主國家之林，甚至，他在遺囑中，仍然以堅守民主陣容相訓示。即此為中國九億同胞所開拓的民主生活領域一端而言，即已能永垂不朽，日月同輝。

### 蔣夫人宋美齡像

蔣夫人宋美齡女士是一位傑出的女性，也是舉世聞名的婦女領袖，她於民國十六年與蔣公中正在上海結婚，婚後對蔣公的革命事業襄助甚大。

民國二十五年（一九三六），蔣公在西安蒙難時，夫人曾冒生命危險不畏橫逆飛赴西安援救，抗戰期間，領導全國婦女，縫製征衣、救助傷患、撫育遺孤、舉辦社會福利事業，更親自赴美、加各地訪問，揭發日本侵略罪行，促進盟邦合作抗敵，並應參、衆兩院之邀請，出席演講。爭取盟國之支持援助，至有貢獻，來台後，除經常至前線勞軍外，並成立中華婦女反共聯合會、設立華興育幼院、興建軍眷醫院、住宅等。

圖爲蔣夫人宋美齡女士之玉照。

### 蔣夫人繪山水畫

蔣夫人精於繪事，所繪花卉、山水，極具功力，圖爲蔣夫人所繪之山水畫。

總統 蔣公靈堂

民國六十四年（一九七五）四月五日下午十一時五十分，總統 蔣公因突發性心臟病，在台北士林官邸崩殂。享壽八十九歲。繼耗傳出，全民哀慟，舉世震悼。

圖為國父紀念館靈堂，以蒼松翠柏和白花素菊佈置而成，四週並豎立八十八根臘燭，靈堂中央供奉 蔣公巨幅遺像與遺囑，佈置莊嚴肅穆。靈柩奉安靈堂後，隨即啓蓋，供國人瞻仰遺容。





### 瞻仰遺容的人群

總統 蔣公，於民國六十四年（一九七五）四月五日逝世後，政府特於四月十日起在台北仁愛路四段國父紀念館安厝靈體設立靈堂，開放供民眾瞻仰遺容。

四月十日清晨開始，此後六天內從台灣各地擁來的人群，均自動自發的聚集在國父紀念館的四週，肅穆而悲哀的日夜排隊守候，總人數在二百萬人以上，依序進入靈堂致哀，他們有的默默流淚，有的號泣出聲，有的鞠躬，有的跪拜，表達了全體國民對國家元首深摯的敬愛與悼念之忱，這是在中國歷史上很難看到的感人鏡頭。

圖為正在排隊等候進入靈堂瞻仰總統遺容的人群。



嚴家淦先生像

嚴家淦自從政以來，公忠體國，勳業昭然，曾歷任經濟部長、財政部長、行政院長等職，並連任中華民國第四任、第五任副總統，任內政通人和，輔佐總統蔣公，為總統得力助手。

民國六十四年總統蔣公不幸崩逝，嚴氏依憲法接任總統，繼續領導群倫，謙和鎮定，成為舉國悲慟中的安定象徵，在其任內，國內的政治社會穩定而秩序井然，充分的顯示了中華民國憲政政體的穩定和健全。

### 蔣經國先生像

蔣總統經國先生是一位卓越的政治領袖，自早歲服務地方，主持軍政以至擔任行政院院長，其勤政愛民的平實作風，與睿智通達的遠大眼光，輿論一致推許為「力行主義的政治家」。他自民國六十一年主掌行政院以來，即不斷致力於政治革新、推動經濟發展、進行十項建設、改善社會風氣，更時常深入農村漁港，接觸基層民衆，十大建設完成後，又將推行十二項建設，以厚植我國工業根基，完成我國的現代化。總統蔣公崩殂後，蔣院長順應全民意願，銜哀受命，繼續主持國家行政，對國家領導中心之鞏固，具有極大的安定力量。民國六十七年當選中華民國第六任總統。



締造經濟奇蹟的人們

台灣在這一世代所創造的經濟奇蹟，固然由於賢明的領袖，正確的三民主義的政策，以及許多專家學者的策劃和參與，方纔締造了安和樂利的社會，但是許多平實而勤奮的男女廣大工人群，却是重要的成功因素。

圖為紡織廠中的女青年工人，她們就是成千上萬締造台灣經濟奇蹟的人們之一。

