

明 代

中國歷史圖說(十)



梁嘉彬 編撰
蘇振申 總編校

A Pictorial General History of China

General Editors

Su Chen-shen Professor of History Ph. D.

Volume 10

History of The Ming Dynasty

By

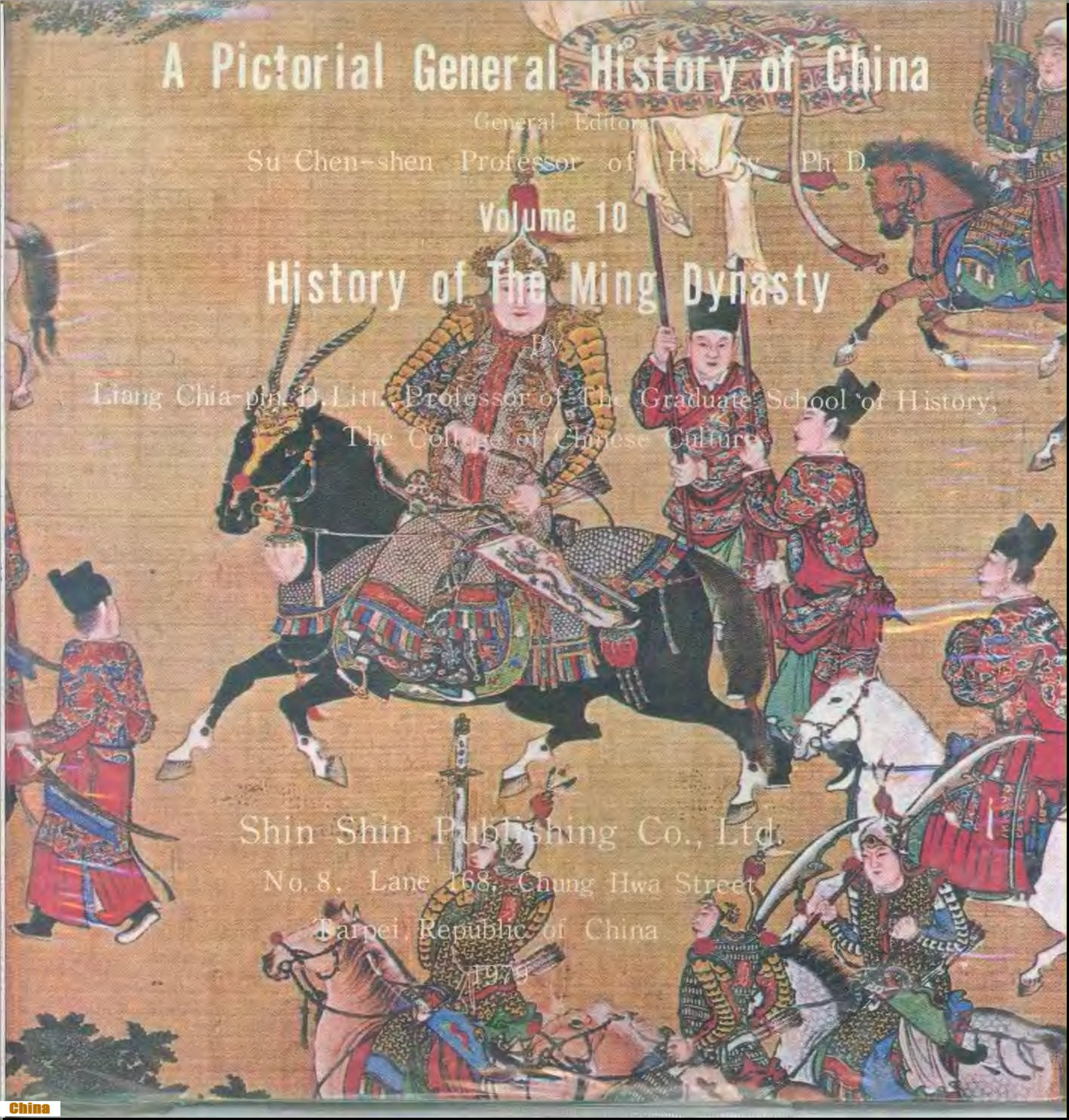
Liang Chia-pin, D. Litt. Professor of The Graduate School of History,
The College of Chinese Culture

Shin Shin Publishing Co., Ltd.

No. 8, Lane 168, Chung Hwa Street

Taipei, Republic of China

1979



世新出版社

蘇振申 總編校

中國歷史圖說(十)
明代

梁嘉彬 編撰

編撰者簡介

梁嘉彬

民國二年（一九一〇）生

日本東京大學實授舊制文學博士

現任考試院顧問、中國文化學院華崗教授在史學研究所授課

重要著作／廣東十三行考、琉球及東南諸海島與中國、明史稿佛郎機傳考證等書及中外史地論文百數十篇

總編校簡介

蘇振申

民國二十一年（一九三二）年生

日本明治大學文學博士

輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任等職

重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘篇

民國七十三年十月再版

中國歷史圖說(十)
先史時代

精裝本
全 集新臺幣一六、五〇〇元整
十二大册

總編校 蘇振申

編撰者 李榮村

發行人 陳游碧月

印行者 世新出版社

三重市重新路一段26號

電話：九七二一四八九

台北郵政劃撥第一〇五〇四八帳戶

印刷者 超群印刷公司

製版者 國華照相製版有限公司

電話：九六一八八〇五

版權所有·翻印必究

登記證：行政院新聞局局版台業字〇〇一六號

企劃人	楊天生
執行人	侯志成
顧問	程光裕
編輯	張啓白
編片	周以文
說明	林長河
美工	吳努強
	尹以平
	廖玲華
	李愛玲
	何惠真
	吳敬基
	潘敬尉
	王健民
	李玲琍
	王述亭
	李玉雪
	馬鎮歐
	葉秀蘭
	張安然
	梁英凡
	余玉萍
	汪詠黛
	周潔





編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性。他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

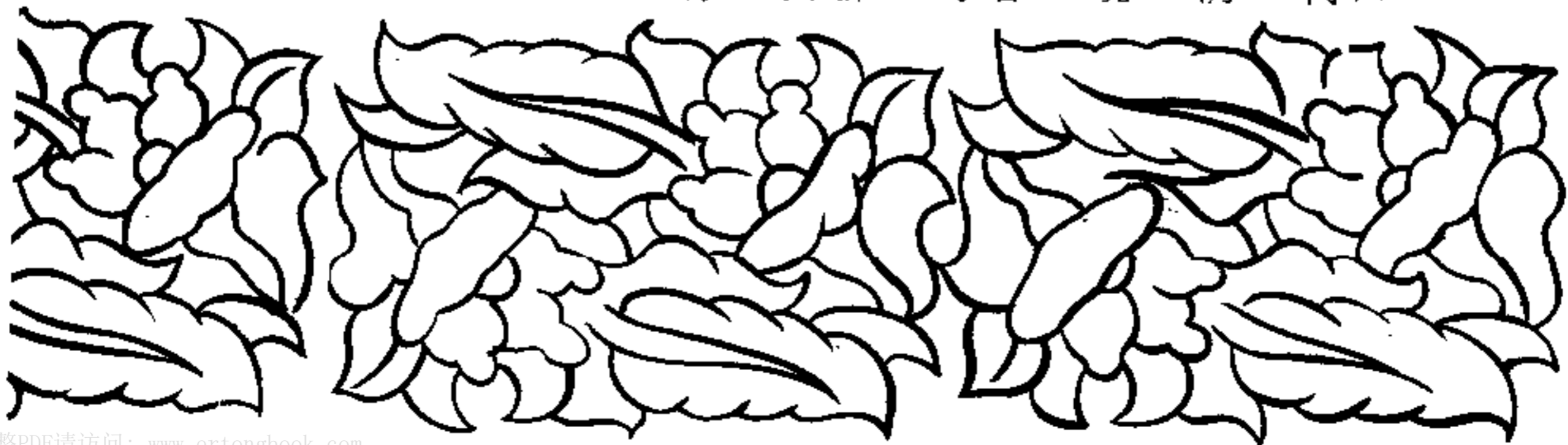
任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。

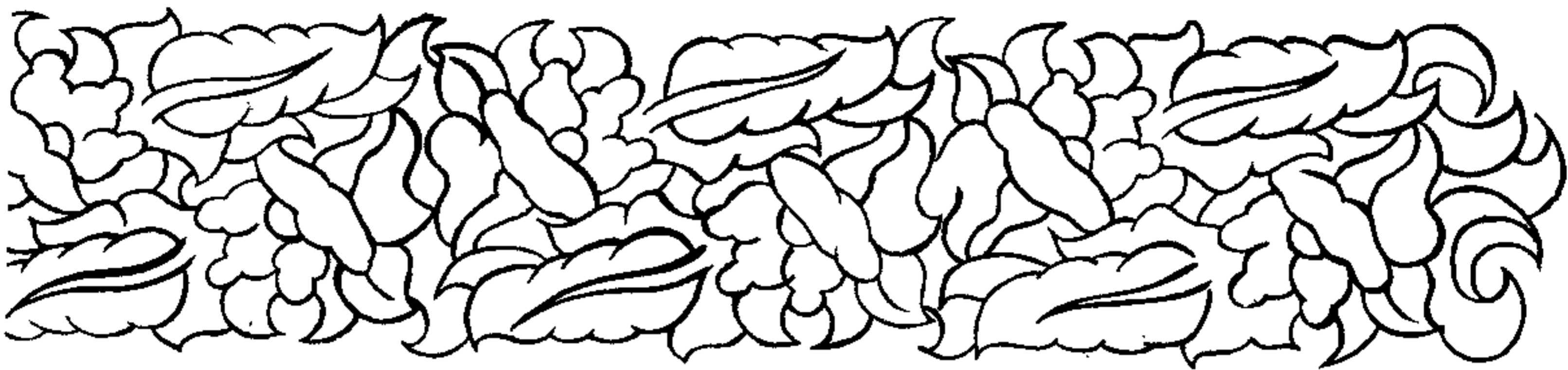




編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
- 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
- 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
- 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
- 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
- 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
- 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
- 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
- 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
- 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有窒漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



中國歷史圖說

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
現清明明遼宋隋唐魏秦春秋西殷先
代代代代金元代代五代晉南北朝漢國周商史時代

顧問 史學教授 程光裕 先生
總編校 文學博士 蘇振申 教授

- 中央研究院史語所助理研究員 李榮村 先生
- 國立師範大學歷史系副教授 王仲孚 碩士
- 國立台灣大學歷史系講師 葉達雄 碩士
- 國立台灣大學歷史系教授 李永熾 碩士
- 中國文化學院史學系主任 馬先醒 博士
- 國立中央圖書館編輯 劉顯叔 先生
- 國立政治大學歷史系主任 王壽南 博士
- 國立台灣大學歷史系教授 王德毅 先生
- 中華學術院譜系學研究所所長 趙振績 博士
- 中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬 博士
- 國立故宮博物院副研究員 劉家駒 碩士
- 省立海洋學院副教授 樂炳南 博士

0011005

圖：58 明初要地略圖	三三
59 明代的興和衛	三四
60 迷易守禦千戶所百戶印	三四
61 石人、武官像	三五
62 明代騎馬軍人俑	三六
63 樂隊前導圖	三六
64 羽林軍隨駕出發圖	三七
65 羽林軍水陸護駕回宮圖	三七
66 文武百官迎駕圖	三八
67 御用物資供應車輛圖	三八
68 肩著圓扇及兵器之羽林軍	三九
69 明船圖	三九
70 明代的戰船	三九
71 明代的海軍	三九
三、成祖靖難	
圖：72 成祖坐像	四〇
73 仁孝文皇后像	四〇
74 姚廣孝像	四〇
75 徐輝祖像	四二
四、遷都北京	
圖：76 明代北京城圖	四三
77 北平正陽門	四三
78 方孝孺像	四四
79 五龍橋血蹟亭	四四
80 方孝孺之墓	四四
81 方孝孺字	四五
五、疏濬運河	
圖：82 明代運河圖	四六
83 大運河	四六
六、增修邊牆	
圖：84 長城	四七
表：85 北方九邊表	四八
圖：86 九邊之一大同城	四八
87 萬里長城東部圖	四九
88 萬里長城西部圖	四九
89 八達嶺附近之萬里長城	四九
七、遠征塞北	
圖：90 永樂帝北征圖	五〇
91 擒胡山銘刻	五一
92 克魯倫河	五一
93 太宗之皇帝寶訓序	五二
94 明內府刊本歷代名臣奏議	五二
95 明十三陵牌樓	五三

明的內憂外患

一、宦官與廠衛

圖：103 明仁宗像

104 蹇義像

105 楊士奇像

106 楊士奇文集

107 楊榮像

108 楊榮文集

109 明宣宗親射圖

110 楊士奇的字

111 宣宗坐像

112 宣宗出行圖

113 宣宗孫皇后像

114 宣宗的廢后胡氏

115 雙犬圖

116 明宣宗戲猿圖

117 宣宗賜宦官銀皿

118 明宦官所撰「酌中志」部分

二、土木之變

圖：119 明英宗像

120 張太后畫像

121 王振紀念碑

122 土木之變雙方進兵路線圖

123 王直像

124 土木堡圖

三、奪門之變

圖：125 于謙像

126 于謙的文集

四、新設西廠

圖：127 明憲宗像

128 憲宗王皇后像

129 商輅像

130 商文毅公全集

131 彭文憲公文集

五、修正大明律

圖：127 明憲宗像

96 明十三陵	五三
97 永樂長陵	五四
98 明長陵碑亭	五四
99 明長陵石獅	五五
100 明長陵石翁仲文臣	五五
101 明長陵棧恩殿	五五
102 天壽山長陵之玉樹	五六

103 明仁宗像	五七
104 蹇義像	五八
105 楊士奇像	五八
106 楊士奇文集	五八
107 楊榮像	五九
108 楊榮文集	五九
109 明宣宗親射圖	六〇
110 楊士奇的字	六〇
111 宣宗坐像	六一
112 宣宗出行圖	六一
113 宣宗孫皇后像	六一
114 宣宗的廢后胡氏	六二
115 雙犬圖	六二
116 明宣宗戲猿圖	六三
117 宣宗賜宦官銀皿	六三
118 明宦官所撰「酌中志」部分	六四
119 明英宗像	六五
120 張太后畫像	六六
121 王振紀念碑	六六
122 土木之變雙方進兵路線圖	六七
123 王直像	六七
124 土木堡圖	六七
125 于謙像	六八
126 于謙的文集	六八
127 明憲宗像	六九
128 憲宗王皇后像	六九
129 商輅像	七〇
130 商文毅公全集	七〇
131 彭文憲公文集	七〇

- 圖：132 明孝宗像 七二
 133 日本版本明問刑條例 七二
 134 一大明律「朝鮮版」 七二
 表：135 弘治十五年地方戶口數字表 七二
 圖：136 加彩木雕儀仗俑群 七三
- ### 六、劉瑾專政
- 圖：137 明武宗像 七四
 138 馬文升像 七五
 139 馬文升著述 七五
 140 李東陽字蹟 七五
 141 金水橋圖 七六
 142 王陽明像 七七
 143 宸濠之亂平定圖 七七
 144 劉六、劉七之亂 七八
 145 楊廷和像 七八
- ### 七、嚴嵩當國
- 圖：146 世宗坐像 七九
 147 入蹕圖 八〇
 148 出蹕圖 八一
 149 海瑞像 八二
 150 海瑞的文集 八二
- ### 八、韃靼寇掠
- 圖：151 歸化城 八三
 152 錫利圖召的喇嘛廟 八三
 153 潮河長城風光 八四
 154 俺答駙牧圖 八五
 155 俺答可汗表文及貢馬圖卷 八六
 156 馬市圖 八七
- ### 九、倭寇猖獗
- 圖：157 倭寇侵略圖 八八
 158 戚繼光像 八九
 159 戚繼光以新狼筈平倭寇 八九
 160 戚繼光文集 九〇
 161 戚繼光抗倭寇所用之刀 九〇
 162 紀效新書 九〇
 163 倭寇之防衛船 九一
 164 登州水城「備倭城」 九二
 165 嘉靖「寧波府志」 九二
 166 石河烽火台 九三
 167 嘉定縣備寇水陸圖 九三
 168 福州的烽火台 九四
 169 遼東烽火台 九四
 170 倭寇登岸圖 九五
- 171 出發作戰之明政府軍 九五
 172 明官軍出陣 九六
 173 倭寇襲擊圖 九八
 174 明軍與倭寇戰鬥圖 一〇〇
- ### 十、朝鮮中日戰爭
- 圖：175 朝鮮戰爭的發動者 一〇二
 176 釜山城戰鬥圖 一〇三
 177 東萊鎮戰鬥圖 一〇四
 178 沈惟敬筆蹟 一〇五
 179 李朝實錄 一〇五
 180 碧蹄館址 一〇六
 181 李如松字蹟 一〇六
 182 李舜臣與龜甲船 一〇七
 183 龜甲船 一〇七
 184 李舜臣之死 一〇八
 185 援助朝鮮的明軍 一〇八
 186 大敗日寇圖（部分） 一〇九
 187 日寇據地圖 一一〇
 188 柳成龍親筆「戰史」 一一〇
- ## 晚明政局
- ### 一、大政治家張居正
- 圖：189 明穆宗像 一一一
 190 神宗的母親 一一一
 191 明神宗像 一一二
 192 定陵的明樓 一一三
 193 明神宗之定陵 一一四
 194 定陵地下宮殿的設計 一一四
 195 定陵的白玉大門 一一五
 196 定陵地下宮殿的中殿寶座 一一五
 197 定陵的男女主人 一一六
 198 定陵中之黃金酒壺 一一六
 199 張居正像 一一七
 200 張居正文集 一一七
 201 帝蓋圖說 一一八
- ### 二、東林黨爭
- 圖：202 明光宗像 一一九
 203 明熹宗像 一二〇
 204 御製重修大明會典序 一二〇
 205 東林書院址 一二一
 206 顧憲成鄉試試卷 一二一
 207 顧憲成遺墨 一二二
- ### 三、流寇之禍
- 圖：208 李自成像 一二三

- 209 通政司右參議之記 一四四
210 西充縣印 一四四
211 明末流賊蜂起圖 一二五
212 大順國之印 一二五

四、崇禎殉國

- 圖：213 崇禎帝之筆蹟 一二六
214 朱由檢（明崇禎帝）的押字印 一二六
215 煤山 一二七
216 景山風景 一二七
217 崇禎皇帝字「九思」 一二八
218 明思宗殉國處 一二八

明清對抗

一、後金的興起

圖：219 努爾哈赤像 一二九

二、大清建元

- 圖：220 清太宗——皇太極像 一三〇
221 大清受命之寶 一三〇

三、吳三桂引狼入室

- 圖：222 吳三桂像 一三一
223 錦縣古城門 一三一

四、福王就位南京

- 圖：224 史可法像 一三二
225 史可法墓 一三二
226 史可法殉國圖 一三三
227 史可法手札 一三四
228 揚州十日記 一三六
229 閩應元守城圖 一三六
230 侯峒曾像 一三七
231 侯峒曾墨蹟 一三七

五、魯王與唐王

- 圖：232 南明諸王圖 一三八
233 明監國魯王墓 一三八
234 明魯王墳誌 一三九
235 張煌言像 一四〇
236 大明通寶 一四〇
237 黃道周先生逸詩 一四一

六、桂王永曆帝

- 表：238 南明諸王世系表 一四二
圖：239 永曆通寶 一四二
240 王太后像 一四二

鄭成功與臺灣

一、舉兵抗清

- 圖：241 鄭成功像 一四三
242 鄭成功致舜水先生乞師函 一四三
243 日本平戶千里海濱遺存的鄭成功誕生石 一四四
244 日本河內浦鄭成功住宅舊址 一四四

二、進圍南京

- 圖：245 鄭成功進擊南京圖 一四五
246 鄭成功活動區域圖 一四五

三、臺灣開疆拓土

- 圖：247 紅毛城 一四六
248 台灣之紅毛城 一四六
249 鄭成功與荷軍海戰圖 一四七
250 荷蘭船 一四七
251 荷蘭人向鄭成功投降圖 一四八
252 赤崁樓 一四九

四、奉明正朔

- 圖：253 陳永華墓碑 一五〇
254 永曆二十五年中興大統曆 一五一
255 儼鑑 一五一
256 上護國軍驃騎將軍蔣公墓誌銘 一五二

對外關係

藩屬交往

- 圖：257 永寧寺碑 一五三
258 重建永寧寺碑 一五四
259 明代強盛時之亞細亞圖 一五五
260 皇明貢夷年表部分 一五五
261 西洋海夷諸圖 一五六
262 華夷一統圖 一五六

一、安南

- 圖：263 安南胡城遺跡 一五七
264 藍水水陵碑 一五七

二、緬甸與暹羅

圖：265 華夷譯語 一五八

三、帖木兒汗國

- 圖：266 帖木兒像 一五九
267 王座上的帖木兒 一五九
268 帖木兒的狩獵 一六〇
269 帖木兒的戰士 一六〇
270 沙哈魯像 一六一

四、西藏與尼八刺

270-1 青海的景觀 一六二
270-2 西藏拉薩的風光 一六二

五、日本

圖：271 足利義滿像 一六三
272 勅日本國王源道義（足利義滿） 一六三
273 成祖永樂五年勅諭日本國王源道義 一六四
274 皇明太宗實錄部分 一六四
275 成祖之勅書 一六五
276 足利義持像 一六五
277 入明船 一六六
278 堺港 一六六
279 策彥周良和尚像 一六七
280 策彥「初渡集」 一六七
281 朱舜水像 一六八
282 舜水先生尺牘 一六八
283 舜水先生詩文 一六八
284 舜水先生遺墨 一六八
285 舜水先生紀念碑雕像 一六九
286 舜水先生墓誌拓本 一六九
287 舜水先生墓 一六九
288 日本國工之木印和印龜 一七〇
289 豐臣秀吉所用之「唐冠」 一七〇
290 勳合符 一七〇

六、琉球

圖：291 琉球三十六島圖 一七一
292 琉球女祝之辭令 一七一
293 歷代寶案抄本 一七二
294 景宗封琉球王勅書 一七二
295 福建等處承宣布政司公文 一七四
296 琉球國王出行圖 一七五
296-1 琉球守禮門 一七五
297 天使航路圖 一七六
298 天使乘坐之封舟 一七六
299 使琉球略 一七七
300 琉球下馬碑 一七七
301 天妃靈應圖 一七七

七、朝鮮

圖：302 李成桂像 一七八
303 太祖實錄 一七八
304 迎恩門 一七九
305 大統曆 一七九
306 朝鮮貢道圖 一八〇
307 朝鮮商人 一八〇

鄭和與航海

一、鄭和出使

圖：308 鄭和像 一八一
309 鄭和父馬哈只墓碑 一八一
310 鄭和家譜考釋 一八一
311 鄭和航海圖 一八二
312 鄭和法名牌 一八二
313 鄭和拜先賢墓紀念碑 一八三
314 印度洋海圖 一八四
315 鄭和航海圖 一八四
316 暹羅國王迎接鄭和圖 一八五
317 鄭和伐木圖 一八五
318 暹羅三保公廟 一八六
319 鄭和廟大殿 一八六
320 鄭和臥像 一八六
321 鄭和功勛 一八七

二、明代航海術的進步

圖：322 桅大船 一八八
323 達伽瑪像 一八九
324 達伽瑪筆蹟 一八九
325 麥哲倫像 一九〇
326 麥哲倫所乘船像 一九〇

三、七次航海經過

圖：327 錫蘭島的鄭和碑 一九一
328 鄭和航海圖 一九二
329 爪哇的寶祠 一九二
330 爪哇的古遺蹟 一九三
331 王景弘紀念碑 一九三
332 爪哇島上巴達維亞古圖 一九四
333 印度西海岸古里古圖 一九四

封貢制度與朝貢貿易

一、完善的封貢制度

圖：334 韃靼館譯文部分 一九五
335 典納方物圖 一九六

二、朝貢開市與私貿易

圖：336 朝貢圖 一九七

三、貿易貨品項目

337 朝貢物品名單 一九八

經濟建設

一、人口與土地

表：338 萬曆六年天下戶口南北計數表 一九九
339 明代歷朝全國田地賦統計 二〇〇

二、賦稅

(一) 賦稅黃冊

圖：340 查糧廳圖

341 洪武的戶帖

342 黃冊

(二) 魚鱗冊

圖：343 魚鱗圖冊

(三) 兩稅法

表：344 洪武朝夏稅絹數表

345 萬曆朝夏稅絲絹數表

圖：346 連雲八寶鳥紋紵絲

347 紵絲頭尾銘記

(四) 役法

圖：348 上海縣誌

(五) 一條鞭法

圖：349 明代一條鞭法施行年代圖

(六) 一條鞭法的意義

(七) 賦稅與國運

三、貨幣

圖：350 元末群雄的錢幣

351 大中通寶

352 五十兩銀錠

353 明代之銅錢

354 大明寶鈔

355 洪武通寶

356 天啓大錢

357 嘉靖通寶

358 正德通寶

359 萬曆通寶

360 崇禎通寶

四、農林與水利

(一) 農林

圖：361 新作物

362 蠶種

363 明代出家圖

364 農務圖

365 耘邊

366 桑梯

367 水田耕作

368 蠶扇

369 茶、煙草、棉花圖

(二) 水利

圖：370 翻車圖及解說

371 灌溉設備

372 漕舫

373 拔車操作圖

五、商業

圖：374 布店

375 「華夷風物商程一覽」

六、工業

圖：376 花機

377 絲的生產

378 棉絲生產

379 製鹽作業

380 礦業

381 腰機

382 金地金欄

383 金欄

384 女紅圖

七、國際貿易

(一) 海洋發展政策

圖：385 麻六甲港

386 福建省市舶司圖

387 上川、下川島圖

388 澳門古圖

389 澳門港口早年風景

390 葡人初佔澳門圖

391 澳門海上風光

392 明代發給外人的文書

(二) 壟斷對外貿易的十三行

(三) 恒處出超狀態

社會生活

一、嚴格的階級制度

圖：393 明代的學官

394 家廟內的牌位

395 廣東蟹戶

二、衣冠的規定

圖：396 文官像

397 官員的冠服

398 杏園文會圖

399 雲龍紋緞子袍

400 冕冠

401 軍士所戴之胄

402 珠玉鳳冠

403 金上冠

二二八

二二九

二二九

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

二二〇

404 明朝女子服飾 二二九
405 明人家居服飾 二二九
406 玉製之髮簪 二二九

三、車輿制式

圖：407 永樂驛馬證件 二四〇
408 乘輿 二四〇
409 弘治驛馬證件 二四一
410 乘輿 二四一

四、男女婚姻制度

圖：411 富貴之家 二四二

五、貧富懸殊

圖：412 明末民變發生年代表 二四三
413 螺鈿飾台部分 二四四
414 周臣流民圖(部分) 二四五

六、里甲制與里老制

圖：415 跪接縣令的里長、甲首 二四六
416 鄉村中的老人 二四七

七、土地集中

圖：417 農作圖 二四八

八、都市繁榮與發展

圖：418 閩門內街景 二四九
419 江南都市風景 二四九

九、行商——商業組合

圖：420 山陝西會館 二五〇

學術思想

學術與著作

一、王守仁心學

圖：421 王守仁像 二五一
422 王陽明書法真蹟 二五二
423 王守仁手札 二五三
424 王文成公全書 二五四
425 王陽明「大學古本序」 二五四
426 白鹿洞書院書刻 二五五

二、經世之學

圖：427 宋訥像 二五六

三、永樂大典

圖：428 魏驥像 二五七
429 永樂大典 二五八
430 永樂大典梧州府地圖 二五九
431 明代縣學圖 二六〇

432 性理大全 二六〇

四、史學與地學

圖：433 宋濂像 二六一
434 廣州府境圖 二六二
435 王世貞撰弇山堂別集 二六二
436 抱甕老人撰今古奇觀 二六二

五、文學

圖：437 金瓶梅 二六三
438 西遊記 二六四
439 三國志通俗演義 二六四
440 水滸傳 二六四
441 醒世恆言 二六五
442 警世通言 二六五
443 楊家府世代忠勇演義 二六五
444 平妖傳 二六六
445 皇明諸司公案傳 二六六

六、出版事業

圖：446 明初九行活字本(曹子建集) 二六七
447 辯惑編 二六八
448 會通館印正宗諸臣奏議 二六八
449 牡丹亭還魂記插圖 二六九
450 戰國策 二六九
451 十竹齋畫譜翎毛譜 二七〇
452 明代刊書標本(一) 二七一
453 明代刊書標本(二) 二七二

三大思想家

一、黃宗羲

圖：454 黃宗羲像 二七三
455 易學象數論 二七三

二、顧炎武

圖：456 顧炎武像 二七四
457 王船山像 二七五

西學的輸入

一、利瑪竇與徐光啓

圖：457 利瑪竇與徐光啓像 二七六

二、西學的貢獻

(一) 天文曆算
圖：458 湯若望像 二七七
459 幾何原本 二七八
460 渾蓋通憲圖說 二七八

科技

- (一)地理學
461 職方外記 二七九
- (二)科學工藝
462 湯若望製日光計時錶 二八〇
463 西洋輸入的望遠鏡 二八〇
- (四)哲學
464 明末在中國之耶穌會士一覽表 二八一
- 一、建築與築城
圖：461 天壇全景 二八二
462 太廟鳥瞰圖 二八三
463 北平城東南角樓的天文台 二八四
464 天文台 二八四
465 嘉峪關之樓閣 二八五
466 永泰鼓樓 二八五
467 長安鼓樓 二八六
468 五塔寺 二八六
469 大同九龍壁 二八七
470 九龍壁細部 二八七
471 泰山玉皇頂 二八八
- 二、應用科學—科技書
(一)宋應星之天工開物
圖：472 天工開物 二八九
473 天工開物鐘錘圖 二九〇
474 天工開物擲薦禦游圖 二九〇
475 製陶 二九一
476 製鍊 二九一
(二)李時珍之本草綱目
圖：477 李時珍像 二九二
478 李時珍與本草綱目 二九三
(三)徐光啓之農政全書
圖：479 農政全書 二九四
480 灌溉水路 二九四
481 新式水車 二九四
- 三、兵器製造
圖：482 最古的春銅炮 二九五
483 佛郎機銃 二九五
484 神器譜 二九六
485 西洋式火器 二九六
- 四、天文曆法之推算
圖：486 航海星圖 二九七
487 崇禎大統曆 二九八

宗教

- 488 「崇禎曆書」卷頭之「渾天儀說」 二九八
- 五、地理圖誌
(一)五洲輿圖及地誌
489 南懷仁坤輿全圖 二九九
490 坤輿萬國全圖 三〇〇
491 山海輿地全圖 三〇〇
492 皇明職方地圖 三〇一
(二)餘霞客遊記
圖：493 徐霞客遊記 三〇二
- 六、物理與器械
圖：494 遠西奇器圖說(一) 三〇三
495 遠西奇器圖說(二) 三〇三
496 物理小識 三〇四
497 遠鏡說 三〇四
- 七、刻書印製技術
圖：498 景泰內府本「寰宇通志」 三〇五
499 永樂內府版「古今列女傳」 三〇六
500 崇禎時刊本「繡像青樓韻語」 三〇六
- 一、佛教
(一)建立佛教統制機構
圖：501 觀音像 三〇七
502 真禪內印頓證虛凝法界金剛智經 三〇八
503 鍍金雙蓮座半跏菩薩像 三一〇
504 地藏菩薩像 三一〇
505 法海寺壁畫中的觀音像 三一〇
506 增長天王像 三一〇
507 法海寺壁畫天上像 三一〇
(二)詔印大藏經
圖：508 方冊大藏經 三一三
(三)明代寺院分類
圖：509 明代寺院中之齋會 三一四
510 僧道行像 三一四
- 二、回教
圖：511 北平牛街的清真寺 三一五
512 麥加朝聖圖 三一五
- 三、道教
圖：513 道藏 三一六
- 四、基督教
圖：514 利瑪竇像 三一七
515 天主教義序 三一八