

宋代

中國歷史圖說(八)



蘇振申
總編校

王德毅
編撰

A Pictorial General History of China

General Editor

Su Chen-shen Professor of History Ph. D.

Volume 8:

History of The Sung Dynasty

By

Wang Teh-yi, B. A., Professor, National Taiwan University.

Shin Shin Publishing Co., Ltd.

No. 3, Lane 168, Chung Hwa Street

Taipei, Republic of China

1979

世新出版社

宋
代
中國歷史圖說(八)

蘇振申
總編校

王德毅
編撰



1374

2353

企劃人
執行人
顧問
編輯
圖片
說明
美工

楊天生
侯志成
程光裕
周以文
張啓白
林長河
吳努強
尹以平
廖玲華
李愛玲
何惠真

吳敬基
潘敬尉
王健民
李玲琍
王述亭
李玉雪
馬鎮歐
葉秀蘭

張安然
梁英凡
余玉萍
汪詠黛
周潔



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
- 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
- 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
- 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成二十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這二十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
- 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為二十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
- 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
- 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
- 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
- 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
- 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。



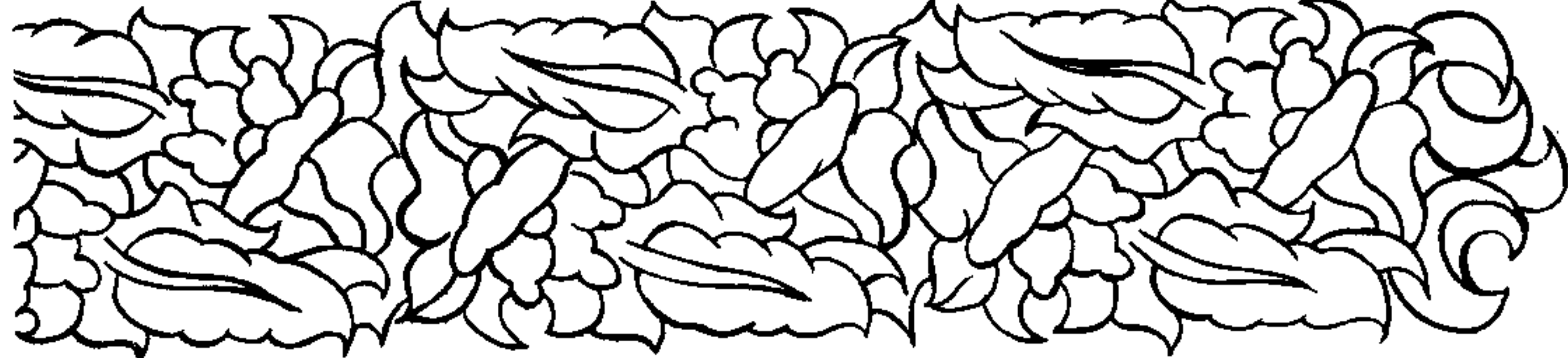


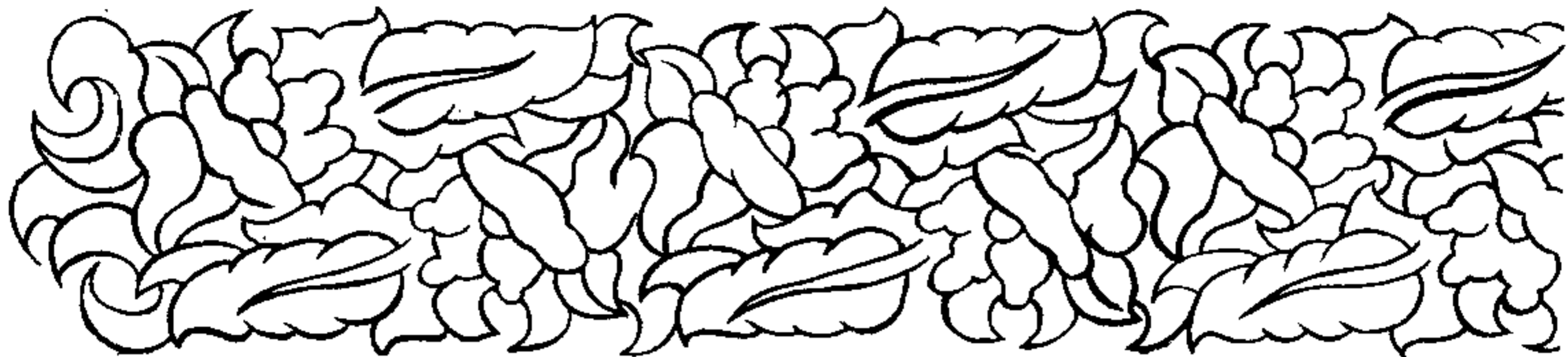
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bagnell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他白國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

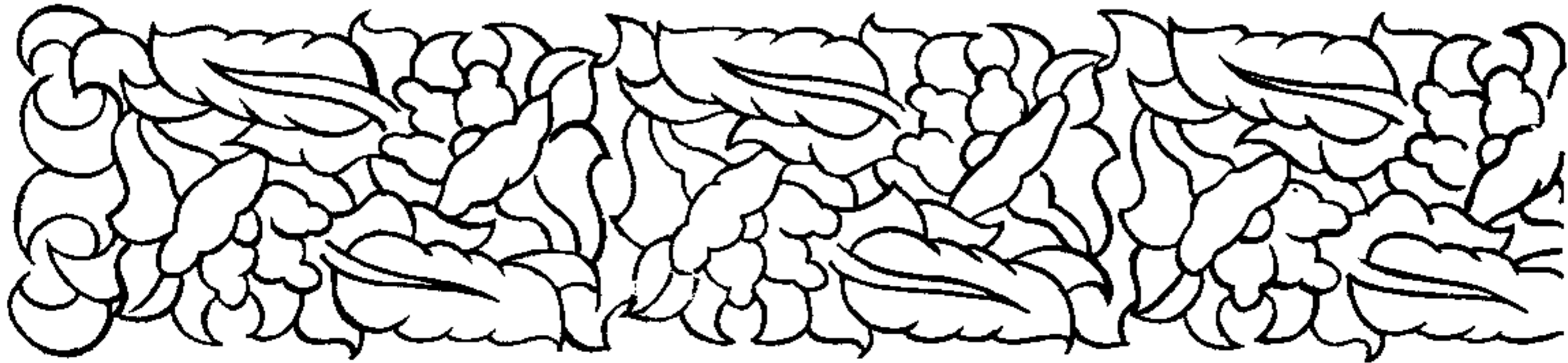
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片八百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罅漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



55 英宗高皇后像	三九
56 慈聖御筆	四〇
57 宋英宗永厚陵	四〇
58 韓琦畫像	四一
59 韓琦的簽名	四一
60 韓琦廟	四一
61 韓琦墓出土的煉瓦	四二
62 韓琦筆蹟	四二
十、神宗的勵精圖治	
圖：63 宋神宗半身像	四三
64 宋神宗坐像	四四
65 大行皇太后挽詞	四五
66 神宗朱皇后像	四六
十一、王安石與熙寧變法	
圖：67 王安石像	四七
68 宋代的倉庫	四八
69 北宋末墓誌拓本	四九
70 宋代保甲制度表	四九
71 王安石手蹟	五〇
72 王安石的簽名	五〇
73 王文公文集	五〇
十二、新法的檢討	
圖：74 南京半山亭	五一
十三、元祐更化與新舊黨爭	
圖：75 宋哲宗像	五二
76 司馬光像	五三
77 司馬光告身	五四
78 司馬光的手蹟	五四
十四、徽宗與蔡京之禍國	
圖：79 向太后像	五五
80 徽宗皇帝印章	五六
81 宋徽宗像	五六
82 徽宗章皇后像	五七
83 宋徽宗的玉印	五八
84 徽宗「春思東閣」之印	五八
85 徽宗「御書」之印	五八
86 元祐黨籍碑	五九
87 徽宗遊青樓圖	六〇
88 擾民的花石綱	六〇
89 方臘之亂關係圖	六一
90 徽宗宣和印章	六一
91 徽宗大觀印章	六一
十五、童貫的聯金攻遼策略	
圖：92 北方的漢人	六二
十六、女真的入侵	
圖：93 內府圖書之寶	六三
94 宣和印章	六三
95 宋欽宗像	六四

十七、靖康之恥	
圖：96 雲淵之碑	六五
97 欽宗朱皇后像	六六
南宋	
一、宋室南渡	
圖：98 孟皇后像	六七
99 宋高宗像	六八
100 吳皇后像	六八
101 宋南京應天府	六九
102 宋南京應天府圖	七〇
103 李綱墨蹟	七〇
104 李綱像	七一
105 高宗草書七絕	七一
106 高宗手勅	七二
107 日本和尚帶回日本的高宗筆蹟	七三
二、臨安暫蹕	
圖：108 攻宋的金軍	七四
109 宋代的抗金文書	七五
110 撞鼓助威圖	七五
111 浙江圖	七六
112 西湖圖	七六
113 中興瑞應圖部分	七七
114 西湖柳艇圖	七七
115 西湖	七七
116 南宋行在臨安城市圖	七八
117 皇城圖	七九
118 杭州風景	八〇
119 杭州的店舖	八一
三、宋、金的和戰	
圖：120 偽齊銅官印拓本	八二
四、秦檜力主和議	
圖：121 岳飛像	八三
122 曹勛迎鑾記	八四
123 宋高宗賜岳飛手勅	八五
124 高宗書詔之寶	八五
125 岳飛手書「前出師表」	八六
126 盡忠報國圖	八八
127 岳王墓	八九
128 岳王像	八九
129 秦檜夫婦的鐵像	九〇
130 唾檜圖	九〇
131 杭州西湖的岳王祠	九一
132 宋南渡疆域圖	九二
五、采石之捷	
圖：133 采石京口戰役圖	九三
134 采石磯的古戰場	九四

135 吳山第一峯	九四
六、符離之潰	
圖：136 宋孝宗像	九五
137 孝宗郭皇后像	九六
七、孝宗乾淳之治	
圖：138 孝宗時代的金印	九七
139 孝宗手書	九八
140 孝宗御書	九八
141 孝宗陵	九八
八、體弱多病的光宗	
圖：142 宋光宗像	九九
143 光宗皇帝陶像	一〇〇
144 光宗李皇后像	一〇〇
九、韓侂胄與開禧用兵	
圖：145 宋寧宗像	一〇二
146 寧宗楊皇后像	一〇二
十、聯蒙滅金	
圖：147 宋理宗像	一〇四
148 寧宗手書	一〇四
149 理宗陵墓	一〇四
150 南宋與金夏鼎峙及蒙古諸部形勢圖	一〇五
151 理宗御書之印	一〇五
十一、宋蒙的始戰	
圖：152 蒙軍圖	一〇六
十二、理宗朝的誤國奸臣	
圖：153 賈似道的宅邸	一〇八
154 武昌的瞭望圖	一〇八
十三、度宗時代	
圖：155 宋度宗像	一〇九
156 度宗楊皇后像	一一〇
十四、恭帝的出降	
圖：157 恭帝像	一一一
十五、端宗之立	
圖：158 端宗像	一一二
十六、厓山之難	
圖：159 宋帝昺像	一一三
160 宋帝系表	一一四
161 南宋最後之基地	一一五
162 陸秀夫負帝投海繪圖	一一五
163 宋室的南遷及厓山附近圖	一一六
164 九龍宋王臺	一一六
165 厓山總圖	一一七
166 南宋六陵	一一八
167 忠臣陸秀夫之墓	一一八
168 文天祥畫像	一一九
169 富田文氏族譜	一二〇

政制

170 台南延平郡王祠文天祥書「忠孝」拓本	一二〇
171 海豐五坡嶺方飯亭	一二一
172 方飯亭中之文天祥石刻碑	一二一
173 文天祥祠	一二二
174 文天祥塑像	一二二
175 文天祥手書	一二三
176 謝枋得像	一二四
177 謝枋得之祠堂	一二四
一、中央官制	
圖：178 宋初行政系統表	一二五
179 中央官制表	一二六
180 司馬光告身	一二七
181 宋史職官志	一三四
182 北宋的官印	一三四
183 南宋的官印	一三四
184 南宋的官印	一三四
二、地方行政	
圖：185 兩宋疆域分路區劃表	一三五
186 地方官制表	一三六
187 宸奎閣碑銘部分	一三七
188 宋代地方行政系統表	一三八
189 忠孝軍副統印	一三八
190 建康府解之圖	一三九
191 上元縣圖	一三九
三、兵制	
圖：192 宋禁軍軍官之印	一四〇
193 宋都虞侯朱記	一四〇
194 軍隊的馬枝	一四一
195 宋代的軍馬	一四一
196 宋代水師戰艦	一四二
197 宋代多輪戰船	一四二
198 宋代之輪船圖	一四三
四、法制	
圖：199 宋代司法系統表	一四四
200 慶元條法事類	一四五
201 宋代訴訟情景	一四六
202 「十王經讚圖卷」部分	一四六
203 西樓帖（除夜直都廳詩序）	一四七
五、科舉	
圖：204 宋代的科舉	一四九
205 貢院之圖	一五〇
206 寶祐四年登科錄	一五〇
六、教育制度	
圖：207 胡瑗像	一五一
(一) 太學	一五一

208 南宋的太學	一五二
(二) 州學	
209 府學之圖	一五三
(三) 書院	
210 白鹿洞書院	一五五
211 白鹿洞書院前景	一五六
212 白鹿洞書院	一五六
213 徽麓書院遺址	一五七
214 嵩陽書院	一五八
215 石鼓書院	一五八
216 村塾圖	一五九
217 明道書院圖	一六〇
七、賦稅	
圖：218 宋景德慶曆兩朝的稅收	一六一
219 宋代的衙前	一六二
220 宋初歲出歲入表	一六二
221 宋代的戶籍	一六三
222 州南渡稅場記	一六三
八、專賣	
圖：223 宋代鹽的專賣地域圖	一六四
224 鹽池的守護神	一六五
225 運城的鼓樓	一六五
226 海州鹽田	一六六
227 鹽水井	一六六
228 鹽池的監督	一六七
229 鹽池的作業情形	一六七
230 季官富場鹽官嚴益章摩崖題刻	一六八
231 摩崖題刻的側面	一六八
232 宋酒務記印	一六九
233 酒壺與酒瓶	一六九
234 龍井茶場	一七〇
235 鬥茶圖	一七〇
九、幣制	
(一) 錢幣	
圖：236 宋代的銅錢	一七一
237 宋初通用的錢	一七二
238 銅錢串	一七二
239 鐵錢	一七三
240 徽宗時所鑄之錢幣	一七四
241 南宋寧宗嘉定元寶折十大錢	一七五
242 元豐通寶	一七五
243 南宋理宗淳祐通寶當百大小錢	一七五
244 宋代的錢幣	一七七
(二) 金與銀	
245 宋代的大禮銀	一七八
246 北宋銀錠	一七八
247 銀錠	一七九
248 南宋銀錠	一七九

對外關係

249 南宋的金片	一七九
(一) 會子、關子	
250 南宋會子的銅版	一八〇
251 行在會子	一八〇

一、海外諸蕃來宋

圖：252 外國的使節	一八一
253 宋代海外交通航路	一八一

二、日本

圖：254 宋、日往來船	一八四
255 齋然的來宋	一八五
256 清涼寺釋迦像	一八五
257 成尋入宋巡禮	一八六
258 開封寺遺蹟	一八六
259 胎內納入五臟	一八七
260 版本「金剛般若經」	一八七

三、朝鮮

圖：261 淳化銘記高麗青磁寺	一八八
262 透雕高麗青磁箱	一八八
263 宣和奉使高麗圖經	一八九

經濟建設

一、人口與土地政策

圖：264 買地券拓本	一九一
265 園田的土地底帳	一九二
266 分放莊園和集中農園	一九二

二、交通的開拓

圖：267 汴河圖	一九三
268 清明上河圖	一九四
269 汴河的航運	一九五
270 北宋河渠圖	一九六
271 出土的木造船	一九七
272 木造船中之遺品	一九七
273 早秋夜泊圖	一九八

三、都市的繁榮

圖：274 開封的城門	一九九
275 開封城全圖	二〇〇
276 開封內城圖	二〇〇
277 開封府城朱雀門外圖	二〇一
278 街上行人	二〇二
279 過街的駱駝商隊	二〇二
280 開封的龍亭	二〇三
281 大相國寺前	二〇三
282 河南開封祐國寺鐵塔	二〇四
283 汴京的官殿	二〇四

社會生活

一、社會的結構和風氣

- 圖：315 宋史忠義傳序 二二二
316 王長者墓誌銘稿 二二四
317 太宗時代的人身買賣文書 二二四

二、飲食

- 圖：318 主人夫婦 二二五
319 食具 二二六
320 賣茶的人 二二六
321 庶民的飲食店 二二七

三、衣飾

- 圖：322 南宋版畫美人圖 二二八

- 284 開封的繁塔 二〇五
285 繁塔的細部 二〇五
286 「東京夢華錄」 二〇六
287 酒樓與市街大道 二〇六
288 酒樓 二〇七
289 相七 二〇七

四、農業的發達

- 290 西京城圖 二〇八
291 南宋平江府圖碑拓本 二〇九
292 文姬歸漢圖(一) 二一〇
293 文姬歸漢圖(二) 二一〇
294 鎮市 二一一
295 鎮市之面貌 二一一
296 泉州的街景 二一二

五、工業的進步

- 圖：297 插秧 二二三
298 水田牛耕 二二三
299 農事圖 二二四
300 耕穫圖 二二五
301 耕穫圖 二二六
302 圍田之圖 二二六
303 農具 二二七
304 水田木馬 二二七
305 水力資源的開發 二二八
306 水磨 二二八

六、商業的活躍

- 圖：307 織機圖 二二九
308 織機圖 二二九
圖：309 藥店 二二〇
310 香料店 二二〇
311 雜貨商 二二〇
312 賣鳥的行商 二二一
313 理髮店 二二二
314 茶店旁的一角 二二二

四、住

- 323 化粧的貴族婦女 二二九
324 化粧的婦女 二二九
325 立女像 二三〇
326 男裝麗人 二三〇
327 宋英宗后圖像 二三〇
328 庶民的表情 二三一
329 壁畫上的宮女 二三一
330 各式各樣人的服飾 二三二
331 珠冠 二三二
332 陶枕上的美女 二三三
333 擣衣女部分 二三三

五、交通

- 圖：334 宋代富家的生活 二三四
335 宋代的瓦當 二三四
336 營造法式 二三五
337 禹縣白沙一號宋墓透視圖 二三五
338 三足凳 二三六
339 桌椅與茶具 二三六
340 剪刀、雜物、貓 二三七
341 啓門侍女 二三七
342 讀書圖 二三八
343 馬和之孝經圖 二三九

六、娛樂

- 圖：344 宋代的交通工具 二四〇
345 以騾代步 二四〇
346 驛站 二四〇
347 馬車 二四〇
348 牛車 二四〇
349 開封卸貨的情形 二四一
350 停泊在城濠邊的樓船 二四一
351 汴河上的客船 二四一
352 雪江圖 二四二
353 長江萬里圖一 二四二
354 長江萬里圖二 二四二
355 船夫 二四三
356 搖槳的船夫 二四三
357 揚子江上的船 二四三
358 宋代的漕運圖 二四四
359 漁夫 二四五

六、娛樂

- 圖：360 宮女們的宴會 二四六
361 河南禹縣白沙宋墓壁畫 二四六
362 蹴鞠圖 二四七
363 雜劇演員 二四七
364 宋雜劇「眼藥酸」 二四八
365 宋雜劇 二四八
366 骷髏幻戲圖 二四九
367 賣玩具的行商 二四九
368 貨郎圖 二五〇

學術思想

七、婚喪習俗

- 369 說書人 二五一
圖：370 章氏的墓誌銘拓本 二五二
371 彭澤宋墓出土的俑 二五三
372 祖士衡墓誌銘 二五三
373 史翊正墓誌銘 二五四
374 日常生活規格化 二五五

八、節令

- 圖：375 金明池競艇圖 二五六
376 「杭州四季風俗圖」正月部分 二五七
377 龍舟競渡 二五八

一、經學

- 378 天子書庫 二五九
圖：379 論語集注 二六〇
380 朱子論語注稿本 二六一
381 集韻 二六一
382 三禮圖 二六二
383 北宋刊本廣韻 二六二

二、理學的興起

- 圖：384 兩宋理學淵源宗派系統表 二六四
385 周敦頤像 二六五
386 太極圖說 二六五
387 濂溪的秋景 二六六
388 周敦頤故宅煙火亭 二六六
389 周濂溪祠廟 二六六
390 程頤像 二六七
391 程顥像 二六七
392 二程夫子祠 二六八
393 張載像 二六八
394 邵雍像 二六九
395 邵雍祠 二六九
396 朱熹像 二七〇
397 陸九淵像 二七一
398 真德秀像 二七一
399 張栻像 二七二
400 南軒先生手蹟 二七二
401 南軒先生文集 二七二

三、史學

- 圖：402 太平御覽 二七三
403 宋太宗皇帝實錄 二七四
404 資治通鑑 二七五
405 通志略 二七五
406 資治通鑑的草稿 二七五
407 通鑑紀事本末 二七六
408 皇朝編年綱目備要 二七七

四、金石學

- 圖：409 金石錄 二七八
410 考古圖 二七九
411 集古錄 二七九
412 集古錄跋尾(部分) 二七九
413 青銅器 二七九
414 銘文的拓本 二七九

五、地理學

- 圖：415 地理之圖 二八〇
416 地理圖 二八一
417 輿地圖 二八一
418 太平寰宇記 二八二

六、科技

- 圖：419 沈括像 二八三
420 天文圖 二八四
421 詳解九章算法算類 二八五
422 數書九章之一 二八五
423 數書九章之二 二八六
424 修真太極混元圖 二八六
425 續古橋其算法 二八六
426 王惟一像 二八七
427 新刊莊季裕編「灸膏盲驗穴法」 二八七
428 李唐灸艾圖 二八八

三大發明的西傳

一、羅盤

- 圖：429 早期的磁羅盤 二八九

二、火藥

- 圖：430 火砲 二九一
431 引火毯、焚藥火毯 二九二
432 手榴彈 二九二
433 青銅炮筒 二九二

三、印刷術

- (一) 印刷術的起源 二九三
圖：434 九經字樣序拓本 二九三
(二) 雕版印書達空前之盛 二九四
圖：435 畢昇像 二九四
436 北宋蜀版大藏經 二九四
437 南宋思溪版大藏經 二九五
438 南宋東禪寺版大藏經 二九五
439 活字版印刷 二九六
440 佛頂心觀世音菩薩大陀羅尼經 二九六
(三) 官刻和私刻 二九七
441 後漢書 二九七
442 孟子註疏解經 二九八
443 宋淳熙間撫州公使庫刊蝴蝶裝本禮記 二九八
44 漢書 二九九

宗教

- 445 毛詩正義覆本 二九九
 446 歷代名醫蒙求 三〇〇
 447 唐女郎魚玄機詩集 三〇〇
 四藏書風氣 三〇一
 448 昭德先生郡齋讀書志 三〇一
 (五) 印刷術西傳 三〇二
 449 歐洲早期的鉛字印刷 三〇二
 450 畢昇所發明的活字印刷 三〇二

一、道教

- 圖：449 碧霞元君廟 三〇三
 450 雲笈七籤 三〇三
 451 宋代道教的老君像 三〇四
 452 宋代道教的日月壺 三〇五

二、佛教

- 圖：449 曼陀羅 三〇六
 454 菩薩像 三〇七
 455 達摩思惟圖 三〇七
 456 佛鑑禪師無準像 三〇八
 457 宸奎閣碑(部分) 三〇八
 458 隆興寺的大佛 三〇九
 459 正定的隆興寺摩尼殿 三〇九
 460 許氏二娘舍錢顯文 三一〇
 461 印本真言 三一〇

三、回教

- 圖：462 宋代回教寺院遺址 三一
 463 回教的清真寺 三一

四、摩尼教徒

- 圖：464 摩尼教石碑 三一

五、基督教

- 圖：465 宋代的十字架碑(一) 三一
 465 宋代的十字架碑(二) 三一

六、祆教

- 圖：466 聖火壇 三一

文學

一、古文

- 圖：467 歐陽修像 三一五
 468 歐陽文忠公文集 三一五
 469 醉翁亭石刻 三一六
 470 醉翁亭 三一六
 471 平山堂圖 三一七
 472 平山堂的入口 三一七
 473 蘇洵像 三一八
 474 蘇軾像 三一八

藝術

一、書法

- 圖：515 宋徽宗詩帖 三三四
 516 宋徽宗欲借、風霜二詩帖 三三四

四、小說平話

- 圖：509 太平廣記 三四〇
 510 梁山泊的宋江 三四〇
 511 俗文學茶酒論 三四一
 512 宣和遺事 三四一
 513 大唐三藏取經詩話 三四二
 514 大唐三藏法師取經記 三四二

三、宋詞

- 505 淮海集 三三七
 506 李清照像 三三八
 507 辛棄疾的「稼軒長短句」 三三九
 508 姜白石的「白石道人歌曲」 三三九

二、宋詩

- 圖：495 梅堯臣像 三三二
 496 宛陵集 三三二
 497 蘇舜欽像 三三三
 498 滄浪亭 三三三
 499 黃陳詩集序 三三三
 500 誠齋集 三三四
 501 陸游像 三三五
 502 陸游自筆詩 三三五
 503 永嘉四靈詩 三三五
 504 范成大像 三三六
 493 東萊呂太史別集 三三一
 494 梅亭先生四六標準 三三一
 487 蘇軾讀書記 三二七
 488 海南島的蘇軾廟 三二八
 489 靖放鶴亭址 三二八
 490 林和靖之墓 三二九
 491 林和靖自筆的詩 三二九
 492 曾鞏像 三三〇
 485 蘇軾墨竹圖 三二七
 484 蘇軾豐樂亭記(部分) 三二七
 483 後赤壁賦圖之一 三二六
 482 後赤壁賦圖 三二五
 481 蘇軾前赤壁賦 三二三
 480 赤壁 三二二
 478 東坡笠屐圖石刻像 三二〇
 477 三蘇祠 三二〇
 476 蘇轍像 三一九
 475 三蘇石刻像 三一九

517 歐陽修致端明侍讀留臺執事尺牘
518 蘇軾書次韻秦太虛見戲耳聾詩
519 蘇東坡醉筆

520 黃庭堅書七言詩

521 黃庭堅馬卷跋

522 米芾尺牘

523 米芾致伯充尺牘

524 蔡襄尺牘

525 蔡襄手蹟

526 米友人尺牘

527 趙令時跋懷素自敘帖

528 薛紹彭致伯充太尉尺牘

529 文彥博書尺牘

530 蔡京筆蹟

531 蔡卞的筆蹟

532 胡安國手帖

533 范成大書尺牘

534 張即之致殿元學士尺牘

535 朱熹尺牘

536 吳說尺牘

537 陸游致仲躬侍郎尺牘

538 花鳥圖

539 徽宗鸚鵡圖

540 瑞鶴圖

541 徽宗繪文人雅集圖

542 范寬谿山行旅圖

543 山水圖

544 李公麟五馬圖卷

545 董源羣峯雪霽圖

546 李成喬松平遠圖

547 米芾春山瑞松圖

548 郭熙早春圖軸

549 宋李唐仙巖采藥

550 夏珪雲山樓閣圖

551 夏珪江頭泊舟圖

552 暮雪寒禽圖

553 宋遺臣的畫

554 巨然山居圖

555 荷花圖

三、瓷器

圖：556 宋代主要窯址

557 定窯白瓷刻花淨瓶

558 定窯白瓷桃形鈕蓋罐

559 定窯劃花水禽紋盤

560 定窯白瓷嬰兒蓮葉枕

561 白瓷魚簍瓶

562 汝窯青瓷水仙盆

563 汝窯奉華尊

三四四

三四五

三四六

三四七

三四八

三四八

三四九

三四九

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

三七〇

四、雕刻

圖：589 木雕菩薩立像

590 木雕彩漆觀音坐像

591 木雕菩薩坐像

592 木雕菩薩立像

593 宋人書菩薩像

594 宋塑金剛像

595 觀音半跏像

596 木雕加彩童子拜觀音像

597 太原晉祠的宋代宮女像

598 宮女景像

599 宮女像

600 宮女像

601 宮女像

602 夾紵佛像

603 銀雕佛塔

五、雕漆

圖：604 紅雕漆盆

605 漆器

606 漆器銘文

607 描金凸雕漆盒

六、玉器

圖：608 舊玉單把杯

609 白玉鐲

564 官窯青瓷八角瓶

565 哥窯青瓷貫耳瓶

566 鈞窯紅紫釉水盤

567 鈞窯月白釉大盃

568 吉州窯吹釉雙鳳紋碗

569 吉州窯烏金釉葉紋碗

570 耀州窯刻花鏤空青瓷香爐

571 耀州窯青瓷纏枝牡丹紋瓶

572 建窯烏金釉油滴紋茶碗

573 磁州窯白釉黑花風花雪月紋梅瓶

574 磁州窯黑花牡丹紋梅瓶

575 磁州窯黑釉白堆線紋雙耳壺

576 磁州窯刻花人物瓶

577 磁州窯白瓷貼花罐

578 景德鎮窯場

579 磁州彭城縣

580 宋代龍泉窯址

581 景德鎮的影青

582 龍泉窯青瓷龍耳瓶

583 龍泉窯青瓷長頸瓶

584 影青溫酒壺

585 越州窯青瓷多嘴壺

586 黃釉刻花盆

587 各式各樣的陶枕

588 窯址出土的陶枕破片

三八〇

三八一

三八一

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

三八二

610 白玉龍鳳洗

四二二

611 黃玉筆筒

四二二

612 舊玉蟠龍觥

四二三

七、繡絲織錦

圖：613 繡絲花鳥紋錦

四二四

614 南宋朱克柔繡絲牡丹圖

四二五

615 南宋丹地雲紋絹

四二六

616 南宋刺繡水草圖

四二六

八、文具

圖：617 宋澄泥蟠螭硯

四二七

618 文天祥玉帶生硯

四二七

九、其他

圖：619 錯金銅壺

四一八

620 三彩琉璃舍利盒

四一九

北宋

一、宋太祖的建國

宋太祖趙匡胤，涿郡人，是繼周世宗而起的一位大有為君主。生於後唐天成二年二月十六日，父名弘殷，仕後唐，歷後漢而後周，迭有軍功，顯德中積官至檢校司徒，父子分典禁兵，時以為榮。卒贈武清軍節度使。母杜氏，有識見，治家嚴毅，曾訓勉太祖說：「做天子不容易，置身在兆民萬姓之上，若統治得其道，此位固然很尊貴，如果有一天無法駕馭，想做一個普通老百姓都不可能了！」太祖很受感動，所以在開國後一心求治，為宋代百年的治績開創基運，無疑的是受母教的影響。

五代五十三年，八個姓，十三個君主，而亡國被弑的有八人，長者不過十餘歲，短的也只有三四年。這個時候，南方有吳、吳越、南唐、楚、荆南、閩和南漢，西南有前蜀、後蜀，太原有北漢，西北有拓跋氏，東北則有強大的契丹（大遼），大唐帝國的天下至此分為十多個國家。即使在五代君主所統治的疆土內，也有叛將強藩割地自雄，所以當此之時，強君雄主勉力為之也僅能自保，到了孱子孺孫繼承大位，就被手握兵符的臣下取而代之了。他們雖有求治之心，也只有枉恨「時不利兮」，徒呼奈何而已！後唐廢帝李從珂自

1 宋太祖坐像

宋太祖趙匡胤是宋代開國的皇帝，仕周為殿前都點檢兼歸德軍節度使。周世宗顯德七年（九六〇）忽傳言契丹入寇，匡胤乃統軍出征，師次陳橋驛，將士大譁，以黃袍披在他身上，擁立為帝，遂受周禪。建國號為宋，改元建隆，是為宋太祖，圖為其坐像。

0002191