

张 汉 东
秦 永 洲
著

中国历代兴衰

山东人民出版社



上

前 言

60728/20
07

大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

苏东坡半阕《赤壁怀古》勾出了一幅气势磅礴的古史画面。这种古史画面在大史学家司马迁的笔下同样波澜壮阔，栩栩如生，然而在现代通史著作中却很难看到了。当前一般史书叙述历史总是围绕个理论模式零碎地填塞内容，左分析右评论，结果成了一部历史观的叙述，而不是生动历史的本身，所以读起来往往枯燥无味。显然，这不是司马迁开创的中国史学之风。我们认为，每个读者都有分析头脑，史书应该着重叙述事实真相，不必多谈史观。

本书以叙述历代兴亡为内容风格，以吸收小说形式的记事方法为体裁风格，是一部略带文彩、言之有据的历史书籍。全书系统叙述了中国从夏到清历代王朝的兴盛衰亡过程。共有九部分二百篇目：每篇为一纪事本末，描写来龙去脉，始末详情；各篇按情节顺序前后衔接，勾连一体。内容包括政治、经济、军事、文化等社会活动，重点人物和主要事件，个人生活以及兴亡过程中可歌可泣、悲欢离合的逸事趣闻等等。力图在结构设计、内容选

材和语言叙述上突出艺术性和趣味性,避免单调,以期能使读者以轻松心情丰富知识,开拓胸怀,获得有益的启发。

在资料上,本书主要取材于二十四史(含《清史稿》)、历代通鉴、历代纪事本末以及相关的经书和子书,同时也参考了各种野史和杂著。言之有据是写史的基本原则。我们是史学工作者而不是小说家,本书的每一情节、人物以及人物语言都是来自文献记载,绝对不敢杜撰。在观点上,努力“寓论断于序事”,对于历代兴亡的一般规律和具体原因以及功过是非评价等等,有的采纳了史学界的通行认识,有的则是个人拙见。由于我们水平不高,时间仓促,此书难免会有一些缺陷和错误,尚望读者批评指正。

“俱往矣”,历代王朝已经化成了一团团历史云烟。不过,往者给中华民族留下了丰富而珍贵的文化遗产,今日的华夏神州就是从历史发展而来。知古才可通今,才能更深入地了解现代中国的国情,更好地陶冶情操和爱国心灵,提高民族自豪感和民族自信心,发扬祖先雄风,使中华民族在飞速前进的世界中兴旺发达,繁荣富强。

目 录

先 秦	(1)
古老的神话传说	(2)
夏联盟先登文明门坎	(11)
商王朝的兴衰	(19)
武王伐纣	(26)
周初封建诸侯国	(35)
全盛时期的穆天子西游	(42)
幽王烽火戏诸侯	(48)
周室东迁	(55)
郑国拉开争霸序幕	(60)
齐桓九合诸侯	(68)
宋襄昙花一现	(78)
晋文取威定霸	(84)
秦穆称霸西戎	(95)
楚庄一鸣惊人	(102)
伍子胥渡江	(110)
吴越争霸	(118)
孔夫子创立儒学	(125)

田氏代齐·····	(132)
赵、魏、韩三家分晋·····	(138)
魏国的崛起·····	(147)
马陵道·····	(156)
扁鹊行医·····	(163)
商鞅变法·····	(168)
赵武灵王胡服骑射·····	(176)
楚国君臣的悲剧·····	(183)
合纵连横·····	(192)
火牛阵·····	(200)
百家学术争鸣·····	(206)
秦 汉 ·····	(215)
秦始皇统一中国·····	(216)
秦朝开创的国家制度·····	(223)
陈胜、吴广起义·····	(230)
项羽灭秦·····	(238)
刘邦建立汉朝·····	(246)
功臣诛吕氏·····	(255)
文景之治·····	(262)
吴楚七国叛乱·····	(270)
儒学登上统治地位·····	(277)
张骞通西域·····	(284)
汉武帝开拓中华疆土·····	(292)
司马迁著《史记》·····	(299)
汉宫红颜泪·····	(306)
霍光废立汉家皇帝·····	(314)

昭君出塞·····	(323)
西汉大厦将倾·····	(329)
王莽血染渐台·····	(337)
光武中兴·····	(345)
洛阳强项令·····	(355)
世家豪族·····	(361)
班超投笔从戎·····	(367)
外戚宦官争夺朝权·····	(375)
党锢之祸·····	(382)
黄巾军起义·····	(390)
董卓专政·····	(397)
军阀瓦解汉室·····	(408)
三 国 ·····	(415)
孙策割据江东·····	(416)
曹操统一北方·····	(424)
刘备三顾茅庐·····	(433)
赤壁大战·····	(439)
神医华佗·····	(447)
三国鼎立·····	(453)
借荆州·····	(464)
曹氏父子和建安风骨·····	(472)
九品中正制·····	(484)
七擒孟获·····	(488)
五伐中原·····	(498)
司马懿掌兵·····	(507)
司马昭之心,路人皆知·····	(514)

乐不思蜀.....	(521)
吴国归晋.....	(529)
两晋十六国	(541)
二王争功.....	(542)
司马晋室制度.....	(547)
崇、恺斗富.....	(553)
士族清谈误国.....	(561)
八王之乱.....	(571)
刘石乱华.....	(581)
闻鸡起舞的北伐将军.....	(587)
周玘三定江南.....	(594)
王与马,共天下.....	(599)
王氏书法冠千古.....	(605)
苏峻、祖约之乱.....	(610)
父为九州伯,儿为五湖长.....	(617)
江左风流宰相.....	(625)
刘裕代晋.....	(634)
陶令隐居.....	(642)
更兴迭仆的十六国政权.....	(647)
南北朝	(653)
鲜卑马踏中原.....	(654)
国史事件.....	(663)
魏宋交兵.....	(670)
萧道成篡宋建齐.....	(677)
鲜卑骄子拓跋宏.....	(684)

高武子孙的惨祸·····	(691)
一朝一帝的萧梁政权·····	(697)
梁魏交兵与通和·····	(705)
范缜灭神·····	(711)
陈霸先篡梁建陈·····	(716)
北魏的分裂·····	(722)
周齐争雄·····	(729)
杨坚代周建隋·····	(739)
传国玺·····	(748)
战乱年代中的科学家·····	(754)

先 秦

(? ——公元前 221 年)

中华先民从蒙昧的创世纪中走来，历经夏、商、周三代，通过周初大分封，由部落联盟国家转为城市联邦国家。穆天子西游是姬周全盛时期。幽王烽火戏诸侯，周室东迁，天子权力下移，形成诸侯争霸称雄局面。先有春秋五霸，后有战国七雄，一个个诸侯兴起迭落，一项项旧制被变法冲垮。各地经济、政治、文化在社会大动荡中飞速发展，并逐渐趋向同化。中国终于混为一统，由周代的联邦形式转化成了秦朝的中央集权。

古老的神话传说

劳动创造人类,人类改造自然。科学与考古学向我们揭示了人类从猿到人的转化过程。中国境内的中国猿人化石^①和星罗棋布的各阶段古人类文化遗址,直观地反映了中华先民向人类转化的漫长过程及其改造自然的创世功绩。

中华先民的创世功绩,偶尔被大自然记录在地层深处,几经沧桑,又偶尔被后代陆续发现,开掘出来,才给了世人一个直观的认识。在地层记录的同时,先民们也在祖辈口头相传着洪荒时代的创世功绩,并加以幼稚的想象发挥,文字产生后便记在了各种古老的文献中,从而形成了系列古老而美丽的神话传说。

传说天地未分时,宇宙迷迷蒙蒙,浑浑沌沌,到处一片黑暗,就像一个没有开壳的鸡蛋,有位名叫盘古的人孕育其间。也不知过了多久,天地因孕育盘古而开始逐渐分化,清而轻的阳性物质上升成为天空,浊而重的阴性物质下降成为大地。盘古生在天地中间,由天地孕育而成,长期吸收天之精华和地之灵气,因此具

^① 中国猿人化石主要有北京人、蓝田人和元谋人。北京人发现于北京周口店龙骨山,距今大约50万年;蓝田人发现于陕西蓝田公王岭,距今大约80万年;元谋人发现于云南元谋上那蚌村,距今约170万年。

有了超越天地的智慧和能力。天每日高一丈，地每日厚一丈，盘古也每日长一丈，成了顶天立地的巨人。经过一万八千年，天极高，地极厚，盘古也极为巨大。他呼气成风，出声成雷，目光为闪电，汗水为雨泽。后来盘古死去，便将身躯交付大自然，骨骼变成山脉，双目变成日月，血液化为江海，肌肉化为沃土。他的须发高悬天空成了灿烂星辰，他的毛皮覆盖大地成了殷殷草木，他的精髓散布各处成了珠玉奇珍。巨人盘古开天辟地，奉献自己的身躯创造万物，使世界变得丰富美丽起来。

盘古创世后，世界发生了一次大灾难。天空雷声隆隆，暴雨倾盆而降，森林失火，山洪暴发。一群群惊慌的凶禽猛兽纷纷逃出丛林，到处乱闯，巨鳌大蟒则随波涛爬上岸来，肆意横行。突然又地动山摇，谷裂石崩，高山一头栽进大海，海水呼啸着向天空卷去，原来支撑天空的四极立柱已经折断，造成天塌地陷。洪水汪洋，天空暗淡，可怕的宇宙轰鸣夹杂着一声声巨兽的惨叫，到处充满恐怖。盘古创造的美丽世界眼看就要毁灭了。

这时出现一位女神，名叫女娲。女娲不忍心看着世界毁灭，不辞辛苦进行拯救。她先用火烧炼五色石，提取出五色石的精髓，把坍塌破裂的天补好，又砍断巨鳌的四足，分立四极将天支撑起来，接着杀死兴风作浪的大蟒黑龙，然后把芦苇烧成灰，制服了波涛汹涌的洪水。通过一番辛苦忙碌，苍天补好了，四极矫正了，洪水退走了，黑龙杀死了，天地万物都恢复了正常秩序，残存的恶禽猛兽也都匿藏爪牙，收敛起凶相。女娲见世界空荡荡的，缺乏生气，就按照自己的形象用黄土造了许多泥人，泥人活蹦乱跳起来，世上便有了人类。女娲完成伟大功业，乘着绕有云气的雷车，驾着生长双翅的应龙，白螭在前，腾蛇在后，升上云端逍遥飘游，巡视人间，四方鬼神都来助威，后来女娲一行渐升渐

高,飞向了九天之上。

在有的神话传说中,人类并非女娲用黄泥造成,而是女娲亲自生育的。天地初开时,世上没有人类,只有伏羲、女娲兄妹二人,住在昆仑山上。世上无人,那多孤单呀!他们想结为夫妻,生儿育女,可又感到很羞耻,于是便在昆仑山上点燃了两堆火,向上天祝告说:“如果上天允许我兄妹结为夫妻,就让烟合在一起;如果不允许,那就让烟各自散开。”结果两堆火的烟合在了一起。女娲遵照天意亲近伏羲,用草编成扇子障面遮羞,生儿育女,从此世上有了人类。据说后代新娘执扇遮面的风俗,就是源于女娲。文献中有“伏羲鳞身,女娲蛇躯”的记载,至今我们还可以看到许多女娲与伏羲交尾的汉代石刻画像:男女二人都是上体为人身,下体为蛇尾,尾部缠绕,正在交配,反映了女娲故事在当时民间的广泛流传。

与女娲共同创造人类的伏羲,同时又是一位圣明帝王和发明家。他仰观天象,俯察地理,理智地认识和思维大自然,总结自然法则,贯通于人类社会。通过对自然万物的仔细观察,深入分析,他作出八卦,阐发阴阳万物的变化易理。后来八卦发展为易学,内容日益丰富,形成了一门包罗万象的庞大中国哲学。伏羲见蜘蛛结网逮捕昆虫吃,受到启发,便以蜘蛛为师用绳学习结网,教人们用网捕鱼捉鸟,有效地扩大了食物来源。伏羲又用桐木削成琴瑟,系上蚕丝为弦,弹起来声音很悦耳,从此乐器被发明创造出来,人间有了美妙动听的音乐之声。伏羲还给人类制定了婚嫁礼仪,规定男子娶妻,事先要给女方送两张鹿皮做聘礼,互相协商同意才能成婚,从而平息了各氏族的婚姻之争。

伏羲死后,西南部出了一位廩君。廩君原名务相,姓巴氏。当地五姓争长,闹得不可开交,后来比赛本领,约定谁的本领大谁

当君长,结果巴务相本领最大,当了廩君。廩君率部迁徙,来到一个叫盐水的地方。盐水有位女神,爱上了廩君,对他说:“此地广阔,盛产鱼盐,留下来吧,我愿与你结为夫妻,共享人间幸福。”廩君见该地并非像女神所说那样富饶,没有答应,为了不负女神美意,他决定暂时逗留。女神每夜都来伴廩君共度良宵,一到天亮就化为飞虫,率领群虫在天空飞舞。层层飞虫掩蔽日光,天昏地暗,不辨方向,如此一来,廩君也就不能启程了。为了摆脱盐水神的纠缠,廩君送给女神一缕青线,对她说:“这缕青线系在你的颈下很漂亮,你接受我的礼物系在颈下,我就与你同生共死,永不分离。”女神高兴地系上了情人的青线。次日廩君持弓站在阳石上,仰观漫天飞舞的群虫,寻找青线。一见青线,发箭射去,女神应声落地,群虫逃散,恢复了太阳照耀下的蓝天。廩君率部众乘船而下,来到一个叫夷城的地方。这里两岸弯曲,岩石重叠,看上去像是一个个洞穴。廩君叹气说:“我们刚从潮湿的洞穴搬出来,又来到这洞穴之地,如何是好!”话声一落,突然石岸崩开,出现了三丈宽的台阶。廩君率众拾级上岸,见岸边有块一丈方圆的大石,平滑如镜,便坐在上面休息,筹划定居。接着便在石旁建起了一座依山傍水的城宅,安居乐业,繁衍子孙。从此,人类开始逐渐脱离穴居,移住平原沃野,建屋修房。

在中原一带,先后出现了许多著名的部落领袖,神农氏就是其中之一。相传神农氏时,突然下了一场粟雨,粟种普天而降,神农氏制造斤斧耒耜,耕垦草莽,将粟种播入土中生长,于是发明了农业种植。神农氏还亲尝百草,辨别滋味作用,为人治病。他曾一天中过七十次毒,终于为人类发明了中草药,深受人们爱戴和尊重。在许多传说中,神农氏也就是赫赫有名的炎帝。

炎帝是黄河流域一个庞大部落的领袖。据说他是太阳之精

投胎,象征太阳。他的老师是仙人赤松子。赤松子饮水食玉,具有入火不烧、随风飞升的神通,常飞到昆仑山住在西王母的石室中。后来炎帝的小女儿爱上赤松子,一直追逐不舍,就随赤松子成仙了。炎帝有许多子孙,其中祝融是火神,共工是水神,后土是土神,噎鸣则是时间之神,都是著名的神话人物。炎帝的女儿们也很有名,除了随赤松子成仙的小女儿,精卫和瑶姬的事迹最动人。精卫原名女娃,小时候在东海边玩耍,不慎落入海中淹死,灵魂化为精卫鸟。精卫头有花纹,白嘴赤足,长得很漂亮。她恨大海夺去了她的年轻生命,立志填平波涛汹涌的大海,常飞往西山衔来一粒小石子或一段小树枝投进东海。后来精卫与海燕配偶,生育的儿女雄如海燕,雌如精卫。精卫成年累月、祖祖代代一直做着填东海的艰巨工作,虽然永远也不可能填平东海,报仇雪恨,但澎湃海面上和高高天空中那勇于飞翔填海的精卫小鸟形象,却给了人们无穷的勇气。人们同情和赞美精卫,称其为誓鸟、冤禽、志鸟或帝女雀。瑶姬也很不幸,还没出嫁就死了,埋葬于巫山之阳,因此又称巫山之女,即“巫山神女”。巫山神女后来屡屡显圣,大禹时曾助禹治平了洪水,战国时曾给楚怀王托梦,答应保佑江、汉间的楚王子孙。她旦为朝云,暮为行雨,留下了许多难于尽述的风流故事。炎帝的子孙们经常互相发生冲突,祝融、共工水火不容,为争天下竟掀起了一场大战,结果共工失败了。恚怒之下,共工一头撞向西北方向的不周山,将不周山拦腰撞断,并碰缺了东南方向的大地一角。不周山是四根擎天柱之一,西北擎天柱一断,东南角大地下塌,形成了天地倾斜之势,天地之间不再垂直,西北天地离得近,东南天地离得远。天倾西北,所以日月星辰都向西北移动;地陷东南,所以溪水江河都向东南奔流。从前天破坍塌,曾有女娲炼石修补,用巨鳌四足立四极支柱将天

撑好，现在虽然仅折一柱，却没人能够修复了。于是天倾西北，地陷东南以及星辰江河的运行方向也就成了定局。

炎帝末年，南方兴起了一个凶猛的蚩(chī)尤部落。蚩尤兄弟 81 人，个个铜头铁额，兽身人语，长着锋利的双角，吃沙子石头，披斑斓虎皮，手持各种青铜兵器，作起战来勇不可挡。他们率领着大群魑魅鬼怪侵入黄河流域，到处屠杀掠夺，中原各部纷纷逃避。炎帝率兵抵抗蚩尤，大败亏空，抛弃家园逃向涿鹿(今属河北)。蚩尤一直紧追不放，又把炎帝逐走，占了涿鹿。

当时，黄河流域还有一个强大部落，领袖是黄帝。黄帝生而神灵，具有超人的智慧，做部落领袖后安抚万民，善待四方，修德振兵，威望很高。炎帝战不过蚩尤，派人求救于黄帝。黄帝正想为中原除害，便进兵涿鹿，与蚩尤展开了大战。黄帝派熊罴虎豹等凶猛野兽为前锋，首先冲乱了蚩尤的阵伍，命应龙等大将随后出击。应龙用水进攻蚩尤，蚩尤请风伯、雨师破解，将应龙蓄水化为风雨反攻过来。黄帝请九天玄女相助，立即风停雨止。蚩尤又亲作妖法，顿时大雾弥漫，三个昼夜不辨方向，黄帝队伍作战被动，军人惶恐不安。黄帝命风后作指南车辨别方向，以龙皮为鼓，声闻五百里，军威大振，继续向蚩尤追击。经过多次激战，终于击溃敌军，杀死蚩尤，为中原各部除去大害。据说黄帝九战皆未取胜，曾前往泰山求助神灵，一直求了三天三夜，终于出现了一位鸟身人首的妇人。黄帝稽首再拜，伏地不起。妇人说：“我是九天玄女，你有什么求？”黄帝说：“我想万战万胜。”九天玄女传授黄帝取胜秘术，黄帝才打败蚩尤。

这次大战使黄帝威震中原，中原各部一致拥戴黄帝为天下共主。黄帝臣服各部，巡行天下，东至沿海，南达长江，西到崆峒，

北征山戎。他命大挠推算天文,划分日月,制定了干支记年法^①;命嫫祖教民养蚕,织帛作衣;命仓颉制造文字,记录大事;命伶伦创作乐律,定出音阶;与岐伯研究医学,写成《内经》;让隶首总结算数,制定出度量衡器。其它宫室舟车、衣服冠冕、生活器用等发明还有很多。显然,黄帝时代的文化比以前大有进步。黄帝活至百岁时,前往首阳山采铜铸鼎。宝鼎铸成后,有垂须之龙下凡接他升天。黄帝骑上龙背,连带群臣宫女七十多人一同飞升天界。

自从战胜蚩尤,黄河流域最庞大的两个部落,即炎帝、黄帝二部进行了融合,又因为炎黄二帝功绩突出,影响很大,所以中华后人往往自称炎黄子孙。古代文献对中国早期部族起源的记载,往往要追述到炎黄二帝,视为炎黄后裔。

黄帝时代距今约有五千多年。在传说中,黄帝以前的历史充满了浓厚的神话色彩,黄帝以后神话色彩渐淡,人事色彩渐浓。黄帝与蚩尤之战,实际是一场带有神彩的远古部落战争。黄帝之后出现了尧、舜、禹禅让的故事,尧、舜、禹已经没有太多的神味,而是半神半人,更近于人了。

尧,又称唐尧。相传尧是个宽厚仁慈的人,他做部落联盟长时,天下太平,五谷丰登。尧命羲和等人制定历法,将一年分为四季,定为366天,使人民不误农时。为了听取人民的意见,他还特设了“敢谏之鼓”和“诽谤之木”,任何人都可击鼓进言,或站在诽谤木前攻击尧的错误。每遇大事,尧就召开部落联盟会议民主讨论,从不个人专断。参加会议的是“四岳”,即四方诸侯,也就是

^① 干是天干,即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十字;支是地支,即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二字。天干地支依次两两相配,即甲子、乙丑、丙寅等,六十一循环。以干支记年,六十年又称一甲子,后来人至六十岁,即称为花甲一周。