

中國歷代書畫
藝術論著叢編

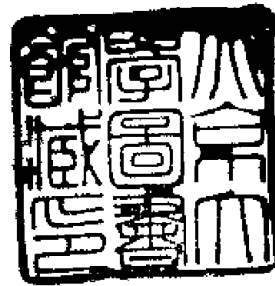
李長林著



中國大百科全書出版社

徐 娟 主編

中國歷代畫藝術論著叢編
(22)



中國大百科全書出版社

(清)陶樸著

紅豆樹館書畫記

紅

豆

精

銷

香

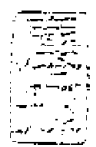
畫

野

入

香

三後學潘鍾瑞題



光緒八年五月廿五日
吳趨潘氏韋園樓版

本冊目錄

紅豆樹館書畫記 (清)陶樾著 1

紅豆樹館書畫記八卷舅氏陶鳧香宗伯積數
十年收藏之富道光朝在大名典郡時編輯者
也當時名流畢集爵亦得與襄校之役忽忽
四十餘年矣向以親友借觀遷延未得付梓常往
來于心而不能去庚辰之夏奉



召到京迺感受暑邪病劇假歸適曼生表弟
卸署順德府篆有事畿南聞而尉航海回吳枉
道來訪快譚竟日偶及是編遂將原稿寄示
回憶晚香堂畔同司研席如吳更生方幼樗

姚春木諸老輩早已風流雲散先後謝世不
禁感慨係之按是編自唐宋以來書家之篆
隸真草尺牘奏狀畫家之題跋記序詩賦詞
章靡不畢具披覽數過頓使閱者如行碧天
翠海中如遊石室碑洞間豈非一奇觀耶竊
慨舊家所藏往往子孫不知愛惜散若雲煙
今聞卷軸猶存曼生至今什襲珠藏其
克承先志實為可敬惜原稿尚多亥豕之
訛復經麤蝕鼠殘間有錯簡近在吳中與

汪柳門侍講詳加釐定爰付手民俾我先朝
氏之手澤如存以資賞鑑家之考證絹山膠
海真贋立別亦藉以報曼生殷三見託之雅
意即以刊板寄贈藏諸紅豆樹館以備遺書
之一種謹誌數語以為緣起

光緒七年秋九月潘蔚書于嶠西草堂





余性耽翰墨自束髮受書即再蘊州
陶鳧香先生之名知其弄威之官賞與金之
精心竊嚮往徒以逆事舉業未由造訪
及長服官江南時先生敷歷中外勲望方
隆又不克遂識荆之願昔蘓子瞻以不得見
范文正公為平生之憾余於先生彷彿似之
今中丞偉如潘公先生之宅相也比以奉諱家

居社門不交一字與寒家有姻連之誼而
與余又訂文字之交每有書中史履相遇情
話日持先生所著紅豆樹館書畫記六卷
見昧云即欲授梓以余粗解六法屬為
弁言余伏讀之自唐宗以至本朝都計
書畫三百餘種分卷冊立軸為三類其體
例畧仿高唐亭江邨鋪夏錄辨別絹紙

詳載尺寸印章之方圓亦如式加圈以楷
書記之亦高書例也願磨事所錄不盡家
藏而先生所記皆云謹衍則收感之官於
高氏固已有過之無不及也至於敘擇謹嚴
論對精確旁徵博引隱寓微顯闡幽之
意亦即為知人論世之資歐陽公曰曉知
書畫真者有墨法後是之者有徒以供卧遊

取悅耳目已也。滕國時，東南重倪瓚之畫，
好事者以有無系清俗。於是偽作紛出，
瓚之號雲林外，有化幼霞或任幻露魚目，
相混無從攷定。婺源齊梅麓，鑒威家也，
有九龍山人竹石長卷，筆墨雄古，款署幼
霞高士書。清雅近澗翁，亦極健勁。此卷現在
余齋，似可投以幻露之禍，又恐涉於阿好，未

敢遽貴今閱先生記中第二卷或佑承題
詞有幼露今隱士句不禁狂喜數十年蓄
之於心者至晚年始得獲此證信一旦豁於前
疑盡釋益嘆歐公之言不我欺也而先生此
書有功孰死又豈淺鮮哉雖於先生此書誠
有功矣苟非中丞公亟謀剞劂余又烏從而
觀之是中丞於先生不特以貴顯成甯氏之

宅相抑且以著作為外家之功臣嗚呼盛

矣辛巳冬日歸安吳雲謹書於兩巽軒



陶冕薌先生以嘉慶戊辰翰林領袖清祕少壯之日
卽以文章名天下尤精于詞後出守郡游至監司入
歷艸寺至少宗伯年已八十猶提倡風雅獎掖後學
不倦先生官內閣學士時綬爲侍讀論詩讀畫並馬
香花殆無虛日先生服官中外垂三十年偶有餘閑
卽留心書畫收唐宋元明及國朝諸名家真蹟不
下三百餘種排比成編分爲八卷惜乎未梓行而遽
歸道山也錢竹汀先生嘗云古人以不朽之精神託
于絹素而絹素之有盡不如聲名之無窮然聲名之
傳又必藉紀載以永之偉如姪恐其久而遺失也代