

中国考古文物通论

民族文物通论

宋兆麟 著



紫禁城出版社

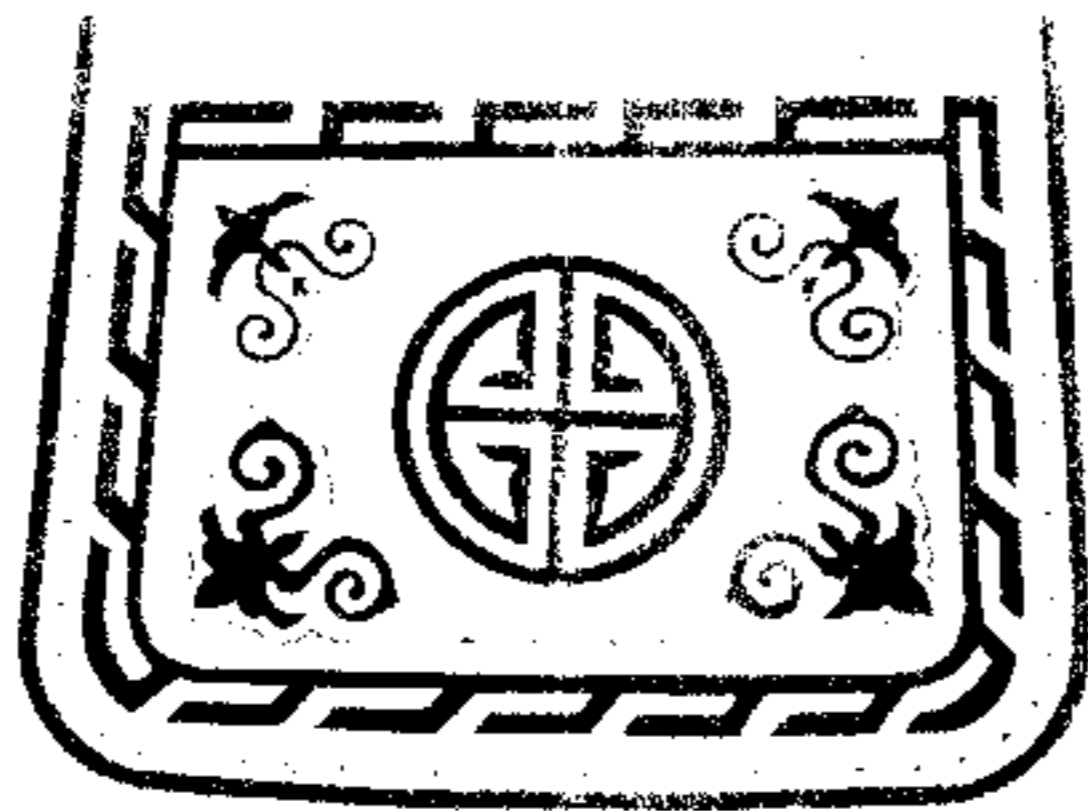
26.39229
S791
0037251



中国考古文物通论丛书

民族文物通论

宋兆麟 著



紫禁城出版社
2000.11 北京

0037251



*General Survey of Archaeology and
Cultural Relics of China*

An Insight into Relics from Minorities in China

*write by
Song Zhao-Lin*



Forbidden City Publishing House
2000.11 Beijing

图书在版编目 (CIP) 数据

民族文物通论/宋兆麟著. -北京:紫禁城出版社,
1999.11
(中国考古文物通论)
ISBN 7-80047-310-4

I. 民… II. 宋… III. 文物-民族-考古-中国
IV. K874

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61259 号

民族文物通论

宋兆麟 著

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

北京市美通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/16 字数 350 千字 印张 18.875

2000 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-1500 册

ISBN 7-80047-310-4/K·129

定价: 54.00 元

2001. 1. 18

考古书店

前 言

民族文物是各民族自古以来遗留下来的物质文化资料。内涵广泛、丰富。因为民族无论大小，都有自己悠久的历史，都有许多生产经验和发明创造，有反映民族特点的风俗习惯和宗教信仰，并且通过文物的形式遗留下来。所以，民族文物不仅记录了各个民族的历史，也是劳动人民智慧的结晶。

民族文物主要指生产活动、衣食住行、科学技术、文化艺术、风俗习惯和宗教等方面的实物史料。固然，民族文物也有一定局限性，尤其不能充分反映婚姻、家庭、阶级和生产关系。但这不是绝对的。如住宅和丧葬对人类社会组织就有相当的反映。泸沽湖地区的大院落，是适应纳西族母系制家庭和走婚需要而建立的；拉祜族的长屋，是供母系家庭公社和对偶婚使用的；基诺族的大房子是供父系家庭公社聚居的。可见不同形式的住宅，分别把不同的家庭都浓缩在一起，并且有适应某种婚姻生活居住的小型房间。西双版纳傣族村落有寨门、寨心、寨神、寺院、住宅、墓地等建筑遗迹，对了解古代农村公社有一定借鉴。至于丧葬制度，尤其墓地，对复原婚姻家庭形态也有一定帮助。过去考古界有一种看法，认为对偶婚双方死后葬在一个墓地中。但是，纳西族的走访婚和对偶婚双方并非如此，配偶双方仅仅在婚龄期间共住一处，暮合晨离，关系很不稳定，超过婚姻年龄以后，就各奔东西，老死不相往来。丧葬是本民族的公事，与配偶毫无关系。他们认为“生时靠母系家庭，死后也要骨肉相依”。与其他血缘的人埋在一起，对他们是不可思议的，更谈不到合葬一穴了。

可见，民族学中的几乎所有课题，都与民族文物发生着千丝万缕的联系。民族文物应该是民族学重要的组成部分，应该加强这方面的工作。在国外，无论哪个学派，都比较重视民族文物，这是各国民族博物馆比较发达的原因之一。我们应该把民族文物的搜集、整理和研究，提到应有的高度，让民族文物发挥积极的作用。

在 20 世纪 30 年代初期，我国早期民族学的奠基人蔡元培，就重视民族文物工作，曾经倡议设立中华民族博物馆。他还组织人员搜集一批文物、图片，但是由于当时政府

腐败和经费困难而流产了，仅在中央研究院内设立一个民族学陈列室。后来，在几个大学附设了有关陈列室，华西大学还建立了民族博物馆。

新中国成立后，尤其是改革开放以来，成立了许多民族博物馆，民族院校也有自己的博物馆，搜集许多文物，办了许多展览。

民族文物是各民族的宝贵文化遗产，是极重要的史料，在学术研究、宣传教育上有重要的地位。

首先，它是最基本的史料之一，在历史研究的某些领域，起着举足轻重的作用。

人类已经有二三百万年的历史了，但是，有文字记载的历史才有几千年。由于时代的限制，文献史料也挂一漏万，甚至谬误百出。而且，我国 50 多个民族中有文字的民族才十几个，无文字的民族占大多数，他们的历史只能依靠汉文记载，考古资料也不多，民族调查和民族文物就显得更加重要。其中，民族文物是“无文字的文字”，由于各民族的来源、地理环境、经济类型、生产力水平和风俗习惯的不同，他们的历史文物也是千差万别，各具特色。把这些史料编入史志，是极其宝贵的。特别像独龙族、苦聪人、基诺族、鄂伦春族等，如果在编他们的简史时充分利用民族文物，无疑会更加详实，这是文献考古资料不能比拟的。

民族文物也可以弥补考古和文献的不足，从而丰富和充实中国通史的内容。在山西北部许家窑发掘一处旧石器时代晚期遗址，距今 10 万年左右，出土数千件石球，大小不一。同时出土的还有石器和马骨。这些石球的功用曾一度令人费解。但是，民族学为石球的用途提供了例证。石球是狩猎工具，是用飞石索投掷的。在我国藏族、羌族、纳西族、普米族和彝族中，均有遗迹可寻。从山东大汶口文化到广东石峡文化，都有拔牙的遗迹，加上有关历史文献的记载，说明这是远古氏族社会举行成年仪式时，考验青年战士的一种手段，与氏族公社制度有密切关系。

有关阶级社会的历史，在民族文物中也有许多资料。各民族的文书、契据、家族谱系、土司档案和瑶族的石碑，均为历史研究提供了大量史料。独龙族的父权制遗物，凉山彝族奴隶制的铁索和木刑具，傣族村社的分田竹签、服役竹筒和兴修公共水利设施的命令，以及藏族农奴制的有关文物，都对各民族史的编写和印证、补充中国通史，有极其珍贵的科学价值。

其次，文物是博物馆的基础，有了大批民族文物，就可以创办民族博物馆了，也可以丰富、充实中国历史博物馆和地方博物馆的有关陈列。

1961 年，翦伯赞等史学界前辈在内蒙古访古时，曾提出一个壮观的设想，他说：“10 年以后，另建一个中国历史博物馆，中央为走廊，两边为对称的耳室：一边以考古材料陈列出中国历史；一边以活的民族学资料陈列出不同的社会发展阶段。两者结合起来，反映以汉族为主体的统一的多民族国家的发展史。”中国历史博物馆曾根据这一建

议，先后到四川、云南、西藏、新疆、内蒙古、黑龙江等民族地区，征集了一批民族文物，当时在北京举办过有关历史文物展览。10年之后，翦老已含冤故去，他们提倡的事业，也中断了。

民族博物馆的任务，主要是收藏、保存民族文物，举办民族展览，举行民族学术报告会，放映民族资料电影。这些活动，必然吸引广大观众。大专院校有关专业的学生为了增加感性知识，可以参观民族展览。这样，民族博物馆又成了学生实习的园地。

此外，民族文物可为科学研究提供大量的“社会活化石”。一些历史学和考古学解释不了的问题，与民族文物或有关资料进行比较研究就有可能得以合理解释。

不久前有一位同志，以现代方法做人工取火实验，用电钻在硬木上钻孔，每分钟250转，温度一直在200度以上，但钻不出火来。因此否认钻木摩擦取火的存在。有些学生对这种实验半信半疑，跑到博物馆去看民族文物中的取火工具，才相信钻木取火还是有的。

钻木取火的方法很多，文献记载也很多，考古也有发现，这是古今中外都确认的事实。那么，为什么实验又取不出火来呢？因为原始的人工取火分几个步骤：第一步是摩擦生热，当温度达到一定高度时，将空气中的氧气点燃，发出极其微弱的火星；第二步是引火星为火焰，即用火草助燃，火星才扩大，接着以嘴吹风输氧，才能逐渐点燃起来。无论是苦聪人锯竹取火，黎族的钻木取火，佉族的摩擦取火，还是傣族的压缩取火或普米族的石块打击取火，都是这个道理。上述实验所以失败，是只注意了第一步，忽略了第二步。这说明，民族文物在解决某些难题上，起着不可低估的作用。

古代人类的物质生活，主要靠男耕女织。但是，早期农业是什么样的？文献和考古资料支离破碎，都不能自圆其说。但民族文物却有较多的发言权。以农业来说，最初的栽培尚缺乏史料，其后是火耕，也就是“刀耕火种”。火耕是使用斧子、尖木棒和火种；进而发展为锄耕或耜耕阶段，使用木耜翻地，以锄除草；犁耕是晚起的，其中又有木犁、石犁、铜犁和铁犁之分。这些犁具在西藏、四川若干民族地区，不久以前还在使用，实物俱在。这是一部活生生的农具发展史。

宋代史书上有一种踏犁，有人解释是犁的改进。其实不然，它是一种耜耕遗制，在川、滇、黔等省的民族地区，还在使用，即所谓的脚踏犁。西汉时期赵过发明一种耦犁，二牛三人耕作，由于史书记载简略，使不少研究者绞尽脑汁，各树其说。这种犁耕法在川、滇一些民族中还在使用，是一种二牛抬杠犁，分别由一人牵牛，一人压辕，一人扶犁。

民族文物也为纺织史提供许多借鉴材料。人类何时发明纺织？一般推测是从骨针出现开始的，事实上要早些。有些民族在采用针之前，先以骨锥缝纫，后来才把锥磨细为针。所用纤维也多种多样，如野麻、头发、兽毛、兽筋、野丝等。纺纱方法也多种多

样：从手捻依次进步到棒捻、纺轮、纺车；其中纺轮也有纺纱和纺线两种，操作方法更是五花八门了。至于织机也有一个序列：从编织机依次进步到踞织机、水平机、提花机。这些实物在我国民族地区还能搜集到。

另外，民族文物可为许多专门史的研究提供实物例证，如渔猎史、宗教史、文学史、建筑史、科技史、美术史、武器史等等。如从独龙族的木刻、摩梭人的刻划符号、普米族的图画文字到丽江纳西族的象形文字，展现了一幅文字发生、发展的图卷。恢复远古的宗教史是极其困难的工作，主要是缺乏史料，但民族学可以提供重要的资料，如图腾、灵魂观念、祖先崇拜等方面的遗物和各种占卜用具。考古发现不少陶、石祖，一般认为是男性祖先崇拜物。我们近两年在川、滇之间发现不少石祖崇拜，通过调查知道，这种男性生殖器崇拜物，虽然与父权制出现有关，但它并不是祖先崇拜物，而是一种原始的生育巫术的崇拜对象。

民族文物工作有自己的特点，它用不着考古那样大规模发掘，但是政策性强，时间紧迫，要求文物工作者有一定的民族学知识和其他学科的基本常识，通过调查的方法搜集、整理民族文物，最后进行深入的研究。

如果说考古发掘少挖一点是无紧要的，因为遗物仍然可以长眠于地下，那么，民族文物分布在地面上，存在于现实生活中，随着民族地区正在发生的急剧变化，大量民族文物如不及时搜集，必然要被湮没。

摩尔根早在一百多年前就敏锐地感觉到：“地下所埋藏的化石遗物可以为将来的研究者保存下来，而印第安人的技术、语言以及制度则将无由保存，……在今日极易搜集的事实，再过几年之后将无从发现了。”^① 中国的情况也是如此。

我国民族文物工作落后，除了客观原因以外，还有我们主观上认识不足、重视不够的原因。民族文物随着社会的发展而不断受到自然的淘汰，我们对民族文物没有采取必要的保护措施，造成许多民族文物被破坏，典型遗迹、建筑也没有保存下来。凉山彝族的漆器在川、滇两省很出名，为当地各族人民所喜爱，而且它对研究我国漆器的起源、制作技术和民族间的文化交流，均有一定参考价值，甚至可以对外出口，可是当地现存的漆器很少，精品更少见。50年代鄂伦春族普遍使用的熟皮工具和桦树皮器皿，如今已不见了。再过十年八载，不仅民族文物十分难找，就是通晓民族历史和文物典故的老人，也难以找到了。因此，必须迅速采取有效措施，颁布有关法令，制止破坏，否则，民族文物势必遭到不可挽回的损失。

总之，民族文物是中华民族的珍贵遗产，是无价之宝。当前，我们必须立即组织力量，大力抢救，全面系统地搜集、整理和研究民族文物。这是一项极其艰巨的工作。为

^① 摩尔根：《古代社会》下册页6，商务印书馆，1971年。

此，必须培养一大批民族文物干部。正是基于上述考虑，本书供有志于搜集、研究整理民族文物的同志们学习参考，也希望同志们提出修正意见。

本书包括三个部分：

第一部分是理论方法问题，包括民族文物的概念、特点，田野调查方法，民族文物的整理保管，研究民族文物的理论与方法，民族考古问题，民族文物鉴定，民族文物的应用等。

第二部分为具体民族文物研究，民族文物丰富多彩，种类繁多，这里选择若干典型个例，与考古遗物对比，进行比较研究，这种综合性研究，不仅介绍了若干研究方法，也进一步阐述了民族文物的价值。

第三部分为古代民族风俗画研究，所谓狭义的民族文物，基本上指清代以来的民族文物，而清代保留下来的风俗画册极其丰富，有全国性的，也有地方性的，其中保存许多文物制度，对研究和鉴定民族文物有重要借鉴，因此本书选出若干清代民族风俗画，加以剖析，这对民族文物研究和鉴定有重要借鉴。

万事开头难。民族文物研究尚处于方兴未艾阶段，可借鉴的东西不多，作者所献给大家的这本书，仅仅是自己从事民族文物研究的总结，但愿能起到抛砖引玉的作用，希望引起更多的人关心民族文物，研究民族文物。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

上篇 民族文物概论

第一章 民族文物的内涵	(3)
第一节 什么是文物	(3)
第二节 什么是民族文物	(5)
第三节 民族文物的范围	(7)
第四节 五大民族文物系列	(10)
第二章 田野调查和征集工作	(27)
第一节 文物征集原则	(27)
第二节 准备和组织工作	(30)
第三节 地点的选择	(32)
第四节 文物征集大纲	(35)
第五节 调查的基本方法	(38)
第六节 调查手段	(41)
第三章 民族文物的整理保管	(48)
第一节 整理程序	(48)
第二节 民族文物的分类	(51)
第三节 编写调查报告	(54)
第四节 民族文物的保管	(56)
第四章 研究民族文物的理论方法	(63)
第一节 历史层次学和民族支系学	(63)

第二节	研究民族文物的步骤	(65)
第三节	重视文物研究	(66)
第四节	交叉学科研究	(67)
第五章	民族文物与考古	(69)
第一节	有关“民族考古”	(69)
第二节	民族考古研究史略	(71)
第三节	类比研究的理论根据	(73)
第四节	怎么从事民族考古研究	(75)
第六章	民族文物鉴定	(79)
第一节	民族文物鉴定的必要性	(79)
第二节	民族文物鉴定的科学根据	(81)
第三节	民族文物鉴定的方法	(82)
第七章	民族文物的应用	(86)
第一节	兴建博物馆	(86)
第二节	提供社会服务	(86)
第三节	民族文化旅游村建设	(87)
第四节	开发和弘扬民族文化	(87)

中篇 民族文物比较研究

第一章	飞石索和石球	(91)
第一节	考古发现的石球	(91)
第二节	投石器	(93)
第三节	流星索	(96)
第四节	抛石机	(99)
第二章	带索镖枪	(105)
第一节	考古发现的带索镖	(105)
第二节	带索镖的复原和使用	(107)
第三节	捕鱼技术的改进	(109)
第三章	从耒耜看耦耕	(111)
第一节	河姆渡文化骨耜	(111)
第二节	耦耕新解	(116)

第四章 摩梭木犁与赵过耦犁·····	(122)
第一节 耦犁·····	(122)
第二节 二牛三人犁·····	(124)
第三节 赵过的耦犁·····	(127)
第五章 从纺锤看纺轮之结构·····	(129)
第一节 彝族的两种纺轮·····	(129)
第二节 纺轮的形制·····	(130)
第三节 关于纺专问题·····	(132)
第四节 纺轮的转向·····	(133)
第六章 机杼的演变·····	(137)
第一节 民族学资料中的织机·····	(137)
第二节 经纬工具的演变·····	(141)
第三节 薛家岗文化的机刀·····	(143)
第四节 打纬刀的普遍性·····	(146)
第七章 古老的制陶术·····	(149)
第一节 陶器的起源·····	(149)
第二节 陶器产生的原因·····	(150)
第三节 陶器产生的条件·····	(152)
第四节 关于模制阶段·····	(153)
第五节 制陶技术的发展·····	(155)
第八章 木胎漆器工艺·····	(158)
第一节 漆胎·····	(158)
第二节 髹胎·····	(159)
第三节 施漆·····	(160)
第四节 花纹图案·····	(162)
第五节 漆器种类·····	(163)
第九章 从石祖祭看生育信仰·····	(167)
第一节 石祖崇拜的普遍性·····	(167)
第二节 摩梭人的石祖祭·····	(171)
第三节 石祖信仰的类型和历史地位·····	(173)
第四节 祖先牌位与男根的区别·····	(175)
第十章 猎头祭谷与出土人头骨·····	(177)

第一节	佉族的猎头祭祀·····	(177)
第二节	猎头的起源·····	(181)
第三节	猎头的社会性质·····	(184)
第四节	考古发现的人头·····	(187)

下篇 古代民族风俗画研究

第一章	台湾土著民族鹿皮画·····	(195)
第一节	一幅珍贵的鹿皮画·····	(195)
第二节	一件鹿皮画背包·····	(204)
第二章	海南《琼州海黎图》·····	(207)
第一节	《琼州海黎图》内容介绍·····	(207)
第二节	族属和年代·····	(211)
第三节	经济生活的缩影·····	(213)
第四节	氏族制的遗风·····	(216)
第三章	贵州《百苗图》·····	(218)
第一节	《百苗图》条幅·····	(218)
第二节	条幅的创作年代·····	(224)
第三节	条幅的学术价值·····	(225)
第四章	云南《滇南夷情汇集》·····	(228)
第一节	《滇南夷情汇集》上册·····	(228)
第二节	《滇南夷情汇集》下册·····	(234)
第五章	丽江《么些图卷》·····	(241)
第一节	《么些图卷》的内容·····	(241)
第二节	《么些图卷》的年代·····	(243)
第三节	《么些图卷》反映的生产活动·····	(244)
第四节	别具特点的物质生活·····	(245)
第五节	民族风俗的写照·····	(248)
第六章	西藏《拉萨图卷》·····	(250)
第一节	清代的拉萨市容·····	(250)
第二节	拉萨古城的特色·····	(255)
第三节	汉藏文化交流的见证·····	(257)

第四节 拉萨古城的复兴·····	(260)
第七章 新疆《西域图志》·····	(263)
第一节 《西域图志》图说·····	(263)
第二节 《西域图志》图像·····	(267)
主要参考文献·····	(272)
名词索引·····	(274)
英文提要·····	(281)
后 记·····	(284)

上 篇

民族文物概论

第一章 民族文物的内涵

民族文物是民族博物馆的基本藏品，是举行陈列展览的物质基础，也是进行科学研究的依据。所以民族博物馆学不能离开民族文物，民族文物学或民族器物学是民族博物馆的基本课题之一。为了确切地回答民族文物的定义，还是从一般文物的概念谈起。

第一节 什么是文物

文物一词，起源相当古老，最早的记载见于春秋时期。《左传·桓公二年》：“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之；以临照百官，百官于是乎戒惧而不敢易纪律。”《后汉书·南匈奴传论》：“制衣裳，备文物。”唐代诗人骆宾王《夕次旧吴》：“文物俄迁谢，英灵有盛衰。”在这些文献记载中所谈的文物，范围比较狭窄，主要指反映古代典章制度的礼器和祭器。唐代诗人杜牧《题宣州开元寺水阁》：“六朝文物草连空，天澹云闲今古同。”文中的文物内涵已经外延，包括古代文化遗址了。说明文物含义不断变化，包括有传世文物。《梁书·刘显传》称“古物”，也有的书上称“古器”。明代董其昌《骨董十三说》称“骨董”，古董一说由此而来，清代又称“古物”、“古玩”。在这种概念中，文物的范围主要指金石、石刻、书画、印章、陶瓷等，基本是器物学的范围，但又不是一切可移动的文物，如大量生产工具就被排斥在外了。

那么，文物的现代概念是什么呢？简单地说，文物是人类的文化遗物，而且是有一定价值的遗物。

民国时期以后，文物概念又有发展，1930年国民政府颁布《古物保存法》，其中既有传世的古物，又包括考古发掘品。新兴的考古学已影响了文物内容。1939年，陕甘宁边区政府在发布“为调查古物、文物及古迹事”给各分区专员、县长的训令中，也使用“文物”一词。1949年胶东文管会成立。次年，东北文管会成立，颁布《东北解放区文物古迹保管办法》、《文物奖励规则》等法令，也使用“文物”一词，并一直沿用至今。