



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

中国国家博物馆展览系列



中国国家博物馆藏 非洲雕刻艺术精品选

吕章申 主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社



王叔倫物

王叔倫物 木 高111cm×寬61cm



姆巴的酋长夫妇

喀麦隆 恩加隆 木 高150cm 宽40cm



威特羅克的女神

乌班 塞巴成集 高 145cm * 110cm * 31cm



高贵的耳饰

尼日利亚 伊巴丹 陶 128cm x 50cm x 44cm

中国国家博物馆馆藏

非洲雕刻艺术精品选

中国国家博物馆馆藏
非洲雕刻艺术精品展

中国国家博物馆 主办
2012年5月31日—2013年12月

吕章申 主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国国家博物馆馆藏非洲雕刻艺术精品选 / 吕章申
主编. — 合肥：安徽美术出版社，2012.5
ISBN 978-7-5398-3619-5

I. ①中… II. ①吕… III. ①雕刻—作品集—非洲
IV. ①J331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 086961 号

中国国家博物馆馆藏非洲雕刻艺术精品选

Zhongguo Guojia Bowuguan Guancang Feizhou Diaoke Yishu Jingpinxuan

主 编	吕章申
编 辑	中国国家博物馆
网 址	www.chnmuseum.cn
地 址	北京东长安街16号中国国家博物馆
邮 政 编 码	100006
出 版 发 行	时代出版传媒股份有限公司 安徽美术出版社 (http://www.ahmscbs.com)
地 址	合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮 政 编 码	230071
责 任 编 辑	秦金根 金前文
责 任 校 对	林晓晓
责 任 印 制	李建森 徐海燕
制 版	北京杰诚雅创文化传播有限公司
印 刷	北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	10
版 次	2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5398-3619-5
定 价	60.00 元

版权所有 侵权必究

中国国家博物馆馆藏非洲雕刻艺术精品选

| 编辑委员会 |

主 编：吕章申

副 主 编：陈履生

编 委：吕章申 黄振春 都海江 董 琦 张 威 陈履生

金 祥 冯靖英 李六三

顾 问：谢燕申

编 辑：朱 珠 曹欣欣 陈 禹

执行编辑：陈太庆 谭 天

装帧设计：胡 妍

藏品鉴选：秋 丰 陈太庆 郭小影

藏品保障：康 宁 张 冰

摄 影：董 帅 孙晓旭

| 展览项目组 |

总 策 划：吕章申

展览总监：陈履生

项目负责：曹欣欣 朱 珠

策展助理：陈太庆 胡 妍

空间设计：胡 妍

展览制作：崔金贵 安海嵩 石 干

前言

中国和非洲都拥有古老的文明和灿烂的文化艺术。长期以来，中国人民和非洲人民相互尊重、互帮互助，铸就了中非传统友谊的坚实基础，人文领域的交流也不断地走向深入。

以“历史与艺术并重”的中国国家博物馆，是中外文化交流的重要窗口。此次，我们从馆藏非洲艺术品中遴选了近 600 件面具、雕像和生活用品等进行展览。这些展品主要来自中西非十余个国家的百余个部族，类型多样，风格各异，凝聚着非洲各部族人民的勤劳和智慧。通过它们，能够进一步加深中国人民对这种独特的艺术形式的认识，增强中非人民之间心灵的对话和感情的沟通，更好地促进中非之间的文化交流和发展。

感谢捐赠者谢燕申先生为架起这座文化和友谊的桥梁所作出的贡献，也衷心祝愿非洲雕刻艺术精品展圆满成功！

中国国家博物馆馆长

向非洲艺术致敬

谢燕申

收藏是一个认知历史和完善自我的过程。20 余年来，我奔走于非洲几十个国家和地区，历尽艰辛收藏的数千件非洲雕刻，今天终于找到一个最好的归宿，并能够与祖国人民共同分享这份收获和喜悦。这实现的是艺术的最大价值，也是我毕生的心愿。

非洲这片神奇而又充满生机的土地，是人类诞生的摇篮之一，有着数量众多的国家、民族和部落，产生了辉煌灿烂的文明。其中撒哈拉沙漠以南的西非和中非地区，是非洲传统雕刻产生和发展的精髓地带，这里创造了诺克赤陶雕刻和伊费、贝宁青铜雕刻等举世瞩目的艺术成就。但长期以来，许多西方学者追随黑格尔的论断，认为这一地区没有精巧的制造品，没有艺术，没有科学，并把不断发现的民族文明置于假想的“含米特”理论框架下，以此为白种人是优等种族、贬低黑人文化制造无端借口。

随着非洲民族主义者“求本溯源”文化复兴运动的开始和民族独立进程的加快，非洲黑人文明得到了重新审视。独具特色的部落雕刻，也在与其他多元文化思维的冲突交融中走向世界，并影响了马蒂斯、毕加索、布拉克、弗拉芒克等艺术大师的创作，推动了西方现代主义艺术的产生和发展。

由于非洲湿热气候及虫害的影响，我们无法凭借实物探寻木雕艺术发展的具体轨迹，但不能否认其历史的悠久性。据西非的部族头人讲，他们的祖先就是口衔刻刀来到人世的，而且在南非布须曼岩绘中，也有佩戴面具舞蹈的妇女形象。非洲森林资源丰富，木料易得且容易雕刻，从刚果的木纳·奇托莱高原发现的四边形石器、凿子、手斧、双面尖头器等石器来看，有明显的从事木工制作的条件与特征。所以非洲木雕具有肇始于石器时代的可能性，并随着铁器时代的到来，逐步走向普及和多样化。从被认为是约鲁巴人创造的距今两千余年的诺克艺术与该族现存的某些木雕比较来看，倒三角形的眼睛、突出的眼睑、钻出孔眼的瞳孔以及部分装饰等无不显示二者之间的渊源。相较于为王室所专享的伊费、贝宁“宫廷艺术”，部落雕刻显得更富有生机与活力。恰到好处的夸张变形和强有力的节奏，具有一种感人至深的原始和粗犷之美，让即使对其产生背景一无所知的人，也能从中获得形式上的美感与愉悦，这是毋庸置疑的。但美国学者谢尔登·切内也指出：“在欣赏非洲雕刻之前，我们当然应对黑人的宗教冲动、社会习俗和禁忌、感情范围以及有关两性关系的礼法有所了解。”这是非

常必要的，就像一个从没听说过宙斯爱情故事的人，去欣赏提香的《骑牛的欧罗巴》，终究是有些许乏味的。要获得更高程度的愉悦，我们就需要相关的背景知识，只有真正的理解才能带来更高程度的愉悦。

传统宗教在非洲具有广泛的社会基础，形式上也非常复杂，包含着对各式各样的至高神和自然神的崇拜、对祖先的祈求和对护身符、驱邪物的敬畏等。非洲人对未知世界具有丰富的想象力，马克思就曾称想象力为“十分强烈地促进人类发展的伟大天赋”。非洲宗教故事和神话传说中的创世神、水神、地神、雷神及其他各种虚幻的自然和世间精灵被现实存在的、具体的、可触摸的面具或雕像所指代。这些面具和雕像，在看似自由随意的形式外表下却包含着苛刻的雕刻法则。无论是雕刻的题材、姿态、表情、色彩还是身上的纹饰、装饰等，都有着特定的宗教象征意义，可以显示身份、地位或者某种特殊的力量。这种强烈的象征性和部族所具有的审美共性被杰出的艺术家从容地融合于非洲雕像的表现中去，造型千变万化又遵守传统法则，情感充盈而不矫揉造作。

对部落人而言，雕像传达的只是一种宗教的情绪。不管对于神灵还是祖先，雕刻的肖似与否无关紧要，他们更关心的是如何通过这些形象给人以敬畏之心，以及如何学会去激发或掌控那些隐藏在形式背后的，能够给部族、家庭和个人带来更多现实影响的力。这种“力”在马雷特“物活论”中得到了初步的阐释，较使用爱德华·泰勒的“万物有灵”论来概括非洲的传统宗教更进了一步。这种可以被称作生命力、活力、精神力的“力”充斥于非洲生活的方方面面。人的出生、成长、婚丧嫁娶，家族的安宁与延续，部落、国家的权利行使等，无不与这种无形的力息息相关。它既是静态的、固有的，又是流动的。当人们佩戴着面具激情舞蹈，面具所指代的力量便会传递给舞蹈者。当鼓点、舞蹈节奏逐步加快，全场情绪升至最高点时，这种力量就会神奇地传递给部落中的每一个成员。人们靠这种力去维系和平衡纷繁复杂的社会和人际关系，安抚人的心灵。

非洲传统雕刻虽然充满宗教功利性，但是雕刻者是带着对宗教的无比虔诚去进行创作，注重的是社会共同体的、非个性化的情感流露，反映的是人们对未知世界的认

识和历史沉淀的处世价值观。我们惊叹于其形式和内容的完美统一，以及在千百年来的发展中仍然保有的鲜明的精神独立性。这在艺术日益商业化的今天显得尤为重要。当西方的艺术家从对非洲艺术的借鉴中开启一个新的艺术时代的时候，中国的艺术家仍在西方的道路上探索前行。如今中国艺术事业蓬勃发展，但有些形式追随潮流与时尚，少了艺术本身应具有的真善美，终会被历史所淘汰。

从 19 世纪末至今，西方对非洲艺术的研究成果显著，对非洲社会学和民族学研究的深入开展又使艺术研究的重点从形式走向内容。对此而言，中国只是一个晚到的研究者，虽然自改革开放以来，相关的介绍和展览逐渐增多，使非洲艺术进入大众的审美领域，但展品数量和质量的局限性在某些程度上也造成了人们认识和研究上的一些误区。所以我们要尽可能的拓宽眼界，开阔视野，重视借鉴西方的学术研究成果，并摒弃傲慢与偏见，尊重非洲艺术独立的美学特征和精神内涵，使其与中国文化展开平等的对话和交流。

非洲是我的第二故乡，在收藏的同时，我更想做一个忠实的传播者，引导更多的人去关注和热爱非洲雕刻艺术，同时也为中国的艺术和生活增加更多创造的可能性，为中非友谊的全面深化贡献点滴力量。

感谢中国国家博物馆举办的这个展览，同时也藉此向非洲部落那些“无名”的伟大艺术家们致以最崇高的敬意！

前 言

向非洲艺术致敬

第一部分

心灵的寄托——雕像	001
一 生育与繁衍	003
高背椅上的母与子	003
雄狮凳上的母与子	004
正在喂乳的母亲	004
慈爱的母亲	005
双手握乳的女子	005
搂抱孩子的母亲	006
端坐的母与子	006
左手抚乳的女子	007
表情肃穆的母亲	007
生育之神	008
小矮凳上的母与子	008
手捧孩子的母亲	009
自豪的孕妇	009
背孩子的撅嘴母亲	010
喂乳的母亲	010
抱孩子的母亲	011
互相凝视的母与子	011
喂乳的母亲	012
扶孩子学步的母亲	012
长舌妇	013
长舌夫	013

高贵的母与子	014
父母与孩子	014
正襟危坐的老年男子	015
双手叉腰的老年男子	015
双手托孩子的母亲	016
臂夹孩子的母亲	016
背孩子的母亲	016
跪姿捧钵的母与子	017
高发髻的王室母子	017
二 神灵与祖先	018
姿态闲逸的男祖先	018
童男	019
童女	019
体态生动的年轻女子	020
垂手而立的年轻女子	020
双手遮腹的年轻女子	021
闭目端坐的女祖先	021
手持权杖的酋长	022
手握圣物的男祖先	022
高大的国王	023
高大的王后	023
高大的王后	024
端坐的小酋长	024
端坐的酋长夫妇	025
男祖先	026
女祖先	026
骑马的酋长大夫人	027

骑马的酋长二夫人	027
骑马的酋长	027
背双手的女子	028
左手抚臀的男子	028
恭敬姿态状的男子	028
女祖先	029
男祖先	029
古骑士	030
女祖先	031
男祖先	031
断臂的女子	032
连体的双胞胎	032
双臂微张的女神	033
人身猴面像	034
古骑士	034
端坐的女祖先	035
拄杖而立的男祖先	035
坐姿的卡朵王后	036
坐姿的卡朵王	036
跪姿的卡朵王后	037
跪姿的卡朵王	037
蹲坐的男祖先	038
盘坐的女祖先	038
守宫大铜豹	039
守宫大铜豹	039
伊费王后头像	040
奥巴王头像	040
奥莎祭司象牙托	040

贝宁国王	041
贝宁王后	041
男祖先	042
变形人像	042
高贵的男祖先	043
优雅端庄的王后	043
男祖先	044
女祖先	044
男祖先	045
女祖先	045
婚礼仪式用女雕像	046
婚礼仪式用男雕像	046
圣物守护神	047
端坐的丰乳母亲	047
装饰华丽的贵妇人	048
捧钵的女子	048
猎人祭祀仪式用男雕像	049
祈祷丰收和感恩祭祀仪式用男雕像	049
审判用多面雕像	049
册封新王后祭祀仪式用女雕像	049
 三 巫术与法术	 050
内放兽骨等法力物品的人像	050
巫术人像柱	051
头浇鲜血的巫术男像	051
作掷矛状的法力男像	052
附有法力物品的男像	052
附有法力物品的男像	053

插上金属物的法力双头人像	053
正在施法的女祭祀或通灵人	054
做祈祷状的法力女像	054
背药篓的巫医	055
表情怪异的巫术男像	055
戴礼帽的法力骑士	055
双鸟顶饰法力头像	056
端坐的巫术男像	056
渔业丰收巫术祭祀船	056
四 自然与生活	057
独木舟	057
流浪人	058
母与子	058
击鼓人	058
吹箫人	058
掷矛骑士	059
滑竿上的酋长	059
马上的国王	060
呐喊的妇人	061
头顶柴捆的母亲	062
顶筐的宽臀女子	062
乡村舞会	063
母子亲情	063
狩猎归	063
狮王家族	064
西式装扮的非洲人	066
西式装扮的非洲人	066